

67

DUO

Pour Piano et Guitare

Composé par

Ferdinando

ET GUSTAVE CARULLI.

Op. 134 Prix _____

Propriété de l'Éditeur.

Déposé à la Bibliothèque Royale.

à Paris

Chez CARULLI, Éditeur, M^l de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14.

en face le Jardin Frascati.

1050 - 1051.

GUITARE

Nº 134.
DUO

Larghetto

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Larghetto'. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

Grave Par M^{lle} Targe

1050

pp

RONDO

66

Poco Allegretto

GUITARE

3

RONDO

p *cres* *p* *cres* *ff* *mf* *f* *dol* *sf* *cres* *p* *sf* *p* *sf* *2*

1050

GUITARE

70

The musical score is written for guitar and consists of 12 staves. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *f*, *mf*, and *cres*. The piece concludes with a first ending bracket and a repeat sign.

1050

GUITARE

5

1 9me touche

dolce

p

mf

f

3 4 4

1

3 2

2

p

f

1050

117
46
DUO

Pour Piano et Guitare

Composé Par

Ferdinando

ET GUSTAVE CARULLI.

Op. 134

Prix 4^f 50

Propriété de l'Éditeur.

Déposé à la Bibliothèque Royale.

à Paris

Chez CARULLI, Éditeur, M^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14,

en face le Jardin Frascati.

1050 - 1051.

Carulli & Co.

RECOUSSE
Importers of
FORD & CO
20

COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI Editeur M.^d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14 en face Frascati
A PARIS.

OUVRAGES METHODIQUES.

Op. 196	SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare.....	15 ^f
Op. 27	N ^o de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propre pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.	20 ^f
Op. 192	MÉTHODE COMPLÈTE 3 ^{me} édition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait.....	15 ^f
	SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1 ^{re} année d'étude pour la Guitare.....	15 ^f
	N ^o Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode, plus des Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulées sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.	
Op. 61	1 ^{re} SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant.....	12 ^f
Op. 71	2 ^e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés. 10 ^e notes coulées et détachées dans tous les tons, et à toutes les positions soigneusement doigtés.....	9 ^f
	L'UTILE ET L'AGREABLE.	
Op. 114	Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1 ^{re} pour les commençans, la 2 ^e pour la 3 ^e force, la 3 ^e pour la 2 ^e force, et la 4 ^e pour la 1 ^{re} force.....	15 ^f
	Chaque partie séparée.....	50
	CONCERTO.	
Op. 140	Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Basse ad libitum..	9 ^f
Op. 207	2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon,	

	Alto et Basse ou de Piano seul	
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	6 ^f
	 Liv ^{on} 2 ^e	6
Op. 208	2 nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano.....	6
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	6
	 Liv ^{on} 2 ^e	6
	TRIOS.	
	POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON	
Op. 119	Trois Nocturnes Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50
	 Liv ^{on} 2 ^e	4 50
	 Liv ^{on} 3 ^e	4 50
Op. 125	Fantaisie sur O Pescator.....	4 50
Op. 149	Trois Div ^{er} s Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50
	 Liv ^{on} 2 ^e	4 50
	 Liv ^{on} 3 ^e	4 50
	POUR GUITARE VIOLON ET ALTO	
Op. 105	Trois Trios concertants	
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	6
	 Liv ^{on} 2 ^e	6
	 Liv ^{on} 3 ^e	6
	DUOS.	
	POUR DEUX GUITARES.	
Op. 1	Trois Nocturnes.....	4 50
Op. 54	Trois petits Duos dialogués	
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50
	 Liv ^{on} 2 ^e	4 50
Op. 48	Trois Duos.....	5
Op. 52	Div ^{er} s pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares...	6
Op. 57	Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés.....	4 50
Op. 58	Six Contre-dances quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares.....	2 50
Op. 72	3 ^e Div ^{er} s pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares.....	6
Op. 104	Trois Duos.....	6
Op. 106	Les Ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne..	6
Op. 117	Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise.....	4 50
Op. 118	Nocturne concertant.....	4 50
Op. 120	Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares...	7 50
Op. 125	La Cosaque variée.....	4 50
Op. 128	Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50
	 Liv ^{on} 2 ^e	4 50
Op. 152	Airs de l'Agnès Musique de Pær	6
Op. 155	Duo brillant et facile.....	4 50
Op. 156	Etrennes aux Amateurs de Guitare ou Theme avec vingt-deux Variations.....	6

Op. 159	Valze favorite extraite de la Méthode et variée.....	4 50
Op. 146	Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés	4 50
Op. 148	Nocturne.....	4 50
Op. 158	Symphonie d'Haydn.....	4 50
Op. 155	Andante varié et Rondeau de Beethoven.....	4 50
Op. 187	Fantaisie de Beethoven.....	4 50
Op. 160	Adagio et Variations d'Hummel	4 50
Op. 166	Trois Airs variés.....	4 50
Op. 167	Andante et Rondeau de Mozart	4 50
Op. 193	Six Contre-dances quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares.....	4 50
Op. 205	Trois Duos.....	4 50
	Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE	4 50
Op. 201	Trois Duos pour 2 Guitares sur des morceaux de Rossini	
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50
	 Liv ^{on} 2 ^e	4 50
	 Liv ^{on} 3 ^e	4 50
	Les trois livres ensemble	12
	Ouverture du Barbier de Séville de Rossini.....	3 50
	 Cenerentola.....	3 50
	 Gazza Ladra.....	3 50
	 Otello.....	3 50
	 Tancredi.....	3 50
	POUR GUITARE ET VIOLON	
Op. 17	Duo.....	3
Op. 19	Duo.....	3
Op. 26	Duo.....	3
Op. 47	Trois Sonates.....	7
Op. 48	Trois Sonatines.....	5
Op. 66	Airs du mariage de Figaro Musique de Mozart.....	6
Op. 105	Fantaisie sur un Air Anglais	3 50
Op. 112	Nocturne.....	3 50
Op. 129	Trois petits Duos.....	4 50
Op. 157	Trois Duos faciles et brillants.....	4 50
Op. 155	Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini.....	
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50
	 Liv ^{on} 2 ^e	4 50
Op. 154	Duo facile.....	4 50
Op. 126	Quintetto de Mozart.....	4 50
Op. 158	Duo.....	4 50
Op. 163	Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn.....	4 50
Op. 165	Symphonie d'Haydn.....	4 50
Op. 195	Six Contre-dances quadrillées avec figures.....	4 50
Op. 202	Trois Duos faciles.....	4 50
	Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE	

Airs de la Gazza ladra pour			Guitare et Flute Liv. ^{on} 1. ^{re}			4	50	deux Guitares et divisées en			
Guitare et Violon. Liv. ^{on} 1. ^{re}			 Liv. ^{on} 2. ^e			4	50	quatre pot-pourris.....			6
..... Liv. ^{on} 2. ^e			 Liv. ^{on} 3. ^e			4	50	Trois Ouvertures.....			5
..... Liv. ^{on} 3. ^e			 Liv. ^{on} 4. ^e			4	50	Six Contre-danses quadrillées			
..... Liv. ^{on} 4. ^e			Les 4 livres ensemble.....			15		avec figures et très faciles			
Les 4 livres ensemble.....			DOUZE OUVERTURES DES PLUS					pour une ou deux Guitares...			2 50
DOUZE OUVERTURES DES PLUS			CELEBRES COMPOSITEURS					Trois Sonatines pour Guitare			
CELEBRES COMPOSITEURS			Les mêmes que pour Guitare et Violon					seule avec accompagnement de			
Savoir:			CHOIX DE DIX OUVERTURES					Violon ad libitum.....			5
Savoir:			DE ROSSINI					Troisième Div. ^{on} pour les com-			
N ^o 1	Orazj e Curiagj de CIMAROSA	3	Les mêmes que pour Guitare et Violon					mençants ou choix de 24 Arriet-			
N ^o 2	Matrimonio Segreto.....	3	DUO POUR GUITARE ET ALTO					tes connues arrangées pour 2			
N ^o 3	Le Prisonnier... DELLA-MARIA	3	Op. 157	Duo.....	4	50	Guitares et Guitare seule et				
N ^o 4	La Caravanne... GRETRY.....	3	DUOS POUR GUITARE ET PIANO					divisées en 4 Pot-Pourris....			6
N ^o 5	Lodoiska... KREUTZER.....	3	Op. 52	Trois Valses.....	4	50	Op. 75	Les Folies d'Espagne variées			
N ^o 6	La Clémence de Titus... MOZART	3	Op. 65	Grand Duo concertant.....	6		Op. 76	de deux manières.....			4 50
N ^o 7	Panurge... GRETRY.....	3	Nota. Cet ouvrage a une seconde partie				Op. 91	Trois Solos.....			6
N ^o 8	Opéra Comique... DELLA-MARIA	3	de Guitare séparée facile et doignée à				Op. 95	Trois Thèmes variés.....			4 50
N ^o 9	Henry IV ou la Balle d'Or... MARTINI	3	l'usage des commençans					Trois Fantaisies avec varia-			
N ^o 10	Dom Juan... MOZART.....	3	Op. 70	Grand Duo.....	6			tions..... Liv. ^{on} 1. ^{re}			3
N ^o 11	Iphigénie en Aulide... GLUCK	3	Op. 86	d. ^{to}	6			 Liv. ^{on} 2. ^e			3
N ^o 12	Chi l'Altrui si veste... CIMAROSA	3	Op. 92	Trois petits Duos.....	7	50		 Liv. ^{on} 3. ^e			3
Nota. La Collection entière.....			Op. 151	Deux Nocturnes.....	6		Op. 98	Fantaisies sur le bon Roi			
CHOIX DE DIX OUVERTURES			Op. 154	Duo.....	4	50	Op. 105	Dagobert.....			3
DE ROSSINI			Op. 155	d. ^{to}	6		Op. 106	Six Valses.....			4 50
Savoir:			Op. 156	d. ^{to}	4	50	Op. 107	Variations sur la Molinara			4 50
N ^o 1	L'Armida.....	3 50	Op. 157	d. ^{to}	4	50	Op. 113	Solo.....			3 50
N ^o 2	Il Barbiere di Siviglia.....	3 50	Op. 161	Grande Marche d'Agthe	4	50	Op. 116	Fantaisie sur la Ricciolella			3 75
N ^o 3	La Cenerentola.....	3 50	Op. 168	Marche de Ries	4	50	Op. 120	Recueil de différents mor-			
N ^o 4	Eduardo e Cristina.....	3 50	Op. 162	Variations de Béethoven	4	50		ceaux faciles et progressifs			
N ^o 5	La Gazza ladra.....	3 50	Op. 207	2 solos pour Guitare avec			Op. 121	pour une ou deux Guitares...			7 50
N ^o 6	L'Inganno felice.....	3 50	accompagnement obligé de				Op. 122	24 Morceaux très faciles....			4 50
N ^o 7	L'Italiana in Algeri.....	3 50	Violon Alto et Basse ou de				Op. 158	24 Valses très faciles.....			4 50
N ^o 8	L'Otello.....	3 50	Piano seul..... Liv. ^{on} 1. ^{re}			6		Etrennes à ses Elèves			
N ^o 9	Il Tancredi.....	3 50	 Liv. ^{on} 2. ^e			6		(dans le genre Espagnol).....			3 50
N ^o 10	Torvaldo et Dorliska.....	3 50	Op. 208	2 Nocturnes pour Guitare Vi-			Op. 141	Polonaise.....			3 50
Nota. La collection entière.....			lon Alto et Basse ou Guitare				Op. 142	SUL MARGINE Arriette			
DUOS POUR GUITARE ET FLUTE			et Piano..... Liv. ^{on} 1. ^{re}			6		Italienne variée.....			3 50
Op. 17	Duo.....	3	 Liv. ^{on} 2. ^e			6	Op. 145	Recueil contenant 15 mor-			
Op. 19	Duo.....	3	SONATES SONATINES DIVERTIS-					ceaux faciles et soigneusement			
Op. 26	Duo.....	3	SEMENS RONDEAUX VALSES					doigtés.....			4 50
Op. 47	Trois Sonates.....	7 50	CONTRE-DANSES SOLOS FAN-				Op. 159	Trois petites Sonates.....			4 50
Op. 59	Sonatines.....	5	TAISIES ET AIRS VARIÉS				Op. 162	Un Thème avec Variations et			
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro	6	L'orage Sonate sentimentale			3		un Rondeau.....			4 50
Op. 102	Fantaisie sur un Air anglais	3 50	Op. 2	Recueil de différens mor-			Op. 164	Larghetto et Var. ^{on} de Mozart..			4 50
Op. 115	Nocturnes.....	3 50	Op. 5	ceaux faciles.....	4	50	Op. 195	Six Contre-danses quadrillées			
Op. 129	Trois petits Duos.....	4 50	Op. 6	Trois Ouvertures.....	4	50		avec figures.....			4 50
Op. 147	Trois Duos faciles et brillans	4 50	Op. 7	Trois Sonatines.....	4	50	Op. 201	Fantaisie.....			3
Op. 153	Airs du Barbier de Seville	4	Op. 18	Divertissemens.....	4	50	Nota. Cet ouvrage est la première				
Musique de Rossini Liv. ^{on} 1. ^{re}			Op. 20	Solo.....	3	50	partie de celui intitulé LE FACILE				
..... Liv. ^{on} 2. ^e			Op. 25	Grande Sonate avec accomp!	6		ET L'AGREABLE				
Op. 154	Duo facile.....	4 50	Op. 42	d'une seconde Guitare.....	6		Op. 204	Une Fantaisie brillante non			
Op. 156	Quintetto de Mozart.....	4 50	Op. 47	Venus et Adonis (Les amours de)	4	50	difficile et soigneusement				
Op. 158	Duo.....	4 50	Trois Sonates soigneuse-					doigtée.....			5
Op. 163	Adagio et final d'Haydn	4 50	ment doigtées avec accompa-					N ^o Cette Fantaisie est composée de 12			
Op. 165	Symphonie d'Haydn.....	4 50	gnement de Violon ad libitum					petits morceaux caractéristiques			
Op. 195	Six Contre-danses quadril-	4 50	Op. 50	Recueil facile progressif			Savoir:				
lées.....			et doigté contenant plusieurs					L'Amour et la Jalousie			
Op. 202	Trois Duos faciles.....	4 50	Menuets Contre-danses Val-					La Prière et la Menace			
Nota. Cet ouvrage est la seconde par			Op. 52	ses Rondeaux et Variations ..	6			Le Calme et l'Agitation			
tie de celui intitulé LE FACILE ET			Div. ^{on} pour les Commençants					La Douleur et la Consolation			
L'AGREABLE.			ou choix de 24 Arriettes con-					La Tristesse et la Gaîté			
Op. 259	Airs de la Gazza ladra pour		nues arrangées pour une ou					La Pluie et le Beau temps			

Larghetto

PIANO.

N^o 134

DUO

Piano

Grave Par M.^{lle} Targé.

1050

227/20

PIANO.

5

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the musical piece. The upper staff maintains the intricate melodic pattern, while the lower staff provides a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows a continuation of the musical texture. The upper staff has some rests, allowing the lower staff's accompaniment to be more prominent. Dynamic markings include *p* (piano), *cres* (crescendo), and *f*.

The fourth system features a similar musical structure. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *cres*.

The fifth system is the final one on the page. It contains dense musical notation in both staves. Dynamic markings include *f*, *p*, *cres*, and *mf*.

4

dim:

dim

p stac:

cres

dim:

cres

PIANO.

5

This musical score is for a piano piece, page 5, measures 1050-1055. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is written for two staves, Treble and Bass. The first system (measures 1050-1051) features a rapid sixteenth-note melody in the Treble staff and a similar pattern in the Bass staff. Dynamics include *f*, *ff*, and *dim*. The second system (measures 1052-1053) shows a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *mf*. The third system (measures 1054-1055) continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *mf* and *p*. The fourth system (measures 1056-1057) features a descending melodic line in the Treble staff and a steady bass line. Dynamics include *dim* and *pp*. The fifth system (measures 1058-1059) concludes the piece with a final chord and a fermata. Dynamics include *pp*. The page number 1050 is printed at the bottom center.

RONDO

p

dolce

mf *dolce*

mf

f

p

dolce *tr*

dim. *dolce* *f* *p*

1050 *p*

The musical score consists of six systems of grand staves. The first system is marked "PIANO." and the second system has "cres" markings. The fifth system has "tr" markings. The sixth system has "dolce" and "1050" markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings are present throughout, including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *cres* (crescendo). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a series of eighth notes and chords. The second system continues with similar notation, including a *p* marking. The third system features a *mf* marking and a *cres* marking. The fourth system includes a *f* marking and a *mf* marking. The fifth system features a *cres* marking and a *f* marking. The sixth system includes a *f* marking and a *cres* marking. The notation is dense and complex, with many notes and chords. The page is numbered 1050 at the bottom.

PIANO.

9

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system includes dynamic markings *mf* and *f*. The third system includes *mf* and *p*. The fourth system includes *f* and *p*. The fifth system includes *f*, *p*, and *dim:*. The sixth system includes *pp* and a first ending bracket labeled '1'. The notation includes various note values, rests, and slurs.

PIANO.

This page of piano sheet music contains five systems of staves. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a flowing, melodic style with various dynamics and articulations.

- System 1:** The first system begins with a piano (*p*) dynamic. It features a continuous eighth-note melody in the treble and a supporting bass line.
- System 2:** The second system continues the melodic development. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking towards the end of the system.
- System 3:** The third system shows a more active bass line with sixteenth-note patterns. It concludes with a crescendo (*cres*) marking.
- System 4:** The fourth system features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in both hands. Dynamics include *cres*, *f* (forte), and *mf*.
- System 5:** The fifth system continues the rapid sixteenth-note patterns. It includes a *cres* marking and ends with a repeat sign.

This musical score is for a piano piece, measures 1050 through 1054. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of grand staves (treble and bass clef joined by a brace).
- Measure 1050: Treble clef has a half rest, followed by eighth-note chords. Bass clef has a half note G, followed by eighth-note chords.
- Measure 1051: Treble clef has eighth-note chords. Bass clef has eighth-note chords.
- Measure 1052: Treble clef has eighth-note chords. Bass clef has eighth-note chords.
- Measure 1053: Treble clef has eighth-note chords. Bass clef has eighth-note chords.
- Measure 1054: Treble clef has eighth-note chords. Bass clef has eighth-note chords.
Dynamics and markings include: *f* (forte) at the start of measure 1050; *ff* (fortissimo) in measure 1051; *p* (piano) in measure 1052; *dolce* (sweetly) in measure 1053; *dimi* (diminuendo) in measure 1054; and *f* (forte) in measure 1054.

1050

101

131

PIANO.

13

dimi:

ff

ff

f

dim:

ff

ff

ff

1050