

Andante Varié

et **RONDEAU**

Musique de Beethoven

ARRANGÉS

Pour deux Guitares

PAR

Ferdinando Carulli.

Op. 155.

Prix 4^f 50^c

A PARIS

*Chez CARLI, Editeur, M^d de Musique, d'Instrumens et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14,
en face le Jardin Frascati.*

Propriété de l'Editeur.

1552.

Déposé à la Direction.



COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI Editeur M^e de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14 en face l'Opéra
A PARIS.

OUVRAGES MÉTHODIQUES.

Op. 95 **SOLFÈGES**, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare..... 15^f

N^o de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut monter la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.

Op. 2 **MÉTHODE COMPLÈTE 3^e ÉDITION** revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait..... 20^f

Op. 122 **SUPPLÉMENT à la méthode ou la 1^{re} année d'étude pour la Guitare**..... 15^f

N^o Cet ouvrage confirme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode, plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les coulés sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.

Op. 11 **1^{re} SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant**..... 12^f

Op. 11 **2^e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercées, sixtées, octavés, 10^e notes coulées et détachées dans tous les tons, et à toutes les positions soigneusement doigtées**..... 9^f

L'UTILE ET L'AGRÉABLE.

Op. 114 **Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigté, divisé en quatre parties dont la 1^{re} pour les commençans, la 2^e pour la 3^e force, la 3^e pour la 2^e force, et la 4^e pour la 1^{re} force**..... 15^f
Chaque partie séparée..... 4 50

CONCERTO.

Op. 140 **Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Basse ad libitum**..... 9^f
Op. 207 **3 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon**.....

Alto et Basse ou de Piano seul

Op. 208 **2 nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano**..... 6
Liv^{on} 1^{re}..... 6
Liv^{on} 2^e..... 6

TRIOS.

POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON

Op. 119 **Trois Nocturnes** Liv^{on} 1^{re}..... 4 50
Liv^{on} 2^e..... 4 50
Liv^{on} 3^e..... 4 50
Op. 123 **Fantaisie sur O Pescator**..... 4 50
Op. 149 **Trois Div^{on}s** Liv^{on} 1^{re}..... 4 50
Liv^{on} 2^e..... 4 50
Liv^{on} 3^e..... 4 50

POUR GUITARE VIOLON ET ALTO

Op. 105 **Trois Trios concertants**..... 6
Liv^{on} 1^{re}..... 6
Liv^{on} 2^e..... 6
Liv^{on} 3^e..... 6

DUOS.

POUR DEUX GUITARES.

Op. 1 **Trois Nocturnes**..... 4 50
Op. 54 **Trois petits Duos dialogués** Liv^{on} 1^{re}..... 4 50
Liv^{on} 2^e..... 4 50

Op. 48 **Trois Duos**..... 5
Op. 52 **Div^{on} pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares**..... 6

Op. 57 **Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés**..... 4 50

Op. 58 **Six Contre-dances quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares**..... 2 50

Op. 72 **5^e Div^{on} pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares**..... 6

Op. 104 **Trois Duos**..... 6
Op. 106 **Les Ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne**..... 6

Op. 117 **Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise**..... 4 50

Op. 118 **Nocturne concertant**..... 4 50
Op. 120 **Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares**..... 7 50

Op. 125 **La Cosaque variée**..... 4 50
Op. 128 **Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants** Liv^{on} 1^{re}..... 4 50
Liv^{on} 2^e..... 4 50

Op. 152 **Airs de l'Agnese Musique de Par**..... 6
Op. 153 **Duo brillant et facile**..... 4 50

Op. 156 **Etrences aux Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt deux Variations**..... 4

Op. 150 **Valze favorite extraite de la Méthode et variée**..... 4 50

Op. 140 **Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés**..... 4 50

Op. 148 **Nocturne**..... 4 50

Op. 138 **Symphonie d'Haydn**..... 4 50

Op. 155 **Andante varié et Rondeau de Beethoven**..... 4 50

Op. 157 **Fantaisie de Beethoven**..... 4 50

Op. 160 **Adagio et Variations d'Hummel**..... 4 50

Op. 166 **Trois Airs variés**..... 4 50

Op. 167 **Andante et Rondeau de Mozart**..... 4 50

Op. 193 **Six Contre-dances quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares**..... 4 50

Op. 203 **Trois Duos**..... 4 50

Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE

Op. 231 **Trois Duos pour 2 Guitares ou des morceaux de Rossini**..... 4 50

Liv^{on} 1^{re}..... 4 50

Liv^{on} 2^e..... 4 50

Liv^{on} 3^e..... 4 50

Tes trois livres ensemble..... 12

Ouverture du Barbier de Séville de Rossini..... 5 50

..... **Concertola**..... 7 50

..... **Gazza Ladra**..... 7 50

..... **Otello**..... 7 50

..... **Tancrède**..... 7 50

POUR GUITARE ET VIOLON

Op. 17 **Duo**..... 5

Op. 19 **Duo**..... 5

Op. 26 **Duo**..... 5

Op. 47 **Trois Sonates**..... 7

Op. 58 **Trois Sonatines**..... 5

Op. 66 **Airs du mariage de Figaro Musique de Mozart**..... 6

Op. 103 **Fantaisie sur un Air Anglais**..... 5 50

Op. 112 **Nocturne**..... 5 50

Op. 129 **Trois petits Duos**..... 4 50

Op. 157 **Trois Duos faciles et brillants**..... 4 50

Op. 155 **Airs du Barbier de Séville Musique de Rossini**..... 4 50

Liv^{on} 1^{re}..... 4 50

Liv^{on} 2^e..... 4 50

Op. 154 **Duo facile**..... 4

Op. 126 **Quintetto de Mozart**..... 4 50

Op. 158 **Duo**..... 4 50

Op. 163 **Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn**..... 4 50

Op. 165 **Symphonie d'Haydn**..... 4 50

Op. 183 **Six Contre-dances quadrillées avec figures**..... 4 50

Op. 202 **Trois Duos faciles**..... 4 50

Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE

Airs de la Gazza ladra pour		
Violon et Violon. Liv. 1 ^{re}	4	50
..... Liv. 2 ^{re}	4	50
..... Liv. 3 ^{re}	4	50
..... Liv. 4 ^{re}	4	50
Les 4 livres ensemble.....	15	
DOUZE OUVERTURES DES PLUS		
CÉLÈBRES COMPOSITEURS		
Savoir:		
N ^o 1. Orazi e Coriazi de CIMAROSA.....	3	
N ^o 2. Matrimonio Segreto.....	3	
N ^o 3. Le Prisonnier de DELLA-MARIA.....	3	
N ^o 4. La Caravane de GRÉTRY.....	3	Op. 157
N ^o 5. Lodoiska de KREUTZER.....	3	
N ^o 6. La Clémence de Titus de MOZART.....	3	Op. 52
N ^o 7. Panurge de GRÉTRY.....	3	Op. 65
N ^o 8. Opéra Comique de DELLA-MARIA.....	3	
N ^o 9. Henry IV ou la Ballade d'Arc de MARTINI.....	3	
N ^o 10. Dom Juan de MOZART.....	3	
N ^o 11. Iphigénie en Aulide de GLUCK.....	3	Op. 70
N ^o 12. Chi l'Altrui si veste de CIMAROSA.....	3	Op. 86
Nota. La Collection entière.....		
30		
CHOIX DE DIX OUVERTURES		
DE ROSSINI		
Savoir:		
N ^o 1. L'Armida.....	3	50
N ^o 2. Il Barbiere di Siviglia.....	3	50
N ^o 3. La Cenerentola.....	3	50
N ^o 4. Eduardo e Cristina.....	3	50
N ^o 5. La Gazza ladra.....	3	50
N ^o 6. L'Inganno felice.....	3	50
N ^o 7. L'Italiana in Algeri.....	3	50
N ^o 8. L'Otello.....	3	50
N ^o 9. Il Turco di Sema.....	3	50
N ^o 10. Torvaldo et Doriska.....	3	50
Nota. La Collection entière.....		
50		
DUOS POUR GUITARE ET VIOLON		
Op. 17. Duo.....	3	
Op. 19. Duo.....	3	
Op. 25. Duo.....	3	
Op. 27. Trois Sonates.....	7	50
Op. 50. Sonatines.....	7	
Op. 60. Airs du Mariage de Figaro		
Musique de Mozart.....	6	Op. 2
Op. 62. Fantaisie sur un Air anglais	3	Op. 5
Op. 115. Nocturnes.....	3	50
Op. 127. Trois petits Duos.....	3	50
Op. 149. Trois Duos faciles et brillants	4	50
Op. 153. Airs du Barbier de Seville		
Musique de Rossini Liv. 1 ^{re}	4	50
..... Liv. 2 ^{re}	4	50
Op. 154. Duo facile.....	4	50
Op. 170. Quintetto de Mozart.....	4	50
Op. 179. Duo.....	4	50
Op. 165. Adagio et final d'Haydn	4	50
Op. 168. Symphonie d'Haydn.....	4	50
Op. 195. Six Contre-danses quadril-		
lées.....	4	50
Op. 207. Trois Duos faciles.....	4	50
Nota. Cet ouvrage est la seconde par		
tie de celui intitulé LE FACILE ET		
L'AGREABLE.		
Op. 259. Airs de la Gazza ladra pour		

Guitare et Flute Liv. 1 ^{re}	4	50
..... Liv. 2 ^{re}	4	50
..... Liv. 3 ^{re}	4	50
..... Liv. 4 ^{re}	4	50
Les 4 livres ensemble.....	15	
DOUZE OUVERTURES DES PLUS		
CÉLÈBRES COMPOSITEURS		
Les mêmes que pour Guitare et Violon		
CHOIX DE DIX OUVERTURES		
DE ROSSINI		
Les mêmes que pour Guitare et Violon		
DUO POUR GUITARE ET ALTO		
Duo.....	4	50
DUOS POUR GUITARE ET PIANO		
Trois Valses.....	4	50
Op. 52. Grand Duo concertant.....	6	
Nota. Cet ouvrage a une seconde partie		
de Guitare séparée facile et doigtée à		
l'usage des commençans		
Op. 70. Grand Duo.....	6	
Op. 86. d ^{uo}	6	
Op. 92. Trois petits Duos.....	7	50
Op. 151. Deux Nocturnes.....	6	
Op. 154. Duo.....	4	50
Op. 155. d ^{uo}	6	
Op. 150. d ^{uo}	4	50
Op. 151. d ^{uo}	4	50
Op. 161. Grande Marche d'Althe	4	50
Op. 168. Marche de Rîes	4	50
Op. 162. Variations de Béethoven	4	50
Op. 207. 2 solos pour Guitare avec		
accompagnement obligé de		
Violon Alto et Basse ou de		
Piano seul..... Liv. 1 ^{re}	6	
..... Liv. 2 ^{re}	6	
Op. 208. 2 Nocturnes pour Guitare		
Violon Alto et Basse ou Guitare		
et Piano..... Liv. 1 ^{re}	6	
..... Liv. 2 ^{re}	6	
SONATES SONATINES DIVERTIS		
SEVENES RONDEAUX VALSES		
CONTRE-DANSES SOLOS FAN		
TASIES ET AIRS VARIÉS		
Op. 2. L'orage Sonate sentimentale	3	
Op. 5. Recueil de différents mor		
ceaux faciles.....	4	50
Op. 6. Trois Ouvertures.....	4	50
Op. 7. Trois Sonatines.....	4	50
Op. 18. Divertissemens.....	4	50
Op. 20. Solo.....	3	50
Op. 25. Grande Sonate avec accom		
pagnement de Guitare.....		
Op. 42. Venus et Adonis (Les amours de)	4	50
Op. 47. Trois Sonates soigneuse		
ment doigtées avec accom		
pagnement de Violon ad libitum		
Op. 80. Recueil facile progressif		
et doigté contenant plusieurs		
Menuets Contre-danses Val		
ses Rondeaux et Variations		
Op. 82. Div ^{er} pour les Commencans		
ou choix de 24 Arriettes con		
nues arrangées pour une ou		

deux Guitares et divisées en		
quatre pot-pourris.....	6	
Trois Ouvertures.....	5	
Op. 68. Six Contre-danses quadrillées		
avec figures et très facile		
Op. 50. pour une ou deux Guitares.....	2	50
Trois Sonatines pour Guitare		
seule avec accompagnement de		
Violon ad libitum.....	5	
Op. 72. Troisième Div ^{er} pour les com		
mencans ou choix de 24 Arriet		
tes connues arrangées pour 2		
Guitares et Guitare seule et		
divisées en 4 Pot-Pourris.....	6	
Op. 75. Les Folies d'Espagne variées		
de deux manières.....	4	50
Op. 76. Trois Solos.....	6	
Op. 91. Trois Thèmes variés.....	4	50
Op. 95. Trois Fantaisies avec vari		
ations..... Liv. 1 ^{re}	5	
..... Liv. 2 ^{re}	5	
..... Liv. 3 ^{re}	5	
Op. 98. Fantaisies sur le bon Roi		
Dagobert.....	5	
Op. 105. Six Valses.....	4	50
Op. 107. Variations sur la Molinara		
Op. 113. Solo.....	5	50
Op. 116. Fantaisie sur la Ricciolla		
Op. 120. Recueil de différents mor		
ceaux faciles et progressifs		
pour une ou deux Guitares.....	7	50
Op. 121. 24 Morceaux très faciles.....	4	50
Op. 122. 24 Valses très faciles.....	4	50
Op. 158. Etrennes à ses Elèves		
(dans le genre Espagnol).....	5	50
Op. 141. Polonaise.....	5	50
Op. 142. SCL MARGINE Arrête		
Italienne variée.....	5	50
Op. 145. Recueil contenant 15 mor		
ceaux faciles et soigneusement		
doigtés.....	4	50
Op. 159. Trois petites Sonates.....	4	50
Op. 162. Un Thème avec Variation et		
un Rondeau.....	4	50
Op. 164. Larghetto et Var ^{er} de Mozart		
Op. 195. Six Contre-danses quadril		
lées avec figures.....	4	50
Op. 201. Fantaisie.....	5	
Nota. Cet ouvrage est la seconde		
partie de celui intitulé LE FACILE		
ET L'AGREABLE		
Op. 204. Une Fantaisie brillante non		
difficile et soigneusement		
doigtée.....	7	50
Nota. Cette Fantaisie est composée de 12		
petits morceaux caractéristiques		
Savoir:		
L'Amour et la Jalouxie		
La Prière et la Monce		
Le Calme et l'Agitation		
La Douleur et la Consolation		
La Tristesse et la Gaîté		
La Pluie et le Beau temps		

CARULLI op. 155.

1^{re} GUITARE.

Andante varié

et Rondeau

de Beethoven.

The musical score is written for guitar and consists of two main sections. The first section, which is the main piece, is marked 'Andante varié et Rondeau de Beethoven.' and consists of six staves of music. The second section, marked '1^{re} Var.', consists of five staves of music. The music is written in 5/8 time and includes various dynamic markings such as *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *mf.* (mezzo-forte). The notation includes treble clefs, key signatures with one sharp (F#), and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

133
1^{re} GUITARE.

3

2^e Var.

pp

cres.

p

5^e Var.

p

cres.

p

cres.

pouce.

sfz.

sfz.

p

4^e Var. 
p
cres.
p
cres
crescen . . . do
F
p
cres.
PP
3
4
PP
decrescendo.

1^{re} GUITARE.

5

Allegro.

The musical score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The music is written in a single melodic line. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *Fin* (finishing). Fingering numbers (1-4) are placed above notes throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Andante Varié

et **RONDEAU**

Musique de Beethoven

ARRANGÉS

Pour deux Guitares

PAR

Ferdinando Carulli.

Op. 155.

Prix 4^f. 50^c.

A PARIS

*Chez CARLI, Editeur, M^d de Musique, d'Instrumens et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14,
en face le Jardin Frascati.*

Propriété de l'Editeur.

1552.

Déposé à la Direction.

2

CARULLI op. 455.

2^e. GUITARE.

Andante varié
et Rondeau
de Beethoven.

The musical score is written for guitar in 3/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first section, 'Andante varié', consists of four staves. The first staff starts with a piano (p) dynamic and includes crescendo (cres.) and piano (p) markings. The second staff continues with piano (p) and crescendo (cres.) markings, ending with a sforzando (sfz.) dynamic. The third staff features sforzando (sfz.) and crescendo (cres.) markings. The fourth staff concludes the section with piano (p) and crescendo (cres.) markings. The second section, '1^{re} Var.', consists of seven staves. The first staff of this section starts with a piano (p) dynamic. The second staff includes a four-measure rest (4) and a crescendo (cres.) marking. The third staff continues with piano (p) and crescendo (cres.) markings. The fourth staff features mezzo-forte (mf) dynamics. The fifth staff includes a crescendo (cres.) marking. The sixth staff concludes with piano (p) dynamics. The seventh staff ends the section with a final cadence. The score is numbered 4552 at the bottom.

2^e. GUITARE.

3

2^e. Var.

pp

cres.

p

This musical score for the 2nd Variation consists of six staves of music. The first staff begins with a piano-piano (pp) dynamic marking. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/8 time signature. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. A crescendo (cres.) marking appears above the third staff. The piece concludes on the sixth staff with a piano (p) dynamic marking.

3^e. Var.

p

cres.

p

cres.

This musical score for the 3rd Variation consists of five staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic marking. The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/8 time signature. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. A crescendo (cres.) marking appears above the second staff. The piece concludes on the fifth staff with a piano (p) dynamic marking and a final crescendo (cres.) marking.

4^e. Var.

The musical score for the 4th variation consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *cres.* (crescendo), *F* (forte), *pp* (pianissimo), and *decrec. cen. do* (decrescendo). The score also features technical markings like *0* and *3* for fret positions, and *3*, *4*, *2*, *4*, *3*, *2*, *1* for fingerings. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 5/8. The piece concludes with a double bar line.

Allegro.

Allegro.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (p) dynamic. The second staff has a forte (f) dynamic. The third staff has a piano (p) dynamic. The fourth staff has a piano (p) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff has a piano (p) dynamic. The seventh staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a piano (p) dynamic. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The tenth staff has a piano (p) dynamic. The score concludes with a 'Fin.' marking and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.