

GRANDE MARCHE

Composée

Par Agthe

ET ARRANGÉE

Pour Guitare et Piano

Par
FERDINANDO CARULLI

Opera 161.

Prix 4^r 50^c.

Propriété de l'Éditeur.

Déposé à la Direction.

A PARIS

Chez CARLL, Éditeur et M^d de Musique, Boulevard Montmartre, N^o 14.

Grande Marche
par Agthe.74
GUITARE.

1 1 1

f

p

ff

cres. cen. do

ff

sfz. sfz.

p

f

p

cres. f

p

f

p

cres.

.. cen. do

Trio

p

f

p

f

p

p

GUITARE.

3

The musical score consists of 14 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#) and one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The music is written in a style typical of early 20th-century guitar sheet music, with many sixteenth and thirty-second notes. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'F', 'P', 'FF', 'sfz.', 'cres', and 'cen'. The page is numbered '75' at the top and '1705' at the bottom.

Call, Leonhard von, 1767-1815. *Duo très agréable pour Piano Forte et Guitare. Op. 105*

H.XXIVb.01.(1)

Molino, Francesco. *Premier Nocturne pour Piano & Guitare. Op. 36*

H.XXIVb.02.(11)

Küffner, Joseph. *Sérénade pour Guitarre & Piano-Forte. Op. 55*

H.XXIVb.03.(19)

Carulli, Ferdinando. *Trois Walzes pour le Piano et Guitare. Op. 32*

H.XXIVb.04.(31)

Carulli, Ferdinando. *Grand Duo Concertant pour Piano et Guitare avec une seconde Partie de Guitare séparée, Facile et Doigtée, à l'usage des Commencans. Op. 65*

H.XXIVb.05.(43)

Carulli, Ferdinando. *Grand Duo pour Piano et Guitare. Op. 70*

H.XXIVb.06.(61)

Carulli, Ferdinando. *Trois Petits Duos pour Piano et Guitare. Op. 92*

H.XXIVb.07.(79)

Carulli, Ferdinando. *Deux Nocturnes pour Piano et Guitare. Op. 131*

H.XXIVb.08.(97)

Carulli, Ferdinando. *Deux Nocturnes pour Piano et Guitare. Op. 134*

H.XXIVb.09.(117)

Carulli, Ferdinando. *Grande Marche, composée par Agthe et arrangée pour Guitare et Piano. Op. 161*

H.XXIVb.10.(133)

Quoties agréable pour Piano Forte et Guitare composé par Leonard de Call op 105	1
Premier Nocturne pour Piano & Guitare composé par Molino op 36	11
Serenade pour Guitare et Piano composée par Joseph Thuffner op 55	19
Trois Waltzes pour le Piano et Guitare composées par Ferdinando Carulli op 32 - 31	
Grand Duo concertant pour Piano et Guitare avec une seconde Partie de Guitare séparée, Facile et soignée à l'usage des Commenceans composé par Ferdinando Carulli op 65 - 43	43
Grand Duo pour Piano et Guitare composé par Ferdinando Carulli op 70 . 61	61
Trois petits Duos pour Piano et Guitare composés par Ferdinando Carulli op 92	79
Deux Nocturnes pour Piano et Guitare par Carulli op 131	97
Duo pour Piano et Guitare composé par Ferdinando et Gjustave Carulli op 134	114
Grand Marche composée par Agthe et arrangée pour Guitare et Piano par Ferdinando Carulli op 111	133

133

GRANDE MARCHE

Composée

Par Agthe

ET ARRANGÉE

Pour Guitare et Piano

Par
FERDINANDO CARULLI

Opéra 161.

Prix 4.^e 50.^c

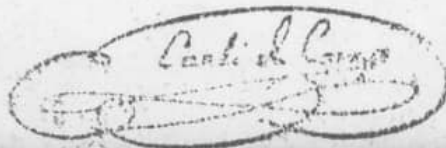
Propriété de l'Éditeur.

Déposé à la Direction.

A PARIS

Chez CARLL, Éditeur et M^d de Musique, Boulevard Montmartre, N^o 14.

1703.



COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI Editeur M^d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14 en face Frascati
A PARIS.

OUVRAGES METHODIQUES.			Ion, Alto et Basse ou Guitare			faciles et soigneusement doigtés		
Op. 195	SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare.....	15	et Piano..... Liv ^{on} 1 ^{re}	6	Op. 148	Nocturne.....	4	
	N ^d de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire, de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.		 Liv ^{on} 2 ^e	6	Op. 158	Symphonie d'Haydn.....	4	
Op. 27	MÉTHODE COMPLETE 4 ^e Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait.....	20	TRIOS.			Op. 455	Andante varié et Rondeau de Bèethoven.....	4
Op. 241	5 ^e Edition et nouvelle Méthode.	21	POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON			Op. 457	Fantaisie de Bèethoven.....	4
Op. 192	SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1 ^{re} année d'étude pour la Guitare... N ^d Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus Les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché et les coulées, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.	15	Op. 119	Trois Nocturnes Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50	Op. 160	Adagio et Variations d'Hummel.....	4
				 Liv ^{on} 2 ^e	4 50	Op. 166	Trois Airs variés.....	4
Op. 61	1 ^{re} SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant.	12		 Liv ^{on} 3 ^e	4 50	Op. 167	Andante et Rondeau de Mozart.....	4
Op. 71	2 ^e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés: 10 ^e notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés.....	9	Op. 123	Fantaisie sur O Pescator.....	4 50	Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares.....	4
	L'UTILE ET L'AGRÉABLE.		Op. 149	Trois Div ^{ent} Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50	Op. 203	Trois Duos.....	4
Op. 114	Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigté, divisé en quatre parties dont la 1 ^{re} pour les commençans, la 2 ^e pour la 3 ^e force, la 3 ^e pour la 2 ^e force, et la 4 ^e pour la 1 ^{re} force.....	15		 Liv ^{on} 2 ^e	4 50		Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.	
	Chaque partie séparée.....	4 50		 Liv ^{on} 3 ^e	4 50	Op. 251	Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini.....	4 5
	CONCERTO.		POUR TROIS GUITARES.				 Liv ^{on} 1 ^{re}	4 5
Op. 140	Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons, Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contre Basse ad libitum..	9	Op. 1	Trois Nocturnes.....	4 50		 Liv ^{on} 2 ^e	4 5
Op. 207	2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse ou de Piano seul.		Op. 34	Trois petits Duos dialogués.....	4 50		 Liv ^{on} 3 ^e	4 5
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	6		 Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50	CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI.		
	 Liv ^{on} 2 ^e	6	Op. 40	Trois Duos.....	5	Savoir:		
Op. 208	2 nocturnes pour Guitare, Vio-		Op. 52	Div ^{ent} pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares.....	6	N ^o 1	Armida.....	3 5
			Op. 57	Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés.....	4 50	N ^o 2	Barbier.....	3 5
			Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares.....	2 50	N ^o 3	Cenerentola.....	3 5
			Op. 72	3 ^e Div ^{ent} pour les Commençants ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares.....	6	N ^o 4	Eduardo e Cristina.....	3 5
			Op. 104	Trois Duos.....	6	N ^o 5	La Gazza Ladra.....	3 5
			Op. 106	Les Ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne....	6	N ^o 6	l'Inganno felice.....	3 5
			Op. 117	Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise.....	4 50	N ^o 7	l'Italiana in Algieri.....	3 5
			Op. 118	Nocturne concertant.....	4 50	N ^o 8	l'Otello.....	3 5
			Op. 120	Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares....	7 50	N ^o 9	Il Tancredi.....	3 5
			Op. 125	La Cosaque variée.....	4 50	N ^o 10	Torvaldo.....	3 5
			Op. 128	Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50		N ^d La collection entiere.....	50
				 Liv ^{on} 2 ^e	4 50	POUR GUITARE ET VIOLON		
			Op. 152	Airs de l'Agnèse musique de Paër	6	Op. 17	Duo.....	3
			Op. 153	Duo brillant et facile.....	4 50	Op. 19	Duo.....	3
			Op. 156	Etrennes aux Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations.....	6	Op. 26	Duo.....	3
			Op. 159	Valze favorite extraite de la Méthode et variée.....	4 50	Op. 47	Trois Sonates.....	7 50
			Op. 146	Trois petits Duos extrém!		Op. 58	Trois Sonatines.....	5
						Op. 66	Airs du mariage de Figaro	
							Musique de Mozart.....	6
						Op. 403	Fantaisie sur un Air Anglais..	3 50
						Op. 113	Nocturne.....	3 50
						Op. 129	Trois petits Duos.....	4 50
						Op. 157	Trois Duos faciles et brillans.....	4 50
						Op. 153	Airs du Barbier de Séville	
							Musique de Rossini.....	
							 Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50
							 Liv ^{on} 2 ^e	4 50
						Op. 154	Duo facile.....	4 50
						Op. 156	Quintetto de Mozart.....	4 50
						Op. 158	Duo.....	4 50
						Op. 163	Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn.....	4 50
						Op. 165	Simphonie d'Haydn.....	4 50
						Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures.....	4 50

p. 202	Trois Duos faciles.....	4 50	Op. 202	Trois Duos faciles.....	4 50	Op. 50	Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Ménueuets Contre-danses Valses Rondeaux et Variations.....	6	
	Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'A- GRÉABLE.			Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'A- GRÉABLE.					
p. 259	Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Violon.....		Op. 259	Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute. Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50	Op. 52	Div ^{ent} pour les Commencants ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guita- res et divisées en 4 Pot-Pourris..	6	
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50		 Liv ^{on} 2 ^e	4 50				
	 Liv ^{on} 2 ^e	4 50		 Liv ^{on} 3 ^e	4 50				
	 Liv ^{on} 3 ^e	4 50		 Liv ^{on} 4 ^e	4 50	Op. 68	Trois Ouvertures.....	5	
	 Liv ^{on} 4 ^e	4 50		Les 4 livres ensemble.....	15	Op. 58	Six Contre-danses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares.....	2 50	
	Les 4 livres ensemble.....	15		DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS		Op. 59	3 Sonatines pour Guitare seule avec accomp ^t de Violon ad libitum	5	
	DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS			Les mêmesque pour Guitare et Violon		Op. 72	Troisième Div ^{ent} pour les com- mençants ou choix de 24 Arriet- tes connues arrangées pour 2- Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot-Pourris.....	6	
	Savoir:			CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI					
p. 1	Orazj e. Curiazj de..CIMAROSA..	3		Les mêmesque pour Guitare et Violon		Op. 75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières.....	4 50	
p. 2	Matrimonio Segreto.....	3		DUO POUR GUITARE ET ALTO		Op. 76	Trois Solos.....	6	
p. 3	Le Prisonnier.. DELLA-MARIA..	3				Op. 91	Trois Thèmes variés.....	4 50	
p. 4	La Caravanne..... GRÉTRY.....	3		Op. 157	Duo.....	Op. 95	Trois Fantaisies avec variations Liv ^{on} 1 ^{re}	3	
p. 5	Lodoiska..... KREUTZER.....	3					 Liv ^{on} 2 ^e	3	
p. 6	La Clémence de Titus.. MOZART..	3		Op. 32	Trois Valses.....	Op. 98	 Liv ^{on} 3 ^e	3	
p. 7	Panurge..... GRÉTRY.....	3		Op. 65	Grand Duo concertant.....		Fantaisies sur le bon Roi Dagobert.....	3	
p. 8	Opéra Comique.. DELLA-MARIA..	3							
p. 9	Henry IV. ou la Bat ^{lle} d'Ivry.. MARTINI	3		Op. 70	Grand Duo.....	Op. 105	Six Valses.....	4 50	
p. 10	Dom Juan..... MOZART.....	3		Op. 86	d ^{to}	Op. 107	Variations sur la Molinara.....	4 50	
p. 11	Iphigénie en Aulide.. GLUCK.....	3		Op. 92	Trois petits Duos.....	Op. 115	Solo.....	3 50	
p. 12	Chi l'Altrui si veste.. CIMAROSA..	3		Op. 151	Deux Nocturnes.....	Op. 116	Fantaisie sur la Ricciolella...	3 75	
	Nota. La collection entière.....	50		Op. 154	Duo.....	Op. 120	Recueil de différents mor- ceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares...	7 50	
	CHOIX DE DIX OUVERTURES DE ROSSINI			Op. 155	d ^{to}	Op. 121	24 Morceaux très faciles.....	4 50	
	Savoir:			Op. 161	Grand Marche d'Agthe.....	Op. 122	24 Valses très faciles.....	4 50	
p. 1	l'Armida.....	3 50		Op. 163	Marche de Ries.....	Op. 138	Etrennes à ses Elèves (dans le genre Espagnol).....	3 50	
p. 2	Il Barbiere di Siviglia.....	3 50		Op. 162	Variations de Béethoven.....	Op. 141	Polonaise.....	3 50	
p. 3	La Cenerentola.....	3 50		Op. 207	2 solos pour Guitare avec ac- compagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul..	Op. 142	SUL MARGINE Arriette Italienne variée.....	3 50	
p. 4	Eduardo e Cristina.....	3 50			 Liv ^{on} 1 ^{re}	Op. 145	Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés.	4 50	
p. 5	La Gazza ladra.....	3 50		Op. 203	 Liv ^{on} 2 ^e	Op. 159	Trois petites Sonates.....	4 50	
p. 6	l'Inganno felice.....	3 50			2 Nocturnes pour Guitare Vio- lon Alto et Basse ou Guitare et Piano..... Liv ^{on} 1 ^{re}	Op. 162	Un Thème avec Variations et un Rondeau.....	4 50	
p. 7	l'Italiana in Algieri.....	3 50			 Liv ^{on} 2 ^e	Op. 164	Larghetto et Var ^{on} s de Mozart.	4 50	
p. 8	l'Otello.....	3 50				Op. 193	Six Contre-danses quadrillées avec figures.....	4 50	
p. 9	Il Tancredi.....	3 50			SONATES SONATINES DIVERTIS- SEMENS RONDEAUX VALSES	Op. 201	Fantaisie.....	3	
p. 10	Torvaldo e Dorliska.....	3 50			CONTRE-DANSES SOLOS FANTAI- SIES ET AIRS VARIÉS.		Nota. Cet ouvrage est la première par- tie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE		
	Nota la Collection entière.....	50					Op. 204	Une Fantaisie brillante non dif- ficile et soigneusement doigtée..	5
	DUOS POUR GUITARE ET FLUTE							N ^o Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques	
p. 17	Duo.....	3						Savoir:	
p. 19	Duo.....	3						L'Amour et la Jalousie	
p. 26	Duo.....	3						La Prière et la Menace	
p. 47	Trois Sonates.....	7 50						Le Calme et l'Agitation	
p. 59	Sonatines.....	5						La Douleur et la Consolation	
p. 66	Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart.....	6						La Tristesse et la Gaité	
p. 102	Fantaisie sur un Air anglais.....	3 50						La Pluie et le Beau Temps	
p. 115	Nocturnes.....	3 50							
p. 129	Trois petits Duos.....	4 50							
p. 147	Trois Duos faciles et brillans	4 50							
p. 153	Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini.....								
	 Liv ^{on} 1 ^{re}	4 50							
	 Liv ^{on} 2 ^e	4 50							
p. 154	Duo facile.....	4 50							
p. 156	Quintetto de Mozart.....	4 50							
p. 158	Duo.....	4 50							
p. 165	Adagio et final d'Haydn.....	4 50							
p. 165	Symphonie d'Haydn.....	4 50							
p. 193	Six Contre-danses quadrillées.	4 50							

CARULLI. op. 461

Grande Marche

par Agthe.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is in C major and 2/4 time, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The second system is in D major and 2/4 time, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The third system is in D major and 2/4 time, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The fourth system is in D major and 2/4 time, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The fifth system is in D major and 2/4 time, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The sixth system is in D major and 2/4 time, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The score includes various dynamic markings such as *f*, *sf*, *sF*, *dol.*, *FF*, *p*, *cres.*, *cen.*, and *do*. It also includes articulations such as slurs, ties, and fingerings.

This page of musical notation is for a piano piece, marked "PIANO." and numbered "130". It consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) marking. The second system features a forte (f) marking. The third system includes a piano (p) marking. The fourth system has a forte (f) marking. The fifth system includes a piano (p) marking and a crescendo (cres.) marking. The sixth system includes a piano (p) marking and a piano (p) marking. The seventh system includes a piano (p) marking. The eighth system includes a forte (f) marking. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with a focus on melodic lines and harmonic support.

The sheet music consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The music features a variety of textures, including arpeggiated figures, chords, and melodic lines. Performance instructions and dynamics are as follows:

- System 1:** Treble staff has *cres.* and *a* markings. Bass staff has *poco* and *a* markings.
- System 2:** Treble staff has *FF* and *FF* markings. Bass staff has *FF* and *FF* markings. A *Trio.* section begins in the treble staff with a *P* marking.
- System 3:** Treble staff has *cres.* and *8^{va}* markings. Bass staff has *F* and *F* markings.
- System 4:** Treble staff has *loco.* and *P* markings. Bass staff has *F* and *P* markings.
- System 5:** Treble staff has *P dol* marking. Bass staff has *P* marking.
- System 6:** Treble staff has *dim.* marking. Bass staff has *dim.* marking.
- System 7:** Treble staff has *8^{va}* marking. Bass staff has *P*, *PP*, and *F* markings.

[illegible]

PIANO.

5

The sheet music consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes complex rhythmic patterns, often with slurs and ties. Dynamics are indicated by letters: *cres.* (crescendo), *F* (forte), *p* (piano), *sF* (staccato forte), *dol.* (dolce), and *FF* (fortissimo). The key signature changes from one flat to two flats across the systems. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.