

17 116

Larghetto et Variations

DE MOZART

Arrangés

Pour deux Guitares

par

FERDINANDO CARULLI

Op. 164.

Prix 4^f 50^c

Propriété de l'Editeur.

Déposé à la Direction.

à Paris

Chez CARULLI, Editeur, M^d de Musique et Cordes de Naples, Boulevard Montmartre, N^o 14.



COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez CARLI, Editeur M^d de Musique, et Cordes de Naples, Boulevard montmartre, N^o 14 en face Frascati.
A PARIS.

OUVRAGES MÉTHODIQUES

CONCERTO.

TRIOS.

DUOS.

- Op. 195 **SOLFÈGES**, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare... 15.
N^o de l'Editeur Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce solfège on peut devenir bon Musicien et savoir chanter.
- Op. 27 **MÉTHODE COMPLÈTE** 3^{me} Edition revue, corrigée augmentée par l'auteur et enrichie de son portrait... 20
- Op. 192 **SUPPLÉMENT** à la méthode ou la 1^{re} année d'étude pour la Guitare... 15
N^o Cet ouvrage renferme une quantité d'Exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché et les coulées sont très clairement notés ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI
- Op. 61 **1^{re} SUITE** à la Méthode ou Méthode pour accompagner le Chant... 12
- Op. 71 **2^e SUITE** à la Méthode ou Exercices en Arpèges modulés tiercés, sixtes, octaves, 10^e notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtées... 9
- Op. 114 **UTILE ET L'AGRÉABLE**
Grand et seul recueil, composé de 48 Préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1^{re} pour les commençans la 2^e pour la 3^e force la 3^e pour la 4^e force et la 4^e pour la 1^{re} force... 15
Chaque partie séparée... 4 50

- Op. 140 **Petit concerto** de société pour Guitare avec accomp^t de deux Violons Alto et Passé obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre-Basse ad libitum... 9

- Op. 119 **Trois Nocturnes** Liv^{on} 1^{re}... 4 50
Liv^{on} 2^e... 4 50
Liv^{on} 3^e... 4 50
- Op. 123 **Fantaisie** sur O Pescator... 4 50
- Op. 149 **Trois Div^{ts}** Liv^{on} 1^{re}... 4 50
Liv^{on} 2^e... 4 50
Liv^{on} 3^e... 4 50
- Pour Guitare Violon et Alto
- Op. 103 **Trois Trios Concertants**
Liv^{on} 1^{re}... 6
Liv^{on} 2^e... 6
Liv^{on} 3^e... 6

- Pour deux Guitares
- Op. 1 **Trois Nocturnes**... 4 50
- Op. 54 **Trois petits Duos** Dialogués
Liv^{on} 1^{re}... 4 50
Liv^{on} 2^e... 4 50
- Op. 58 **Trois Duos**... 5
- Op. 52 **Div^{ts} pour les commençans** ou choix de 24 Arriettes connues divisées en quatre 1 et 4-Heures pour une ou deux Guitares... 6
- Op. 57 **Trois petits Duos** dialogués faciles et doigtés... 4 50
- Op. 59 **Six Contre-danses** quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares... 2 50
- Op. 72 **Troisième div^{ts} pour les commençans** ou choix de 24 Arriettes connues divisées en quatre Pot-Pourris pour une ou deux Guitares... 6
- Op. 104 **Trois Duos**... 6
- Op. 106 **Les Ouvertures** de Lodoiska du Prisonnier et de la Caravane... 6
- Op. 117 **Fantaisie** sur un air napolitain du Carnaval de Venise... 4 50
- Op. 118 **Nocturne** concertant... 4 50
- Op. 120 **Recueil de morceaux** faciles pour une ou deux Guitares... 7 50
- Op. 126 **La Cosaque** variée... 4 50

- Op. 128 **Six petits Duos** Nocturnes faciles et brillants Liv^{on} 1^{re}... 4 50
Liv^{on} 2^e... 4 50
- Op. 132 **Airs de l'Agnesse** Musique de Paër... 6
- Op. 153 **Duo** brillant et facile... 4 50
- Op. 156 **Etreennes** aux Amateurs de Guitare, ou Thème avec vingt-deux Variations... 6
- Op. 159 **Valse** Favorite extraite de la Méthode et variée... 4 50
- Op. 146 **Trois petits Duos** extrêmement faciles et soigneusement doigtés... 4 50
- Op. 148 **Nocturne**... 4 50
- Op. 152 **Symphonie** d'Haydn... 4 50
- Op. 155 **Andante** varié et Rondeau de Béchoven... 4 50
- Op. 157 **Fantaisie** de Beethoven... 4 50
- Op. 160 **Adagio** et variations d'Hummel... 4 50
- Op. 166 **Trois Airs** variés... 4 50
- Op. 167 **Andante** et Rondeau de Mozart... 4 50
- Op. 193 **Six Contre-danses** quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares... 4 50
- Op. 203 **Trois Duos**... 4 50
- Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE
- Ouverture** du Parhier de Séville (de Pessini)... 3 50
- Pour Guitare et Violon
- Op. 17 **Duo**... 3
- Op. 19 **Duo**... 3
- Op. 26 **Duo**... 3
- Op. 47 **Trois Sonates**... 7 50
- Op. 59 **Trois Sonatines**... 5
- Op. 66 **Airs** du Mariage de Figaro Musique de Mozart... 6
- Op. 102 **Fantaisie** sur un Air Anglais... 5 50
- Op. 115 **Nocturne**... 3 50
- Op. 199 **Trois petits Duos**... 4 50
- Op. 147 **Trois Duos** faciles et brillants... 4 50
- Op. 153 **Airs** du Parhier de Séville Musique de Rossini...
Liv^{on} 1^{re}... 4 50
Liv^{on} 2^{me}... 4 50
- Op. 154 **Duo** facile... 4 50
- Op. 156 **Quintetto** de Mozart... 4 50
- Op. 158 **Duo**... 4 50
- Op. 163 **Adagio** et final d'une Symphonie d'Haydn... 4 50
- Op. 165 **Symphonie** d'Haydn... 4 50
- Op. 197 **Six Contre-danses** quadrillées avec figures... 4 50
- Op. 202 **Trois Duos** faciles... 4 50
- Nota Cet ouvrage est la 2^e partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE

Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs

Savoir :

N° 1	Orazj e Curiazj de Cimarosa	3
N° 2	Matrimonio Segreto d°	3
N° 3	Le Prisonnier della Maria	3
N° 4	La Caravane Grétry	3
N° 5	Lodoiska Kreutzer	3
N° 6	La Clémence de Titus Mozart	3
N° 7	Panurge Grétry	3
N° 8	Opéra Comique della Maria	3
N° 9	Henri IV ou la Batlle d'Ivry Martini	3
N° 10	Dom Juan Mozart	3
N° 11	Iphigénie en Aulide Gluck	3
N° 12	Chi d'Altrui si veste Cimarosa	3

Nota La collection entière 50

Choix de dix Ouvertures de Rossini

Savoir :

N° 1	L'Armida	3	50
N° 2	Il Barbieri di Siviglia	5	50
N° 3	La Cenerentola	3	50
N° 4	Eduardo e Cristina	3	50
N° 5	La Gazza Ladra	3	50
N° 6	L'Inganno felice	3	50
N° 7	L'Italiana in Algeri	3	50
N° 8	L'Otello	5	50
N° 9	Il Tancredi	5	50
N° 10	Torvaldo et Doriska	3	50
N° 11	Nota La collection entière	50	

Duos pour Guitare et Flûte

Op. 17	Duo	3
Op. 19	Duo	3
Op. 26	Duo	3

Op. 47	Trois Sonates	7	50
--------	---------------	---	----

Op. 59	Sonatinas	5
--------	-----------	---

Op. 66	Airs du Mariage de Figaro	
--------	---------------------------	--

	Musique de Mozart	6
--	-------------------	---

Op. 102	Fantaisie sur un Air Anglais	3	50
---------	------------------------------	---	----

Op. 115	Nocturne	3	50
---------	----------	---	----

Op. 129	Trois petits Duos	4	50
---------	-------------------	---	----

Op. 147	Trois Duos faciles et brillans	4	50
---------	--------------------------------	---	----

Op. 153	Airs du Barbier de Séville	
---------	----------------------------	--

	Musique de Rossini L ^{re} 1 ^{re}	4	50
--	--	---	----

	L ^{re} 2 ^{me}	4	50
--	---------------------------------	---	----

Op. 154	Duo facile	4	50
---------	------------	---	----

Op. 156	Quintetto de Mozart	4	50
---------	---------------------	---	----

Op. 158	Duo	4	50
---------	-----	---	----

Op. 163	Adagio et final d'Haydn	4	50
---------	-------------------------	---	----

Op. 165	Simphonie d'Haydn	4	50
---------	-------------------	---	----

Op. 193	Six Contre-danses quadrillées	4	50
---------	-------------------------------	---	----

Op. 202	Trois Duos faciles	4	50
---------	--------------------	---	----

Nota Cet ouvrage est la seconde partie
de celui intitulé L'E FACILE ET
L'AGRÉABLE

Douze Ouvertures des plus Célèbres Compositeurs

(Les mêmes que pour G^{re} et V^{on})

Choix de dix Ouvertures de Rossini

(Les mêmes que pour G^{re} et V^{on})

Duo pour Guitare et Alto

Op. 157	Duo	4	50
---------	-----	---	----

Duos pour Guitare et Piano

Op. 32	Trois Valses	4	50
--------	--------------	---	----

Op. 65	Grand Duo Concertant	6
--------	----------------------	---

Nota Cet ouvrage à une seconde partie

de Guitare séparée facile et doigtée à

l'usage des commençans

Op. 70	Grand Duo	6
--------	-----------	---

Op. 86	d°	6
--------	----	---

Op. 92	Trois petits Duo	7	50
--------	------------------	---	----

Op. 151	Deux Nocturnes	6
---------	----------------	---

Op. 154	Duo	4	50
---------	-----	---	----

Op. 155	d°	6
---------	----	---

Op. 156	d°	4	50
---------	----	---	----

Op. 161	d°	4	50
---------	----	---	----

Op. 168	Grande Marche d'Agthe	4	50
---------	-----------------------	---	----

Op. 169	Marche de l'ies	4	50
---------	-----------------	---	----

	Variations de Beethoven	4	50
--	-------------------------	---	----

	Sonates Sonatinas Divertis-	
--	-----------------------------	--

	semens Rondeaux Valses,	
--	-------------------------	--

	Contre-danses, Solos, Fantai-	
--	-------------------------------	--

	sies, et Airs variés	
--	----------------------	--

Op. 2	L'Orage Sonate sentimentale	3
-------	-----------------------------	---

Op. 5	Recueil de différents mor-	
-------	----------------------------	--

	ceaux faciles	4	50
--	---------------	---	----

Op. 6	Trois Ouvertures	4	50
-------	------------------	---	----

Op. 7	Trois Sonatinas	4	50
-------	-----------------	---	----

Op. 18	Divertissemens	4	50
--------	----------------	---	----

Op. 20	Solo	3	50
--------	------	---	----

Op. 25	Grande Sonate avec accompt.	
--------	-----------------------------	--

	d'une seconde Guitare	6
--	-----------------------	---

Op. 28	Trois Ouvertures	5
--------	------------------	---

Op. 42	Venus et Adonis (Les amours de)	4	50
--------	---------------------------------	---	----

Op. 47	Trois Sonates soigneusement	
--------	-----------------------------	--

	doigtées avec accompagnement	
--	------------------------------	--

	de Violon ad libitum	7	50
--	----------------------	---	----

Op. 50	Recueil facile progressif et	
--------	------------------------------	--

	doigté, contenant plusieurs	
--	-----------------------------	--

	Ménets Contre-danses Valses	
--	-----------------------------	--

	Rondeaux et variations	6
--	------------------------	---

Op. 52	Divertissement pour les com-	
--------	------------------------------	--

	mençans ou choix de 24 Arriet-	
--	--------------------------------	--

	tes connues arrangées pour	
--	----------------------------	--

	une ou deux Guitares et divisées	
--	----------------------------------	--

	en quatre Pot-Pourris	6
--	-----------------------	---

Op. 58	Six Contre-danses quadrillées	
--------	-------------------------------	--

	avec figures et très faciles	
--	------------------------------	--

	pour une ou deux Guitares	2	50
--	---------------------------	---	----

Op. 59	Trois Sonatinas pour Guitare	
--------	------------------------------	--

	seule avec accompagnement	
--	---------------------------	--

	de Violon ad libitum	5
--	----------------------	---

Op. 72

Troisième Divertissement

pour les commençans ou choix

de 24 Arriettes connues

arrangées pour deux Guitares

et G^{re} seule et divisées en

quatre Pot-Pourris

Op. 75	Les Folies d'Espagne variées	4	50
--------	------------------------------	---	----

Op. 76	de deux manières	6
--------	------------------	---

Op. 91	Trois Solos	4	50
--------	-------------	---	----

Op. 95	Trois Thèmes variés	4	50
--------	---------------------	---	----

	Trois fantaisies avec varia-	
--	------------------------------	--

	tions L ^{re} 1 ^{re}	3
--	---------------------------------------	---

	L ^{re} 2 ^{me}	3
--	---------------------------------	---

	L ^{re} 3 ^{me}	3
--	---------------------------------	---

Op. 98	Fantaisie sur le bon Poi	
--------	--------------------------	--

	Dagobert	5
--	----------	---

Op. 105	Six Valses	4	50
---------	------------	---	----

Op. 107	Varitions sur la Molinara	4	50
---------	---------------------------	---	----

Op. 113	Solo	5	50
---------	------	---	----

Op. 116	Fantaisie sur la Picciolella	3	75
---------	------------------------------	---	----

Op. 120	Recueil de différents mor-	
---------	----------------------------	--

	ceaux faciles et progressifs	
--	------------------------------	--

	pour une ou deux Guitares	7	50
--	---------------------------	---	----

Op. 121	24 Morceaux très faciles	4	50
---------	--------------------------	---	----

Op. 122	24 Valses très faciles	4	50
---------	------------------------	---	----

Op. 138	Etrennes à ses Elèves	
---------	-----------------------	--

	(dans le genre Espagnol)	5	50
--	--------------------------	---	----

Op. 141	Folonaise	5	50
---------	-----------	---	----

Op. 142	SEL MARGINE Arriette	
---------	----------------------	--

	Italienne variée	5	50
--	------------------	---	----

Op. 145	Recueil contenant 15 mor-	
---------	---------------------------	--

	ceaux faciles et soigneuse-	
--	-----------------------------	--

	ment doigtés	4	50
--	--------------	---	----

Op. 159	Trois petites Sonates	4	50
---------	-----------------------	---	----

Op. 162	Un Thème avec variations et	
---------	-----------------------------	--

	un Rondeau	4	50
--	------------	---	----

Op. 164	Larghetto et V ^{ons} de Mozart	4	50
---------	---	---	----

Op. 193	Six Contre-danses quadrillées	
---------	-------------------------------	--

	avec figures	4	50
--	--------------	---	----

Op. 201	Fantaisie	3
---------	-----------	---

Nota Cet ouvrage est la première partie

de celui intitulé L'E FACILE ET

L'AGRÉABLE

Op. 204 Une Fantaisie brillante non

difficile et soigneusement

doigtée

5

Nota Cette Fantaisie est composée

de 12 petits morceaux Caractéristi-

ques

Savoir :

L'Amour et la Jalousie.

La Prière et la Menace.

Le Calme et l'Agitation.

La Douleur et la Consolation.

La Tristesse et la Gaité.

La Pluie et le Beau temps.

PREMIERE GUITARE.

LARGHETTO
et variations
de MOZART.
OP. 164.

1

17 33

cres. *P.* *F.* *Fz.* *P.* *P.P.*

rallentando. *a tempo.*

sur 2 cordes. *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *rinf.* *1720.* *rinf.*

First system of musical notation for guitar, measures 1-10. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte). A finger number '1' is indicated above the final measure.

Second system of musical notation for guitar, measures 11-20. The key signature is two sharps. The time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte). The tempo marking *Allegretto* is present above the first measure of this system. The word *THEME* is written to the left of the first measure.

Third system of musical notation for guitar, measures 21-30. The key signature is two sharps. The time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *mF* (mezzo-forte). The tempo marking *Allegretto* is present above the first measure of this system. The word *1^{re} Var.* is written to the left of the first measure.

PREMIERE GUITARE.

5

2^e Var.

con espressione.

P.

cres.

P.

3^e Var.

F.

9^e touche.

4^e Var.

mF.

146
PREMIERE GUITARE.

V^e Var:

VI^e Var:

mF.

F

PREMIERE GUITARE.

5

Allegretto.

VII. Var.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/8 time signature. The first measure is marked with a piano (P) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff includes the instruction "9 touche." above the final measure. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a "diminuendo." instruction. The fifth staff is marked "con moto." and the sixth staff is marked "diminuendo." The seventh staff is marked "mF" (mezzo-forte). The eighth staff is marked "PP" (pianissimo). The ninth staff is marked "FE" (forzando). The tenth staff concludes the piece with a double bar line.