

Trois Walzes op 32

13

Trois Walzes pour le Piano et Guitare
composées par Ferdinand Carulli op 32

GUITARE.

1^{er}
WALZE.

A musical score for guitar, titled "1^{er} WALZE." The score is written on ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The score includes repeat signs and a double bar line at the end of the piece. The page number "363" is printed at the bottom center.

2^e

363

4

GUITARE.

3^e
WALZE.

A musical score for guitar, titled "3^e WALZE." The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics "p" (piano) and "mf" (mezzo-forte) are used throughout the piece. There are also some handwritten annotations in blue ink, including "2nd/1st" and "1 2" near the end of the fourth staff, and "3 4 1 4 3 1 2" near the end of the fifth staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

p *mf* *p* *mf* *p*

GUITARE.

5

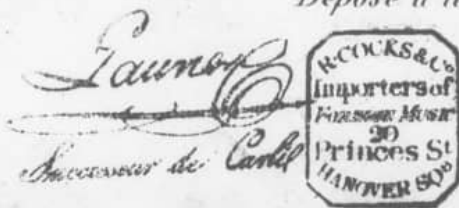
The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp, F#). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'mf' and 'p'. The music consists of a series of chords and melodic lines, with some staves showing fingerings (e.g., '2' and '1' on the third staff). The page is numbered '363' at the bottom.

Trois
 VALZES
 Pour le Piano et Guitare
 Composées et Dédiées
 à Madame Gros,
 PAR
 FERDINANDO CARULLI.
 Op. 32. Prix: 4^f 50^c.

N.B. Ces Trois Valzes devraient porter le N^o 96. par ce qu'elles ont été composées après l'Op. 95. mais l'Editeur pour remplir la Lacune de la Collection il y a mis l'Op. 32.

A PARIS

*Chez CARLI, Editeur et M^d de Musique, Place et Peristyle des Italiens.
 côté de la Rue Marivaux.
 Propriété de l'Editeur. Déposé à la D^{on} de la Librairie*



I^{er}
VVALZE..



2^e.
WALZE.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is labeled '2^e. WALZE.' and features a treble staff with a single note and a bass staff with a series of chords. The subsequent systems show more complex melodic lines in the treble and accompaniment in the bass. Dynamics such as 'f' (forte) and 'p' (piano) are indicated. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system has a handwritten '37' above it. The second system has a double bar line. The third system has a double bar line. The fourth system has a double bar line and dynamic markings 'rf' and 'p'. The fifth system has a double bar line. The sixth system has a double bar line.

Handwritten musical score on six systems of grand staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system has a handwritten '37' above it. The second system has a double bar line. The third system has a double bar line. The fourth system has a double bar line and dynamic markings 'rf' and 'p'. The fifth system has a double bar line. The sixth system has a double bar line.

3^e
WALZE.

p *f* *p*

f *p* *p*

f *p*

f *p*

p

f

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. A piano dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamics include 'p' and 'f'.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include 'f' and 'p'.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a long melodic slur. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include 'f' and 'p'.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a long melodic slur. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include 'f' and 'p'.

v. s.

♩ 60

Handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics marked are *p* (piano), *rf* (rassordito forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI

Gravés chez CARLI Editeur M^d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14 en face Frascati
A PARIS

OUVRAGES METHODIQUES.

- Op.195 SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1^{re} Liv. 45
2^e Liv. contenant des Vocalises. 15
N^o de l'Editeur. Cet ouvrage manquant au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut monter la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.
- Op.27 METHODE COMPLETE 3^e Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait 20
- Op.243 5^e Edition et nouvelle Méthode 24
- Op.192 SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1^{re} année d'étude pour la Guitare. 15
N^o Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons, difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les courtes, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.
- Op.61 1^{re} SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant. 12
- Op.71 2^e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modules, tierces sixtes, octaves, 10^e notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtées. 9
- Op.293 METHODE de DECACORDE ou Guitare à 10 cordes contenant des exercices et des morceaux progressifs. 15
- L'UTILE ET L'AGREABLE.
- Op.114 Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1^{re} pour les commençans la 2^e pour la 3^e force la 3^e pour la 2^e force et la 4^e pour la 1^{re} force. 45
Chaque partie séparée. 4 50
- CONCERTO.
- Op.140 Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contrebasse (ad libitum). 9
- Op.207 2 Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul
1^{re} Liv. 6
2^e Liv. 6

- Op.208 2 Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano
1^{re} Liv. 6
2^e Liv. 6

TRIOS.

POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON.

- Op.119 Trois Nocturnes 1^{re} Liv. 4 50
2^e Liv. 4 50
3^e Liv. 4 50
- Op.125 Fantaisie sur O. Pescatori. 4 50
- Op.149 Trois Div^{ers} 1^{re} Liv. 4 50
2^e Liv. 4 50
3^e Liv. 4 50

POUR GUITARE VIOLON ET ALTO.

- Op.105 Trois Trios concertants 1^{re} Liv. 6
2^e Liv. 6
3^e Liv. 6

POUR TROIS GUITARES.

- Petit Trio tiré de son œuvre 92. 4 50
Div^{ers} tiré de son œuvre 151. 4 50
- Op.255 Grand Trio. 6

DUOS.

POUR DEUX GUITARES.

- Op.41 Trois Nocturnes. 4 50
- Op.74 Trois petits Duos dialogués
1^{re} Liv. 4 50
2^e Liv. 4 50
- Op.48 Trois Duos. 5
- Op.52 Liv^{re} pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares. 6
- Op.57 Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés. 4 50
- Op.58 Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares. 2 50
- Op.72 5^e Div^{ers} pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares. 6
- Op.104 Trois Duos. 6
- Op.106 Les Overtures de Lodoiska du Prisonnier et de la Caravane. 6
- Op.117 Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise. 4 50
- Op.118 Nocturne concertant. 4 50
- Op.120 Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares. 7 50
- Op.125 La Cosaque variée. 4 50
- Op.128 Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants. 1^{re} Liv. 4 50
2^e Liv. 4 50
- Op.152 Airs de l'Agnèsse musique de Bér. 6
- Op.153 Duo brillant et facile. 4 50
- Op.156 Etrennes au Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations. 6
- Op.159 Valze favorite extraite de la Méthode et variée. 4 50
- Op.146 Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés. 4 50

- Op.148 Nocturne. 4 50
- Op.152 Symphonie d'Haydn. 4 50
- Op.155 Andante varié et Rondeau de Beethoven. 4 50
- Op.157 Fantaisie de Beethoven. 4 50
- Op.160 Adagio et Variations d'Hummel. 4 50
- Op.166 Trois Airs variés. 4 50
- Op.167 Andante et Rondeau de Mozart. 4 50
- Op.193 Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares. 4 50
- Op.205 Trois Duos. 4 50

Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.

- Op.251 Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini
1^{re} Liv. 4 50
2^e Liv. 4 50
3^e Liv. 4 50

Les trois livres ensemble. 12

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI

Savoir:

- N^o1 Armida. 3 50
N^o2 Barbier. 3 50
N^o3 Cenerentola. 3 50
N^o4 Eduardo e Cristina. 3 50
N^o5 La Gazza Ladra. 3 50
N^o6 l'Inganno felice. 3 50
N^o7 l'Italiana in Algieri. 3 50
N^o8 l'Otello. 3 50
N^o9 Il Tancredi. 3 50
N^o10 Torvaldo. 3 50
N^o11 Bianca e Falliero. 3 50
N^o12 Semiramide. 3 50
N^o La collection entière. 36

POUR GUITARE ET VIOLON.

- Op.17 Duo. 5
Op.19 Duo. 5
Op.26 Duo. 5
Op.47 Trois Sonates. 7 50
Op.58 Trois Sentiments. 5
Op.66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart. 6
Op.105 Fantaisie sur un Air Anglais. 3 50
Op.115 Nocturne. 3 50
Op.129 Trois petits Duos. 4 50
Op.147 Trois Duos faciles et brillants. 4 50
Op.153 Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini. 1^{re} Liv. 4 50
2^e Liv. 4 50
Op.154 Duo facile. 4 50
Op.156 Quintetto de Mozart. 4 50
Op.158 Duo. 4 50
Op.165 Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn. 4 50
Op.165 Symphonie d'Haydn. 4 50
Op.193 Six Contredanses quadrillées avec figures. 4 50

Op.202 Trois Duos faciles.....	4 50
Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGREABLE.	
Op.259 Airs de la Gazza Ladra pour Guitare et Violon. 1 ^{re} Liv.....	4 50
2 ^e Liv.....	4 50
3 ^e Liv.....	4 50
4 ^e Liv.....	4 50
Les 4 livres ensemble.....	15
DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.	
Savoir:	
N ^o 1 Opazj e Coriazzj. de CIMAROSA.....	3
N ^o 2 Matrimonio Segretto.....	3
N ^o 3 Le Prisonnier. DELLA MARIA.....	3
N ^o 4 La Caravanne. GRÉTRY.....	3
N ^o 5 Lodoiska. KREUTZER.....	3
N ^o 6 La Clémence de Titus. MOZART.....	3
N ^o 7 Panurge. GRÉTRY.....	3
N ^o 8 Opéra Comique. DELLA MARIA.....	3
N ^o 9 Henri IV ou la Bat ^{te} d'Ivry. MARTINI.....	3
N ^o 10 Dom Juan. MOZART.....	3
N ^o 11 Iphigénie en Aulide. GLUCK.....	3
N ^o 12 Chi l'Altrui si veste. CIMAROSA.....	3
N ^o La collection entière.....	30
CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.	
Savoir:	
N ^o 1 L'Armida.....	3 50
N ^o 2 Il Barbiere di Siviglia.....	3 50
N ^o 3 La Cenerentola.....	3 50
N ^o 4 Eduardo e Cristina.....	3 50
N ^o 5 La Gazza ladra.....	3 50
N ^o 6 L'Ingenu felice.....	3 50
N ^o 7 l'Italiana in Algieri.....	3 50
N ^o 8 l'Otello.....	3 50
N ^o 9 Il Tancredi.....	3 50
N ^o 10 Torvaldo e Poliska.....	3 50
N ^o 11 Bianca e Falliero.....	3 50
N ^o 12 Semiramide.....	3 50
N ^o La collection entière.....	36
DUOS POUR GUITARE ET FLEUTE.	
Op.17 Duo.....	3
Op.19 Duo.....	3
Op.26 Duo.....	3
Op.47 Trois Sonates.....	7 50
Op.59 Sonatines.....	3
Op.66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart.....	6
Op.102 Fantaisie sur un Air anglais.....	3 50
Op.145 Nocturnes.....	3 50
Op.129 Trois petits Duos.....	4 50
Op.147 Trois Duos faciles et brillants.....	4 50
Op.153 Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini 1 ^{re} Liv.....	4 50
2 ^e Liv.....	4 50
Op.154 Duo facile.....	4 50
Op.156 Quintetto de Mozart.....	4 50
Op.158 Duo.....	4 50
Op.163 Adagio et final d'Haydn.....	4 50
Op.165 Symphonie d'Haydn.....	4 50
Op.193 Six Contre-danses quadrillées.....	4 50
Op.202 Trois Duos faciles.....	4 50

N ^o Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGREABLE.	
Op.239 Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute 1 ^{re} Liv.....	4 50
2 ^e Liv.....	4 50
3 ^e Liv.....	4 50
4 ^e Liv.....	4 50
Les 4 livres ensemble.....	15
DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.	
Les mêmes que pour Guitare et Violon.	
CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.	
Les mêmes que pour Guitare et Violon.	
DUO POUR GUITARE ET ALTO.	
Op.157 Duo.....	4 50
DUOS POUR GUITARE ET PIANO.	
Op.52 Trois Valses.....	4 50
Op.65 Grand Duo concertant.....	6
N ^o Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée et facile et doigtée à l'usage des commençans.	
Op.70 Grand Duo.....	6
Op.86 D ^{uo}	6
Op.92 Trois petits Duos.....	7 50
Op.151 Deux Nocturnes.....	6
Op.154 Duo.....	4 50
Op.155 D ^{uo}	6
Op.150 D ^{uo}	4 50
Op.151 D ^{uo}	4 50
Op.161 Grande Marche d'Agthe.....	4 50
Op.168 Marche de Rios.....	4 50
Op.169 Variations de Beethoven.....	4 50
Op.207 2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul. 1 ^{re} Liv.....	6
2 ^e Liv.....	6
Op.208 2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Basse ou Guitare et Piano..... 1 ^{re} Liv.....	6
2 ^e Liv.....	6
CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.	
Les mêmes que pour Guitare et Violon.	
SONATES SONATINES DIVERTIS SEMENS RONDEAUX VALSES CONTRE-DANSES SOLOS FANTAISIES ET AIRS VARIÉS.	
Op.2 L'orage Sonate sentimentale.....	3
Op.5 Recueil de différents morceaux faciles.....	4 50
Op.6 Trois Ouvertures.....	4 50
Op.7 Trois Sonatines.....	4 50
Op.18 Divertissemens.....	4 50
Op.20 Solo.....	3 50
Op.25 Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare.....	6
Op.42 Vénus et Adonis (Les amours de).....	4 50
Op.47 5 Sonates soigneuses! doigtées avec accomp ^t de violon (ad libitum). 7 50	

Op.50 Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Méthodes Contre-danses Valses Rondeaux et Variations.....	6
Op.52 Div ^{er} pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot Pourris.....	6
Op.68 Trois Ouvertures.....	3
Op.58 Six Contredanses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares.....	2 50
Op.59 5 Sonatines pour Guitare seule avec accompagnement de Violon (ad lib). 3	
Op.72 Troisième Div ^{er} pour les commençans ou choix de 24 Arriettes connues arrangées pour 2 Guitares et Guitare seule et divisées en 4 Pot Pourris.....	6
Op.75 Les Folies d'Espagne variées de deux manières.....	4 50
Op.76 Trois Solos.....	6
Op.91 Trois Thèmes variés.....	4 50
Op.95 Trois Fantaisies avec variations 1 ^{re} Liv.....	3
2 ^e Liv.....	3
3 ^e Liv.....	3
Op.98 Fantaisie sur le bon Roi Dagobert.....	3
Op.105 Six Valses.....	4 50
Op.107 Variations sur la Molinara.....	4 50
Op.117 Solo.....	3
Op.116 Fantaisie sur la Ricciarella.....	3 75
Op.120 Recueil de différents morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares.....	7 50
Op.121 24 Morceaux très faciles.....	4 50
Op.122 24 Valses très faciles.....	4 50
Op.138 Étrennes à ses Elèves..... dans le genre Espagnol.....	3 50
Op.141 Polonaise.....	3 50
Op.142 24 MARGINE Arriette Italienne variée.....	3 50
Op.145 Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés.....	4 50
Op.150 Trois petites Sonates.....	4 50
Op.162 Un Thème avec Variations et un Rondeau.....	4 50
Op.163 Larghetto et Var ^{on} de Mozart.....	4 50
Op.195 Six Contre-Danses quadrillées avec figures.....	4 50
Op.201 Fantaisie.....	3
N ^o Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGREABLE.	
Op.204 Une Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée.....	3
N ^o Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques.	
Savoir:	
L'Amour et la Jalousie	
La Prière et la Menace	
Le Calme et l'Agitation	
La Douleur et la Consolation	
La Tristesse et la Gaîté	
La Pluie et le Beau Temps.	