

79

Trois

PETITS DUOS

Pour Piano, et Guitare,

Composés et Dédiés

à Monsieur de S. Nilaire,

PAR

Ferdinando Carulli.

Op. 92. Prix: 7. <sup>F</sup> 50. <sup>c</sup>

Propriété de l'Editeur.

Enregistré à la Dir.<sup>n</sup> Royale de la Libr.<sup>ie</sup>

A PARIS

Chez CARLI, Editeur et Marchand de Musique, Place et Peristyle des Italiens,  
Côté de la Rue Marivaux.

374



# COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI

Gravés chez CARLI Editeur M<sup>d</sup> de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14 en face Frascati  
A PARIS

## OUVRAGES METHODIQUES.

- Op. 195. SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1<sup>re</sup> Liv. 45  
2<sup>e</sup> Liv. contenant des Vocalises. 15  
N<sup>o</sup> de l'Editeur. Cet ouvrage manque au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propice pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.
- Op. 27 METHODE COMPLETE 4<sup>e</sup> Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait . . . . . 20
- Op. 241 5<sup>e</sup> Edition et nouvelle Méthode . . . . . 21
- Op. 192 SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1<sup>re</sup> année d'étude pour la Guitare. 15  
N<sup>o</sup> Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les courtes, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.
- Op. 61 1<sup>re</sup> SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant. 12
- Op. 71 2<sup>e</sup> SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tierces sixtes, octaves, 10<sup>e</sup> notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtées . . . . . 5
- Op. 293 METHODE de DECACORDE ou Guitare à 10 cordes contenant des exercices et des morceaux progressifs 15

## L'UTILE ET L'AGREABLE.

- Op. 114 Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1<sup>re</sup> pour les commençans la 2<sup>e</sup> pour la 3<sup>e</sup> force la 3<sup>e</sup> pour la 2<sup>e</sup> force et la 4<sup>e</sup> pour la 1<sup>re</sup> force . . . . . 15
- Chaque partie séparée. . . . . 4 50

## CONCERTO.

- Op. 140 Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contrebasse (ad libitum). 9
- Op. 207 2 Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul  
1<sup>re</sup> Liv. . . . . 6  
2<sup>e</sup> Liv. . . . . 6

- Op. 208 2 Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano . . . . . 1<sup>re</sup> Liv. . . . . 6  
2<sup>e</sup> Liv. . . . . 6

## TRIOS.

### POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON.

- Op. 119 Trois Nocturnes 1<sup>re</sup> Liv. . . . . 4 50  
2<sup>e</sup> Liv. . . . . 4 50  
3<sup>e</sup> Liv. . . . . 4 50
- Op. 123 Fantaisie sur O. Pescator. . . . . 4 50
- Op. 149 Trois Div<sup>ers</sup> 1<sup>re</sup> Liv. . . . . 4 50  
2<sup>e</sup> Liv. . . . . 4 50  
3<sup>e</sup> Liv. . . . . 4 50

### POUR GUITARE VIOLON ET ALTO

- Op. 103 Trois Trios concertants 1<sup>re</sup> Liv. . . . . 6  
2<sup>e</sup> Liv. . . . . 6  
3<sup>e</sup> Liv. . . . . 6

### POUR TROIS GUITARES

- Petit Trio tiré de son œuvre 92 . . . . . 4 50
- Div<sup>ers</sup> tiré de son œuvre 131 . . . . . 4 50
- Op. 255 Grand Trio . . . . . 6

## DUOS.

### POUR DEUX GUITARES.

- Op. 1 Trois Nocturnes . . . . . 4 50
- Op. 34 Trois petits Duos dialogués  
1<sup>re</sup> Liv. . . . . 4 50  
2<sup>e</sup> Liv. . . . . 4 50
- Op. 48 Trois Duos . . . . . 5
- Op. 52 Div<sup>ers</sup> pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares . . . . . 6
- Op. 57 Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés . . . . . 4 50
- Op. 58 Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares . . . . . 2 50
- Op. 72 5<sup>e</sup> Div<sup>ers</sup> pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares . . . . . 6
- Op. 104 Trois Duos . . . . . 6
- Op. 106 Les Ouvertures de Lodoiska du Prisonnier et de la Caravane . . . . . 6
- Op. 117 Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise . . . . . 4 50
- Op. 118 Nocturne concertant . . . . . 4 50
- Op. 120 Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares . . . . . 7 50
- Op. 125 La Cosaque variée . . . . . 4 50
- Op. 128 Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants . . . . . 1<sup>re</sup> Liv. . . . . 4 50  
2<sup>e</sup> Liv. . . . . 4 50
- Op. 132 Airs de l'Agnès musique de Bér . . . . . 6
- Op. 133 Duo brillant et facile . . . . . 4 50
- Op. 136 Etrennes au Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations . . . . . 6
- Op. 139 Valse favorite extraite de la Méthode et variée . . . . . 4 50
- Op. 146 Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés . . . . . 4 50

- Op. 148 Nocturne . . . . . 4 50
- Op. 152 Symphonie d'Haydn . . . . . 4 50
- Op. 155 Andante varié et Rondeau de Beethoven . . . . . 4 50
- Op. 157 Fantaisie de Beethoven . . . . . 4 50
- Op. 160 Adagio et Variations d'Hummel . . . . . 4 50
- Op. 166 Trois Airs variés . . . . . 4 50
- Op. 167 Andante et Rondeau de Mozart . . . . . 4 50
- Op. 193 Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares . . . . . 4 50
- Op. 203 Trois Duos . . . . . 4 50

Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.

- Op. 251 Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini  
1<sup>re</sup> Liv. . . . . 4 50  
2<sup>e</sup> Liv. . . . . 4 50  
3<sup>e</sup> Liv. . . . . 4 50
- Les trois livres ensemble . . . . . 12

## CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

### DE ROSSINI Savoir:

- N<sup>o</sup> 1 Armida . . . . . 3 50
- N<sup>o</sup> 2 Barbier . . . . . 3 50
- N<sup>o</sup> 3 Cenerentola . . . . . 3 50
- N<sup>o</sup> 4 Eduardo e Cristina . . . . . 3 50
- N<sup>o</sup> 5 La Gazza Ladra . . . . . 3 50
- N<sup>o</sup> 6 l'Inganno felice . . . . . 3 50
- N<sup>o</sup> 7 l'Italiana in Algieri . . . . . 3 50
- N<sup>o</sup> 8 l'Otello . . . . . 3 50
- N<sup>o</sup> 9 Il Tancredi . . . . . 3 50
- N<sup>o</sup> 10 Torvaldo . . . . . 3 50
- N<sup>o</sup> 11 Bianca e Falliero . . . . . 3 50
- N<sup>o</sup> 12 Semiramide . . . . . 3 50
- N<sup>o</sup> La collection entière . . . . . 36

### POUR GUITARE ET VIOLON.

- Op. 17 Duo . . . . . 3
- Op. 19 Duo . . . . . 3
- Op. 26 Duo . . . . . 3
- Op. 47 Trois Sonates . . . . . 7 50
- Op. 58 Trois Sonatines . . . . . 5
- Op. 66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart . . . . . 6
- Op. 105 Fantaisie sur un Air Anglais . . . . . 3 50
- Op. 115 Nocturne . . . . . 3 50
- Op. 129 Trois petits Duos . . . . . 4 50
- Op. 147 Trois Duos faciles et brillants . . . . . 4 50
- Op. 153 Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini . . . . . 1<sup>re</sup> Liv. . . . . 4 50  
2<sup>e</sup> Liv. . . . . 4 50
- Op. 154 Duo facile . . . . . 4 50
- Op. 156 Quintetto de Mozart . . . . . 4 50
- Op. 158 Duo . . . . . 4 50
- Op. 163 Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn . . . . . 4 50
- Op. 165 Symphonie d'Haydn . . . . . 4 50
- Op. 193 Six Contredanses quadrillées avec figures . . . . . 4 50

Op.202 Trois Duos faciles..... 4 50  
Nota. Cet ouvrage est la seconde partie  
de celui intitulé. LE FACILE ET  
L'AGREABLE.

Op.239 Airs de la Gazza Ladra pour  
Guitare et Violon. 1<sup>re</sup> Liv..... 4 50  
2<sup>e</sup> Liv..... 4 50  
3<sup>e</sup> Liv..... 4 50  
4<sup>e</sup> Liv..... 4 50  
Les 4 livres ensemble..... 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS  
CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Savoir:

N<sup>o</sup> 1 Orazj e Curiazj... CIMAROSA... 3  
N<sup>o</sup> 2 Matrimonio Segretto..... 3  
N<sup>o</sup> 3 Le Prisonnier... DELLA MARIA... 3  
N<sup>o</sup> 4 La Caravanne... GRÉTRY..... 3  
N<sup>o</sup> 5 Lodoiska... KREUTZER..... 3  
N<sup>o</sup> 6 La Clémence de Titus... MOZART... 3  
N<sup>o</sup> 7 Panurge... GRÉTRY..... 3  
N<sup>o</sup> 8 Opéra Comique... DELLA MARIA... 3  
N<sup>o</sup> 9 Henri IV ou la Bat<sup>lle</sup> d'Ivry... MARTINI... 3  
N<sup>o</sup> 10 Don Juan... MOZART..... 3  
N<sup>o</sup> 11 Iphigénie en Aulide... GLUCK... 3  
N<sup>o</sup> 12 Chi l'Altrui si veste... CIMAROSA... 3  
N<sup>a</sup> La collection entière..... 50

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

Savoir:

N<sup>o</sup> 1 l'Armida..... 3 50  
N<sup>o</sup> 2 Il Barbiere di Siviglia..... 3 50  
N<sup>o</sup> 3 La Cenerentola..... 3 50  
N<sup>o</sup> 4 Eduardo e Cristina..... 3 50  
N<sup>o</sup> 5 La Gazza ladra..... 3 50  
N<sup>o</sup> 6 l'Iganno felice..... 3 50  
N<sup>o</sup> 7 l'Italiana in Algeri..... 3 50  
N<sup>o</sup> 8 l'Otello..... 3 50  
N<sup>o</sup> 9 Il Tancredi..... 3 50  
N<sup>o</sup> 10 Torvaldo e Poliska..... 3 50  
N<sup>o</sup> 11 Bianca e Falliero..... 3 50  
N<sup>o</sup> 12 Semiramide..... 3 50  
N<sup>a</sup> La collection entière..... 36

DUOS POUR GUITARE ET FLUTE.

Op.17 Duo..... 3  
Op.19 Duo..... 3  
Op.26 Duo..... 3  
Op.47 Trois Sonates..... 7 50  
Op.59 Sonatines..... 5  
Op.66 Airs du Mariage de Figaro Mu-  
sique de Mozart..... 6  
Op.102 Fantaisie sur un Air anglais... 5 50  
Op.115 Nocturnes..... 5 50  
Op.129 Trois petits Duos..... 4 50  
Op.147 Trois Duos faciles et brillans.. 4 50  
Op.153 Airs du Barbier de Seville Mu-  
sique de Rossini 1<sup>re</sup> Liv..... 4 50  
2<sup>e</sup> Liv..... 4 50  
Op.154 Duo facile..... 4 50  
Op.156 Quintetto de Mozart..... 4 50  
Op.158 Duo..... 4 50  
Op.163 Adagio et final d'Haydn..... 4 50  
Op.165 Symphonie d'Haydn..... 4 50  
Op.193 Six Contre-danses quadrillées 4 50  
Op.202 Trois Duos faciles..... 4 50

N<sup>a</sup> Cet ouvrage est la seconde partie  
de celui intitulé. LE FACILE ET  
L'AGREABLE.

Op.239 Airs de la Gazza ladra pour  
Guitare et Flute 1<sup>re</sup> Liv..... 4 50  
2<sup>e</sup> Liv..... 4 50  
3<sup>e</sup> Liv..... 4 50  
4<sup>e</sup> Liv..... 4 50  
Les 4 livres ensemble..... 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS  
CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES  
DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

DUO POUR GUITARE ET ALTO.

Op.157 Duo..... 4 50

DUOS POUR GUITARE ET PIANO.

Op.32 Trois Valses..... 4 50

Op.65 Grand Duo concertant..... 6

N<sup>a</sup> Cet ouvrage a une seconde partie de  
Guitare séparée et facile et doigtée à  
l'usage des commençans.

Op.70 Grand Duo..... 6

Op.86 D<sup>uo</sup>..... 6

Op.92 Trois petits Duos..... 7 50

Op.151 Deux Nocturnes..... 6

Op.154 Duo..... 4 50

Op.155 D<sup>uo</sup>..... 6

Op.150 D<sup>uo</sup>..... 4 50

Op.151 D<sup>uo</sup>..... 4 50

Op.161 Grande Marche d'Agthe..... 4 50

Op.168 Marche de Ries..... 4 50

Op.169 Variations de Beethoven..... 4 50

Op.207 2 solos pour Guitare avec accom-  
pagnement obligé de Violon

Alto et Basse ou de Piano seul.

1<sup>re</sup> Liv..... 6

2<sup>e</sup> Liv..... 6

Op.208 2 Nocturnes pour Guitare Vio-  
lon Alto et Basse ou Guitare et  
Piano..... 1<sup>re</sup> Liv..... 6  
2<sup>e</sup> Liv..... 6

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES  
DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

SONATES SONATINES DIVERTIS

SEMENS RONDEAUX VALSES

CONTRE-DANSES SOLOS FAN-

TAISIES ET AIRS VARIÉS.

Op.2 L'orage Sonate sentimentale.. 3

Op.5 Recueil de différens morceaux  
faciles..... 4 50

Op.6 Trois Ouvertures..... 4 50

Op.7 Trois Sonatines..... 4 50

Op.18 Divertissemens..... 4 50

Op.20 Solo..... 3 50

Op.25 Grande Sonate avec accompa-  
gnement d'une seconde Guitare 6

Op.42 Vénus et Adonis (Les amours de) 4 50

Op.47 5 Sonates soigneus! doigtées avec  
accomp<sup>t</sup> de violon (ad libitum). 7 50

Op.50 Recueil facile progressif et  
doigté contenant plusieurs Me-  
nuets Contre-danses Valses Ron-  
deaux et Variations..... 6

Op.52 Div<sup>ent</sup> pour les Commençans ou  
choix de 24 Arriettes connues  
arrangées pour une ou deux Gui-  
tares et divisées en 4 Pot Pourris... 6

Op.68 Trois Ouvertures..... 5

Op.58 Six Contredanses quadrillées  
avec figures et très faciles pour  
une ou deux Guitares..... 2 50

Op.59 5 Sonatines pour Guitare seule  
avec accomp<sup>t</sup> de Violon (ad lib). 5

Op.72 Toisième Div<sup>ent</sup> pour les com-  
mençans ou choix de 24 Arri-  
ettes connues arrangées pour  
2 Guitares et Guitare seule et  
divisées en 4 Pot Pourris..... 6

Op.75 Les Folies d'Espagne variées  
de deux manières..... 4 50

Op.76 Trois Solos..... 6

Op.91 Trois Thèmes variés..... 4 50

Op.95 Trois Fantaisies avec variations  
1<sup>re</sup> Liv..... 3  
2<sup>e</sup> Liv..... 3  
3<sup>e</sup> Liv..... 3

Op.98 Fantaisie sur le bon Roi Dago-  
bert..... 3

Op.105 Six Valses..... 4 50

Op.107 Variations sur la Molinara... 4 50

Op.115 Solo..... 3 75

Op.116 Fantaisie sur la Ricciarella... 3 75

Op.120 Recueil de différens morceaux  
faciles et progressifs pour une  
ou deux Guitares..... 7 50

Op.121 24 Morceaux très faciles..... 4 50

Op.122 24 Valses très faciles..... 4 50

Op.138 Etrennes à ses Elèves..... 3 50  
dans le genre Espagnol ...

Op.141 Polonaise..... 3 50

Op.142 SUL MARGINE Arriette  
Italienne variée..... 3 50

Op.145 Recueil contenant 15 morceaux  
faciles et soigneusement doigtés 4 50

Op.159 Trois petites Sonates..... 4 50

Op.162 Un Thème avec Variations et un  
Rondeau..... 4 50

Op.164 Larghetto et Var<sup>ons</sup> de Mozart... 4 50

Op.193 Six Contre-Danses quadrillées  
avec figures..... 4 50

Op.201 Fantaisie..... 3

N<sup>a</sup> Cet ouvrage est la première partie  
de celui intitulé. LE FACILE ET  
L'AGREABLE.

Op.204 Une Fantaisie brillante non dif-  
ficile et soigneusement doigtée. 5

N<sup>a</sup> Cette Fantaisie est composée de 12  
petits morceaux caractéristiques.

Savoir:

L'Amour et la Jalousie  
La Prière et la Menace  
Le Calme et L'Agitation  
La Douleur et la Consolation  
La Tristesse et la Gaité  
La Pluie et le Beau Temps.



## Moderato assai.

I.<sup>er</sup>

DUO.

This musical score is for a piano duo, marked "Moderato assai." The tempo is indicated by the text "Moderato assai." at the top. The score is written for two pianos, with the first piano part labeled "I.<sup>er</sup>" and the second piano part labeled "DUO." The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The score consists of eight systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings "ff" (fortissimo) and "p" (piano). The second system includes the marking "dolce" (dolce). The third system includes the marking "p" (piano). The fourth system includes the marking "ff" (fortissimo). The fifth system includes the marking "mf" (mezzo-forte). The sixth system includes the marking "rinf." (rinforzando). The seventh system includes the marking "f" (forte). The eighth system includes the marking "p" (piano). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

Handwritten musical score on page 3, measures 23-34. The score is written in treble and bass staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Measures 23-24: Treble staff has eighth notes, bass staff has sixteenth notes. Measure 24 has a *p* marking.

Measures 25-26: Treble staff has eighth notes, bass staff has sixteenth notes. Measure 26 has a *p* marking.

Measures 27-28: Treble staff has eighth notes, bass staff has sixteenth notes. Measure 28 has a *p* marking.

Measures 29-30: Treble staff has eighth notes, bass staff has sixteenth notes. Measure 30 has a *p* marking.

Measures 31-32: Treble staff has eighth notes, bass staff has sixteenth notes. Measure 32 has a *p* marking.

Measures 33-34: Treble staff has eighth notes, bass staff has sixteenth notes. Measure 34 has a *p* marking.

14

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a melody in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. There are some markings above the staff, including an asterisk and a trill (tr).

Poco All<sup>to</sup>

RONDO.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking "Poco All<sup>to</sup>" and the section title "RONDO." in a bold, serif font. The music continues with a grand staff, showing a more rhythmic bass line with chords and a treble line with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of the musical score, continuing the grand staff. The treble line has a melodic line with some grace notes, while the bass line consists of chords. Dynamics include *f* (forte).

Crescendo.

Fourth system of the musical score. It begins with the instruction "Crescendo." in a bold, serif font. The music features a grand staff with a treble line of eighth notes and a bass line of chords. The dynamics build up throughout the system.

PF

FF

P

Fifth system of the musical score. It includes dynamic markings *PF* (pianissimo), *FF* (fortissimo), and *P* (piano). The grand staff shows a treble line with eighth notes and a bass line with chords and some melodic fragments.

P

Sixth system of the musical score. It begins with the dynamic marking *P* (piano). The grand staff continues with a treble line of eighth notes and a bass line of chords.

sfz

sfz

f

Seventh system of the musical score. It includes dynamic markings *sfz* (sforzando), *sfz* (sforzando), and *f* (forte). The grand staff shows a treble line with sixteenth-note patterns and a bass line with chords.

Handwritten musical score for piano, Op. 85, page 374. The score consists of seven systems of grand staves. The first system has a measure number '5' in the top right. The notation includes various dynamics such as *sfz*, *p*, *f*, and *tr* (trills). The key signature has one sharp (F#).



**THE SWAN**  
Charles-Louis HANON, Op. 23, No. 1

*Andante*

*f*

*mf*

*sfz*

*p*

*tr*

*Rallendo a Tempo.*



Handwritten number 174 at the top center.

The first system consists of two staves. The right staff (treble clef) contains a series of eighth-note chords and single notes, while the left staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords.

The second system continues the piano introduction. It features more complex rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth-note runs. Dynamic markings 'pp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo) are present. The system concludes with a double bar line.

And<sup>te</sup>. sostenuto.

II<sup>e</sup>  
DUO

The third system is marked 'And<sup>te</sup>. sostenuto.' and 'II<sup>e</sup> DUO'. It begins with a 2/4 time signature. The right hand plays a melody with slurs, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A 'p' (piano) dynamic marking is at the start.

The fourth system continues the 'Andte. sostenuto' section. The right hand has a more active melody, and the left hand continues the accompaniment. A 'rf' (ritardando) marking is at the beginning, and a 'p' (piano) marking appears towards the end of the system.

The fifth system continues the 'Andte. sostenuto' section. It features a 'sfz' (sforzando) marking in the right hand. The system ends with a double bar line.

I<sup>e</sup>  
VAR:

The sixth system is marked 'I<sup>e</sup> VAR:'. It features a 2/4 time signature. The right hand plays a melody with slurs, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A 'p' (piano) dynamic marking is at the start.

The seventh system continues the 'I<sup>e</sup> VAR:' section. It features a 'sfz' (sforzando) marking in the right hand. The system ends with a double bar line.

574

8

2<sup>c</sup>  
VAR:

*f*

3<sup>c</sup>  
VAR:

4.<sup>e</sup>  
VAR:

The musical score is written for a 4th variation, labeled '4.<sup>e</sup> VAR:'. It consists of seven systems of music, each with a piano (treble) and bass (bass) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte 'f' dynamic. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with rests in the bass line. The sixth system includes first and second endings, marked '1<sup>o</sup>' and '2<sup>o</sup>' respectively. The second ending leads to a section marked 'P Rallentando.' (Piano, Ritardando). The final system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 6/8.

## Allegretto.

Handwritten musical score for piano, marked "Allegretto." and "2 a Tempo." The score consists of eight systems of grand staves. The first system is marked "p" (piano) and "ff" (fortissimo). The second system is marked "p" (piano). The third system is marked "mf" (mezzo-forte). The fourth system is marked "f" (forte). The fifth system is marked "ff" (fortissimo) and "p" (piano). The sixth system is marked "2 a Tempo." and "la parte." (the part). The seventh system is marked "p" (piano). The eighth system is marked "p" (piano). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.



Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (f) marking. The second system includes a piano (p) marking and a "Crescendo." instruction. The score concludes with a double bar line.

III.  
DUO.

*Largo.*  $\frac{2}{4}$

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

## LARGHETTO

Petite

## ROMANCE.

*Dolce* *tr* *rf*

*Dolce* *tr* *rf*

*tr* *sfz*

*sfz* *sfz*

374

This page contains seven systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The first system includes a dynamic marking of *mf*. The second system includes the tempo marking *All<sup>to</sup> con poco moto.* and a dynamic marking of *p*. The third system includes a dynamic marking of *f*. The fourth system includes a dynamic marking of *p*. The fifth system includes a dynamic marking of *mf*. The sixth system includes five dynamic markings of *sfz*. The seventh system includes a dynamic marking of *mf*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

1+

8<sup>a</sup>

Ritardando a tempo.

P

f

mf

8

374

This page of musical notation consists of seven systems of staves. Each system typically includes a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 1+ marking. The second system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and an 8<sup>a</sup> marking. The third system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a Ritardando a tempo. marking. The fourth system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a P marking. The fifth system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a f marking. The sixth system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a mf marking. The seventh system has a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and an 8 marking. The page number 374 is located at the bottom center.



This page of musical notation consists of eight systems of grand staves, each with a treble and bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The notation includes a variety of musical elements: eighth and sixteenth notes, rests, and chords. Dynamics are indicated throughout, including *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). A *crescendo.* marking is present in the third system. An *8va* marking is found in the sixth system. The piece ends with a double bar line at the end of the eighth system.