MÉTHODE COMPLÈTE

POUR

parvenir à jouer la

Guitare

par les Moyens les plus simples et les plus faciles

Suivie de 44 Morceaux graduellement progressifs

& Six Etudes

DÉDIÉE

à Messieurs les Professeurs & Amateurs

de cet Instrument

et Composée

PAR

FERDINANDO CARULLI

Propriété de l'Editeur.

SIXIÈME ÉDITION

Déposé à la Direction.

Op. 241

Prix 21.f

à Paris,

Chez LAUNER, Editeur M.d de Musique et de Cordes de Naples,
Boulevard Montmartre, N.o 14.

Gravé par Malherbe. 2250. Rue du Roule, N.o 12.

Launer
Successeur de Carli

COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez LAUNER Editeur Md de Musique Boulevard Montmartre No. 14.

A PARIS.

OUVRAGES MÉTHODIQUES.	fr.	c.
Op.195. SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1.ere Liv..	15	
2.e Liv. contenant des Vocalises.	15	
Les principes de cet ouvrage sont très clairs et très courts; par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut enseigner la Musique et le chant, sans avoir besoin de connaitre la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et apprendre a chanter.		
Op. 27. MÉTHODE COMPLETE 4.e Edition revue, corrigée, augmentée par l'auteur, et ornée de son portrait.	20	
Op.241. MÉTHODE COMPLETE de Guitare dédiée aux amateurs et professeurs 6.e Edition revue, corrigée, avec le plus grand soin ornée du portrait de l'auteur.	21	
Op.192 SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1.re année d'étude pour la Guitare.	15	
N.a Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus des Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté les positions, le détaché et les coulés, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.		
Op.31. PREMIERE SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant.	12	
Op.71. DEUXIEME SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés, notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés.	9	
L'UTILE ET L'AGRÉABLE.		
Op.114. Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés divisé en 4 parties, dont la 1.re pour les commençans, la 2.e pour la 3.e force, la 3.e pour la 2.e force, et la 4.e pour la 1.re force.	15	
Chaque partie séparée	4	50
CONCERTOS.		
Op.140. Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre Basse. (ad libitum.)	9	
Op.207. Deux Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse, ou de Piano seul, en 2 livres, chaque	6	

	fr.	c.
Op.208. Deux Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano. en 2 livres, chaque	6	
TRIOS.		
POUR GUITARE FLÛTE ET VIOLON.		
Op.119. Trois Nocturnes en 3 livres, chaque	4	50
Op.125. Fantaisie sur O Pescator	4	50
Op.149. Trois Divertissement en 3 livres, chaque	4	50
POUR GUITARE VIOLON ET ALTO.		
Op.103. Trois Trios concertants en 3 livres, chaque	6	
POUR TROIS GUITARES.		
Petit Trio tiré de son œuvre 92	4	50
Divertissement tiré de son œuvre 151	4	50
Op.255. Grand Trio	6	
DUOS.		
POUR DEUX GUITARES.		
Op. 1. Trois Nocturnes	4	50
Op.34. Trois petits Duos dialogués en 2 livres, chaque	4	50
Op. 48. Trois Duos	5	
Op. 52. Divertissement pour les Commençans ou choix de 24 Ariettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares.	6	
Op.57. Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés	4	50
Op.58. Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	2	50
Op.72. Troisième Divertissement pour les Commençans ou choix de 24 Ariettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares	6	
Op.104. Trois Duos	6	
Op.106. Ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne	6	
Op.117. Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise	4	50
Op.118. Nocturne concertant	4	50
Op.120. Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares		50
Op.125. La Cosaque variée	4	50
Op.128. Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants. en 2 livres, chaque	4	50
Op.132. Airs de l'Agnese, de Paër	6	
Op.135. Duo brillant et facile	4	50
Op.136. Etrennes au Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt deux Variations	6	
Op.139. Valse favorite extraite de la Méthode et variée	4	50
Op.146. Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés.	4	50

	fr.	c.
Op.148. Nocturne	4.	50.
Op.152. Symphonie de Haydn	4	50
Op.155. Andante varié et Rondeau de Beethoven	4	50
Op.157. Fantaisie de Beethoven	4	50
Op.160. Adagio et Variations de Hummel.	4	50
Op.166. Trois Airs variés	4	50
Op.167. Andante et Rondeau de Mozart.	4	50
Op.195. Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares	4	50
Op.203. Trois Duos	4	50
Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.		
Op.251. Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini. en 3 livres, chaque	4	50
Les trois livres ensemble	12	
CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.		
1 Armida	3	50
2 Barbiere di siviglia	3	50
3 Cenerentola	3	50
4 Eduardo e Cristina	3	50
5 Gazza Ladra	3	50
6 Inganno felice	3	50
7 Italiana in Algieri	3	50
8 Otello	3	50
9 Tancredi	3	50
10 Torvaldo	3	50
11 Bianca e Falliero	3	50
12 Semiramide	3	50
La collection	36	
POUR GUITARE ET VIOLON.		
Op.17. Duo	3	
Op.19. Duo	3	
Op.26. Duo	3	
Op.47. Trois Sonates	7	50
Op.58. Trois Sonatines	5	
Op.66. Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart	6	
Op.105. Fantaisie sur un Air Anglais	3	50
Op.115. Nocturne	3	50
Op.129. Trois petits Duos	4	50
Op.147. Trois Duos faciles et brillans	4	50
Op.155. Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini. en 2 livres, chaque	4	50
Op.154. Duo facile	4	50
Op.156. Quintetto de Mozart	4	50
Op.158. Duo	4	70
Op.165. Adagio et final d'une Symphonie de Haydn	4	50
Op.165. Symphonie de Haydn	4	50
Op.195. Six Contredanses quadrillées avec figures	4	50
Op.202. Trois Duos faciles	4	50
Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.		

Op.239 **Airs de la Gazza Ladra pour Guitare et Violon.**
en 4 livres,chaque 4 50
Les 4 livres ensemble 15
Op.312 **Duo sur quatre motifs de Semiramis de Rossini** 4 50
Op.315 **Petite Fantaisie sur trois motifs de Rossini** 4 50

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

1 Orazj e Curiazj..dé.. CIMAROSA. 3
2 Matrimonio Segreto id 3
3 Prisonnier... DELLA MARIA 3
4 Caravanne .... GRÉTRY 3
5 Lodoiska .... KREUTZER 3
6 Clémence de Titus.. MOZART... 3
7 Panurge ..... GRÉTRY 3
8 Opéra Comique.. DELLA MARIA. 3
9 Henri IV sur la Bataille d'Ivry.. MARTINI. 3
10 Dom Juan ... MOZART 3
11 Iphigénie en Aulide.. GLUCK ... 3
12 Chi d'Altrui si veste CIMAROSA. 3
La collection 30

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.

1 Armida 3 50
2 Barbiere di Siviglia 3 50
3 Cenerentola 3 50
4 Eduardo e Cristina 3 50
5 Gazza ladra 3 50
6 Inganno felice 3 50
7 Italiana in Algieri 3 50
8 Otello 3 50
9 Tancredi 3 50
10 Torvaldo e Dorliska 3 50
11 Bianca e Falliero 3 50
12 Semiramide 3 50
La collection 36

DUOS POUR GUITARE ET FLUTE.

Op.17 Duo 3
Op.19 Duo 3
Op.26 Duo 3
Op.47 Trois Sonates 7 50
Op.59 Sonatines 5
Op.66 Airs du Mariage de Figaro, de Mozart 6
Op.102 Fantaisie sur un Air anglais 3 50
Op.115 Nocturnes 3 50
Op.129 Trois petits Duos 4 50
Op.147 Trois Duos faciles et brillans... 4 50
Op.153 Airs du Barbier de Seville de Rossini
en 2 livres chaque 4 50
Op.154 Duo facile 4 50
Op.156 Quintetto de Mozart 4 50
Op.158 Duo 4 50
Op.163 Adagio et final de Haydn 4 50
Op.165 Symphonie de Haydn 4 50
Op.195 Six Contredanses quadrillées.. 4 50
Op.202 Trois Duos faciles 4 50
N.B Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.
Op.239 **Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute**
en 4 livres chaque 4 50
Les 4 livres ensemble 15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.
Les mêmes que pour Guitare et Violon.

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.
Les mêmes que pour Guitare et Violon.

DUO POUR GUITARE ET ALTO

Op.157 Duo 4 50

DUOS POUR GUITARE ET PIANO.

Op.52 Trois Valses 4 50
Op.65 Grand Duo concertant 6
N.B Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée et facile et doigtée à l'usage des commençans.
Op.70 Grand Duo 6
Op.86 D^to 6
Op.92 Trois petits Duos 7 50
Op.131 Deux Nocturnes 6
Op.134 Duo 4 50
Op.135 D^to 6
Op.150 D^to 4 50
Op.151 D^to 4 50
Op.161 Grande Marche d'Agthe 4 50
Op.168 Marche de Ries 4 50
Op.169 Variations de Beethoven 4 50
Op.207 Deux solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse, ou de Piano
en 2 livres chaque 6
Op.208 Deux Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse, ou Guitare et Piano
en 2 livres, chaque 6

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.
Les mêmes que pour Guitare et Violon.

OUVRAGES POUR GUITARE SEULE

Op.2 L'orage Sonate sentimentale.. 3
Op.3 Recueil de différens morceaux faciles 4 50
Op.6 Trois Ouvertures 4 50
Op.7 Trois Sonatines 4 50
Op.18 Divertissemens 4 50
Op.20 Solo 3 50
Op.25 Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare... 6
Op.42 Les amours de Vénus et Adonis 4 50
Op.47 Trois Sonates soigneus! doigtées avec accomp! de violon (ad libitum.) 7 50
Op.50 Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Mènuets, Contredanses, Valses, Rondeaux et Variations 6
Op.52 Divertissement pour les Commerçants ou choix de 24 Ariettes connues, arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pot-Pourris 6
Op.53 Trois Ouvertures 5
Op.58 Six Contredanses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares 2 50
Op.59 Trois Sonatines pour Guitare seule avec accomp! de Violon (ad lib.) 5
Op.72 Troisième Divertissement pour les commençants ou choix de 24 Ariettes connues arrangées pour deux Guitares ou Guitare seule et divisées en 4 Pot-Pourris 6
Op.75 Les Folies d'Espagne variées de deux manières 4 50
Op.76 Trois solos 6
Op.91 Trois Thèmes Variés 4
Op.95 Trois Fantaisies avec variations
en 3 livres, chaque 3 50
Op.98 Fantaisie sur le bon Roi Dagobert 3
Op.105 Six Valses 4 50
Op.107 Variations sur la Molinara... 4 50
Op.113 Solo .....
Op.116 Fantaisie sur la Ricciolella... 3 75
Op.120 Recueil de différens morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares 7 50
Op.121 Vingt quatre morceaux très faciles 4 50
Op.122 Vingt quatre Valses très faciles 4 50
Op.138 Etrennes à mes Elèves dans le genre Espagnol 3 50
Op.141 Polonaise 3 50
Op.142 SUL MARGINE Ariette Italienne variée 3 50
Op.145 Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés 4 50
Op.159 Trois petites Sonates 4 50
Op.162 Thème avec Variations et un Rondeau 4 50
Op.164 Larghetto et Variations de Mozart 4 50
Op.195 Six Contredanses quadrillées avec figures 4 50
Op.201 Fantaisie 3
N.B Cette ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE.
Op.204 Fantaisie brillante non difficile et soigneusemen doigtée 5
Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques
L'amour la Jalousie, la Prière la Menace, le Calme l'Agitation la Douleur la Consolation, la Tristesse la Gaité, la Pluie et le Beau Temps.
Op.306 La Girafe à Paris divertissement Africo Francais 4 50
Op.322 Fantaisie sur des motifs de Matilde de Shabran 3 75
Op.325 Fantaisie sur la dernière pensée Musicale de Weber 3 75
Op.327 La Prise d'Alger, pièce historique 4 50
Op.332 La Parisienne marche nationale variée 4 50

OUVRAGES pour le Décacorde ou nouvelle Guitare à 10 Cordes

Op.295 Méthode complète contenant des Exercices, morceaux progressifs, suivis des règles sur la manière d'exécuter sur ce nouvel instrument les accompagnements et les morceaux composés pour la Guitare à 6 Cordes 15
Op.297 Deux Rondeaux, un divertissement et un Thème varié 5

L'AUTEUR

A MESSIEURS LES AMATEURS ET PROFESSEURS DE GUITARE.

MESSIEURS,

Dans le cours de l'année 1810 je composai une méthode pour la Guitare, que je vendis à Monsieur Carli, Éditeur et M.d de Musique: je m'engageai dans l'acte de vente à ne plus faire de méthode de Guitare pour aucun Éditeur, ni pour mon propre compte; et dans le cas où je jugerais nécessaire d'apporter des changements additions &c, de les faire à la méthode que je lui avais vendue.

Ma longue expérience dans l'enseignement m'a prouvé que cette méthode était susceptible de plusieurs modifications, et que l'élève avait besoin de notions plus simples et plus faciles pour surmonter les difficultés qui se présentent.

Les Méthodes qui approchent de la perfection offrent d'autant plus d'avantage, qu'elles ne contiennent que ce qui est absolument nécessaire, pour enseigner le mécanisme particulier de l'instrument, la manière d'en bien jouer, et les principes indispensables aux progrès de l'élève.

Désirant que ma méthode fût perfectionnée, pour mériter de plus en plus la préférence dont le public l'a honorée, et le titre de Méthode complète, je me suis décidé à la refaire, et je n'ai épargné ni travail ni soins, pour la rendre la plus claire et la plus complète possible. J'ai retranché à cet effet tout ce qui me paraissait inutile, ajouté beaucoup de choses essentielles, et donné des éclaircissemens sur plusieurs points importants.

Par exemple: dans la première partie de ma première Méthode, je dis qu'il faut pincer la 1.re corde avec le medium, la 2.e et la 3.e avec l'index, et les trois autres avec le pouce. Dans la deuxième partie, j'indique qu'il faut toujours pincer les trois premières cordes avec deux doigts, alternativement. Je n'avais pas remarqué alors que j'obligeais l'élève à faire deux études différentes: lorsqu'il commence, il vaut mieux lui faire constamment alterner les deux doigts, par la raison que lorsqu'il a pris une habitude ce n'est qu'avec beaucoup de tems et de difficultés qu'il peut la perdre et en contracter une nouvelle.

Dans ma première méthode, pour faciliter l'étude de 22 arpèges qui y sont notés, je n'avais tracé qu'une seule petite leçon, qui d'après l'expérience que j'en ai faite finissait par ennuyer les élèves, et leur faisait totalement négliger les arpèges, dont l'exercice familier est extrêmement essentiel sur la Guitare, et même toujours indispensable: ainsi pour ne pas répéter à l'infini la même leçon, j'en ai composé neuf autres, chacune avec un arpège et dans un ton différent ainsi: l'élève, en exerçant la main droite sur ces arpèges, exercera aussi la main gauche, et se rendra facile l'exécution des accords dans tous les tons les plus usités.

Il est très essentiel que l'on trouve dans toutes les méthodes, une quantité suffisante de morceaux en progression graduelle pour les difficultés. Dans la mienne il n'y en a que treize, chacun dans un ton différent, ce qui ne forme pas une proportion d'étude. J'ai cru absolument nécessaire d'ajouter dans cette nouvelle édition 43 morceaux classés d'une manière graduelle et toujours progressifs, pour les tons différents et les difficultés variées que présentent ces morceaux.

La deuxième partie de ma Méthode manque de morceaux progressifs et elle abonde en exercices et en leçons que les élèves n'aiment pas à étudier, ainsi que l'expérience me l'a prouvé.

J'ai retranché ceux de ces exercices qui m'ont paru les moins nécessaire; j'ai ajouté seize morceaux progressifs, dans lesquels j'ai introduit graduellement les difficultés les plus essentielles à vaincre, et j'ai mis à la fin de l'ouvrage, pour l'enrichir, six études des plus marquantes.

J'ai cru en outre qu'une méthode pour la Guitare, ou pour tout autre instrument, ne pouvait être réellement complète, si elle n'était précédée d'un abrégé succint, mais clair, des principes élémentaires de la musique. Les quatre premières éditions de ma méthode n'offrant pas cet avantage, j'y ai remédié dans la cinquième édition tant pour suivre mon sentiment personnel, que pour me conformer à l'usage adopté par les grands maîtres, dans les théories qu'ils ont publiées; enfin cette cinquième édition étant presque épuisée, je publie aujourd'hui la sixième édition, que j'ai corrigée et revue encore avec le plus grand soin.

Puisse ce dernier travail, fruit de mes méditations, de mes soins et de mes veilles, débarrasser l'étude de la Guitare des épines dont elle était hérissée, et la rendre par ce moyen, plus agréable et surtout plus facile, pour toutes les classes d'amateurs et d'élèves, dont le plus grand nombre m'a témoigné tant de bienveillance. Puisse-t-il être agréé surtout, par ce sexe aimable, dont la Guitare semble être l'instrument favori, par la grâce qu'elle prête à son attitude, et dont la voix touchante ajoute tant de charme à ses accords.

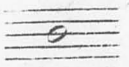
Puisse mon zèle pour les progrès de l'art trouver sa récompense dans l'approbation des Amateurs et des Professeurs éclairés.

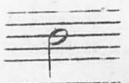
CARULLI.

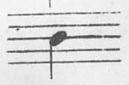
ABRÉGÉ

DES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

LES FIGURES QUI INDIQUENT LA VALEUR DES NOTES SONT AU NOMBRE DE SEPT: SAVOIR,

Ronde .....  Qui vaut une mesure à quatre tems.

Blanche .....  Qui vaut la moitié d'une ronde.

Noire .....  Qui vaut la moitié d'une blanche.

Croche ..... Qui vaut la moitié d'une noire.

Double croche ..... Qui vaut la moitié d'une croche.

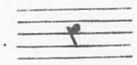
Triple croche ..... Qui vaut la moitié d'une double croche.

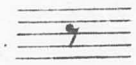
Quadruple croche..... Qui vaut la moitié d'une triple croche.

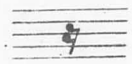
Il y a aussi sept Figures qui indiquent les pauses ou *Silences:* Savoir,

Pause ..... Qui vaut en silence ce que vaut une ronde en valeur

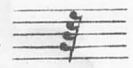
Demi pause ..... Qui vaut une blanche.

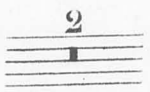
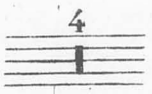
Soupir .....  Qui vaut une noire.

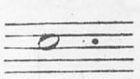
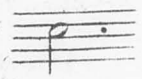
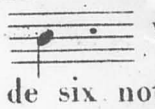
Demi soupir .....  Qui vaut une croche.

Quart de soupir.....  Qui vaut une double croche.

Huitième de soupir.. Qui vaut une triple croche.

Seizième de soupir..  Qui vaut une quadruples croche.

Il y a aussi le bâton de deux Pauses  et celui de quatre. 

Le point placé après une note quelconque augmente cette note de la moitié de sa valeur; ainsi une ronde pointée  vaut trois blanches; une blanche pointée  vaut trois noires; une noire pointée  vaut trois croches, et ainsi des autres.

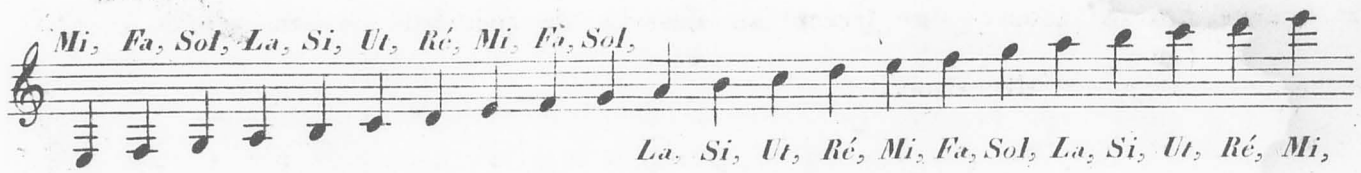
Il y a des groupes de trois et de six notes, désignés par un 3 ou par un 6, qu'on appelle *Triolets* et *Sixaines*. Les triolets prennent la valeur de deux notes, et les sixaines la valeur de quatre.

Les notes sont au nombre de sept et on les nomme *UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI,* Ces notes n'ont pas toutes la même distance entr'elles, parceque d'Ut à Ré il y a un ton, de Ré à Mi un ton, de Mi à Fa un demi_ton, de Fa à Sol un ton, de Sol à La un ton, de La à Si un ton, et de Si à Ut un demi_ton.

Il y a trois sortes de clefs: La clef de Sol 𝄞 La clef d'Ut 𝄡 et la clef de Fa 𝄢:

On pose ces clefs sur différentes lignes, pour donner leur nom aux notes placées sur les mêmes lignes qu'elles.

La Guitare joue en Clef de Sol placée sur la seconde ligne.



Il y a trois signes d'altérations, qui se nomment Dièse ♯ Bémol ♭ et Bécarre ♮

Le Dièse hausse la note d'un demi_ton. Le Bémol baisse la note d'un demi_ton, et le Bécarre remet la note dans son ton naturel, lorsqu'elle a été altérée par un dièse ou par un bémol.

Lorsque ces signes sont posés après la clef, les notes sur les lignes desquelles ils sont placés sont altérées pendant tout le morceau, et alors on les appelle signes naturels; et lorsqu'on les trouve devant les notes, l'altération n'a lieu que pour la mesure où ils se trouvent, et dans ce cas on les appelle signes accidentels.

Il y a le double dièse 𝄪 qui hausse d'un demi_ton une note qui a été dièsée, et le double bémol 𝄫 qui baisse d'un demi_ton une note qui a été bémolisée.

On peut poser à la clef jusqu'à sept dièses et jusqu'à sept bémols.

Le premier Dièse se pose sur le Fa, le deuxième sur l'Ut, le troisième sur le Sol, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le La, le sixième sur le Mi, et le septième sur le Si.

Le premier Bémol se pose sur le Si, le deuxième sur le Mi, le troisième sur le La, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le Sol, le sixième sur l'Ut, et le septième sur le Fa.

On appelle ton, la corde principale sur laquelle on établit un chant, et le caractère affecté à un ton s'appelle mode.

Il y a le mode *Majeur* et le mode *Mineur*.

Le ton principal est celui de mode majeur, et le ton relatif est celui de mode mineur, qui se trouve une tierce au dessous du principal et conserve à la clef les mêmes signes d'altération.

On connait les tons par les signes posés à la clef. Lorsqu'il n'y a rien à la clef, on est en Ut mode majeur, ou en La mode mineur. Lorsqu'il y a un dièse à la clef, on est en Sol majeur ou Mi mineur, deux dièses, en Ré majeur ou Si mineur, trois, dièses, en La majeur ou Fa ♯ mineur, quatre dièses, en Mi majeur ou Ut ♯ mineur, cinq dièses, en Si majeur ou Sol ♯ mineur, six en Fa ♯ majeur ou Ré ♯ mineur, et sept, en Ut ♯ majeur ou La ♯ mineur.

Lorsqu'il y a un bémol à la clef, on est en Fa mode majeur ou en Ré mode mineur, deux bémols, en Si ♭ majeur ou Sol mineur, trois, en Mi ♭ majeur ou Ut mineur, quatre, en La ♭ majeur ou Fa mineur, cinq, en Ré ♭ majeur ou Si ♭ mineur, six, en Sol ♭ majeur ou Mi ♭ mineur, et sept, en Ut ♭ majeur ou La ♭ mineur.

Pour connaitre si l'on est dans le ton principal mode majeur, ou dans son ton relatif mode mineur, il faut regarder si la septième du ton relatif est altérée accidentellement par le dièse ou par le bécarre.

Si cette septième est altérée, on est dans le ton relatif mode mineur, et si elle ne l'est pas, on est dans le ton principal mode majeur.

On appelle mesure le partage de la durée que l'on divise par tems, elle est indiquée par deux barres que l'on nomme barres de séparation.

Il y a la mesure à quatre tems C, la mesure à trois tems $\frac{3}{4}$, et la mesure à deux tems ₵. La mesure à quatre tems vaut une noire chaque tems, ou la valeur de quatre noires, c'est-à-dire une ronde, deux blanches, huit croches &c &c

La mesure à trois tems vaut une noire chaque tems, et la mesure à deux tems vaut une blanche chaque tems.

Il y a deux mesures que l'on nomme mesures brèves, elles sont: la mesure à deux quatre $\frac{2}{4}$ qui est une mesure à 2 tems et qui vaut une noire chaque tems, et la mesure à trois huit $\frac{3}{8}$ qui est une mesure à trois tems et qui vaut une croche chaque tems.

Il y a trois mesures composées. La mesure à douze huit $\frac{12}{8}$ qui dérive de la mesure à quatre tems, et elle vaut une noire pointée chaque tems ou la valeur de quatre noires pointées.

La mesure à neuf huit $\frac{9}{8}$ qui dérive de la mesures à trois tems, elle vaut une noire pointée chaque tems.

On bat la mesure avec la main ou le pied savoir:

Pour la mesure à quatre tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite, le troisième à gauche et le quatrième en l'air.

Pour la mesure à trois tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite et le troisième en l'air.

Pour la mesure à deux tems on frappe le premier tems à terre et le deuxième en l'air.

Le dégré de lenteur ou de vitesse que l'on veut donner à la mesure, s'appelle *Mouvement* et on l'indique avec des mots Italiens savoir:

Grave. } *très lent.*
Largo assai. }

Largo. } *lent.*
Adagio. }

Larghetto. }
Andantino. } *moins lent.*
Andante sostenuto. }

Moderato. }
Maestoso. } *encore moins lent.*
Andante. }

Allegretto. } *peu vite.*

Allegro. } *vite.*

Allegro assai. } *plus vite.*

Presto. } *très vite.*

Le Coulé ou Liaison.

Ce trait recourbé lie plusieurs notes ensembles que l'on fait avec une seule vibration.

On nomme syncope une ou plusieurs notes d'une valeur majeure qui se trouvent entre deux notes d'une valeur mineure.

Le Point d'orgue 𝄐 fait durer la note ou le silence sur lequel il est posé, autant que l'on veut.

La reprise 𝄆 𝄇 𝄇 𝄆 fait répéter le morceau de musique deux fois mais seulement du coté ou se trouve les points.

La petite note est une note d'agrément de la musique qui n'a pas de valeur, mais elle en prend la moitié de la note qui la suit et on la lie avec elle.

On se sert de plusieurs signes pour donner les nuances à un morceau de musique savoir:

P. *Piano en Italien qui veut dire* Doux.

PP. *Pianissimo* ..... Très doux.

mF. *Mezzo Forte* ..... Demi fort.

F. *Forte* ..... Fort.

FF. *Fortissimo* ..... Très fort.

sFz. *Sforzato* ..... Forcé.

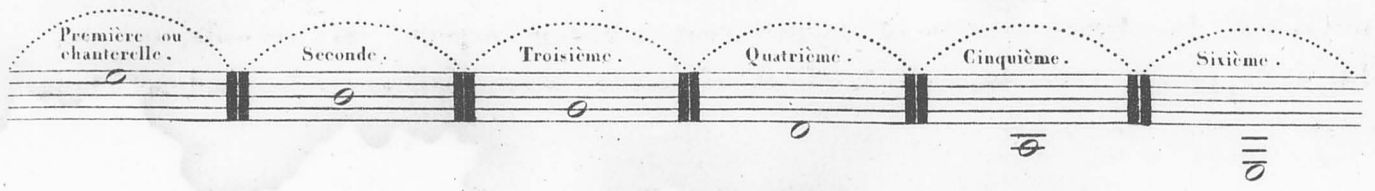
Cres. *Crescendo* .....
Rinf. *Rinforzando* ..... } Renforçant.

Smorz. *Smorzando* .....
Dimin. *Diminuendo* ..... } Diminuant.

PREMIÈRE PARTIE.

La Guitare française ou italienne n'a que six cordes, dont la première ou chanterelle se nomme *Mi*, la seconde *Si*, la troisième *Sol*, la quatrième *Ré*, la cinquième *La* et la sixième *Mi*.

EXEMPLE.



MANIERE DE TENIR LA GUITARE

ET DE PLACER LES MAINS.

On ne doit être assis ni trop haut, ni trop bas, pour que la Guitare ne soit pas trop élevée vers la poitrine, ou qu'elle ne glisse vers les genoux.

On doit appuyer l'instrument sur la cuisse gauche, le manche plus élevé que la partie inférieure du corps. L'on peut placer un tabouret sous le pied gauche.

La position du bras gauche ne doit pas être toujours la même; elle doit varier suivant que l'exige le mouvement des doigts.

Le manche doit appuyer sur les premières jointures du pouce et de l'index de la main gauche, en laissant libre ces deux doigts. Le pouce qui reste derrière le manche n'a pas de position fixe; mais à mesure que les autres doigts prennent des positions plus ou moins difficiles, il doit être plus en dehors ou plus en dedans du manche.

Dans quelques Méthodes, les Auteurs défendent absolument aux élèves de se servir du pouce de la main gauche, par le côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde et quelquefois sur la cinquième.

La Musique est d'autant plus agréable qu'elle est plus riche d'harmonie, et quatre doigts ne suffisant pas pour exécuter, en même tems, un chant et des basses raisonnées en différens tons, il faut nécessairement employer le pouce: ainsi, j'invite tous ceux qui veulent jouer avec plus de facilité, à s'en servir.

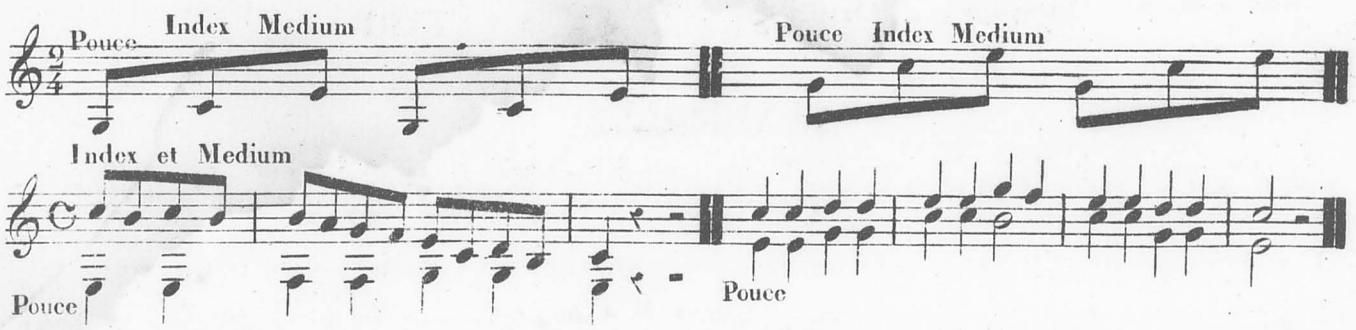
Le bras droit doit être appuyé sur le coin que forme l'éclisse et la table d'harmonie de la Guitare, en ligne directe du chevalet; la main doit s'appuyer légèrement sur le petit doigt qui doit se poser presque à côté de la chanterelle, et précisément au milieu de la distance du chevalet à la rosette: cette main n'a pas de position fixe, parcequ'à mesure que l'on veut adoucir les sons et imiter la Harpe, on doit la rapprocher de la rosette, et lorsqu'on veut jouer Forte, on doit la rapprocher du chevalet.

MANIÈRE DE PINCER.

On doit pincer la sixième, cinquième, et quatrième corde avec le pouce de la main droite, et les autres trois cordes avec l'index, et le medium alternativement en changeant de doigt à chaque note.

Le doigt annulaire ne doit servir que dans les accords, et arpèges. Cependant en faisant des sixtes, octaves et même dans certains arpèges ou accords, on est obligé de pincer très souvent la 5.me et 4.me corde avec l'index, et le medium, et la 5.me et 2.me avec le pouce.

EXEMPLE.



Il faut bien avoir l'attention en pinçant, que le pouce de la main droite se trouve plus en dehors que les autres doigts, et que la main ne soit ni trop relevée ni trop baissée en arrière.

MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

La Guitare est accordée en quarte, à l'exception de la seconde corde, qui est accordée en tierce avec la troisième.

La meilleure manière est de l'accorder à l'oreille, c'est à dire à vide comme on accorde le Violon, la Basse, etc.

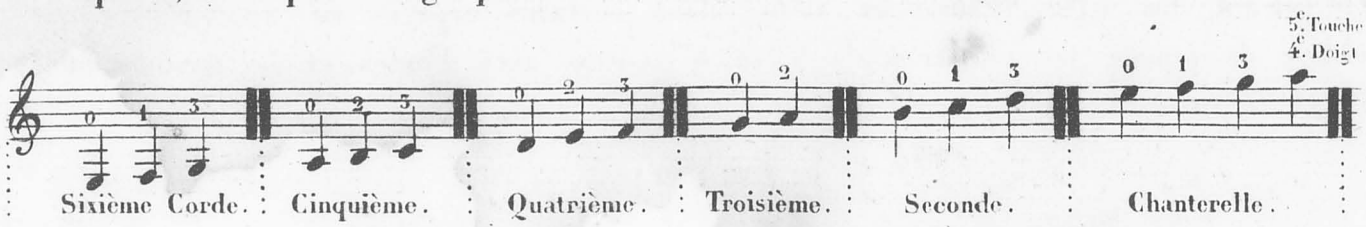
Cette manière ne pouvant pas se décrire, j'indique la suivante pour ceux qui ne pourraient employer la première.

On accorde la cinquième corde qui est *La*, avec le Diapason, instrument d'acier ainsi nommé, ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le diapason; ensuite, on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, ce qui fait *Ré*, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, ce qui fait *Sol*, et on accorde la troisième à l'unisson: on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, ce qui fait *Si*, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, ce qui fait *Mi*, et on accorde la chanterelle à l'unisson: la sixième corde étant un *Mi*, s'accorde à vide avec la chanterelle, mais deux octaves plus bas.

GAMME A LA PREMIÈRE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches ou cases ou il faut les poser.

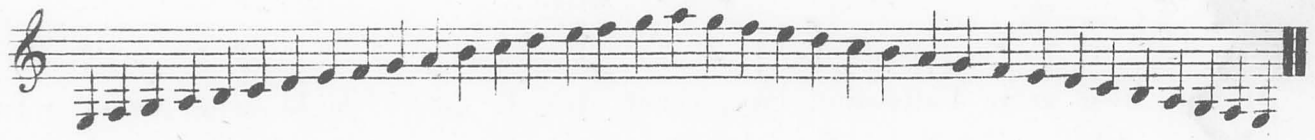
Les notes à vides sont indiquées par un 0, l'index par 1, le medium par 2, l'annulaire par 3, et le petit doigt par 4.



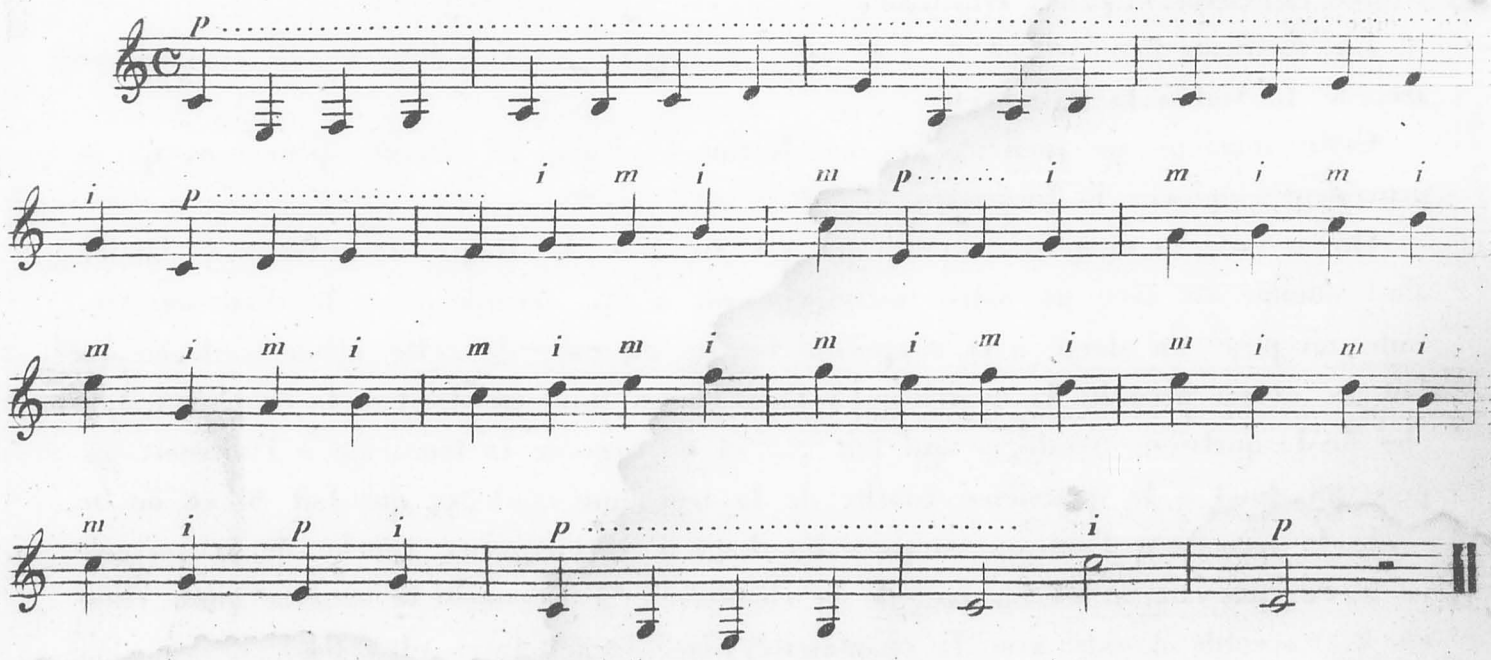
EXERCICES.

POUR BIEN APPRENDRE A LIRE LES NOTES A LA PREMIÈRE POSITION.

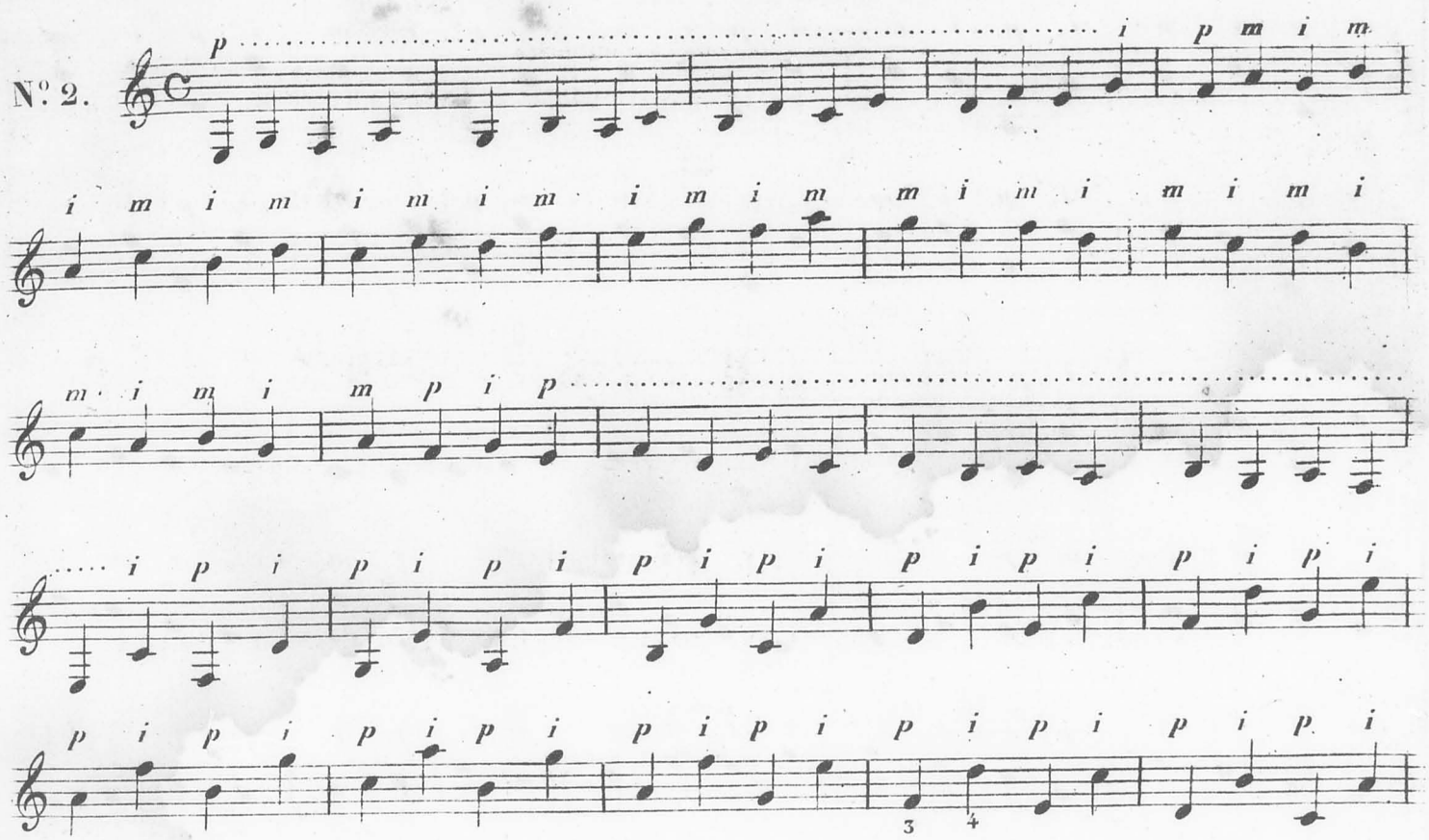
GAMME.



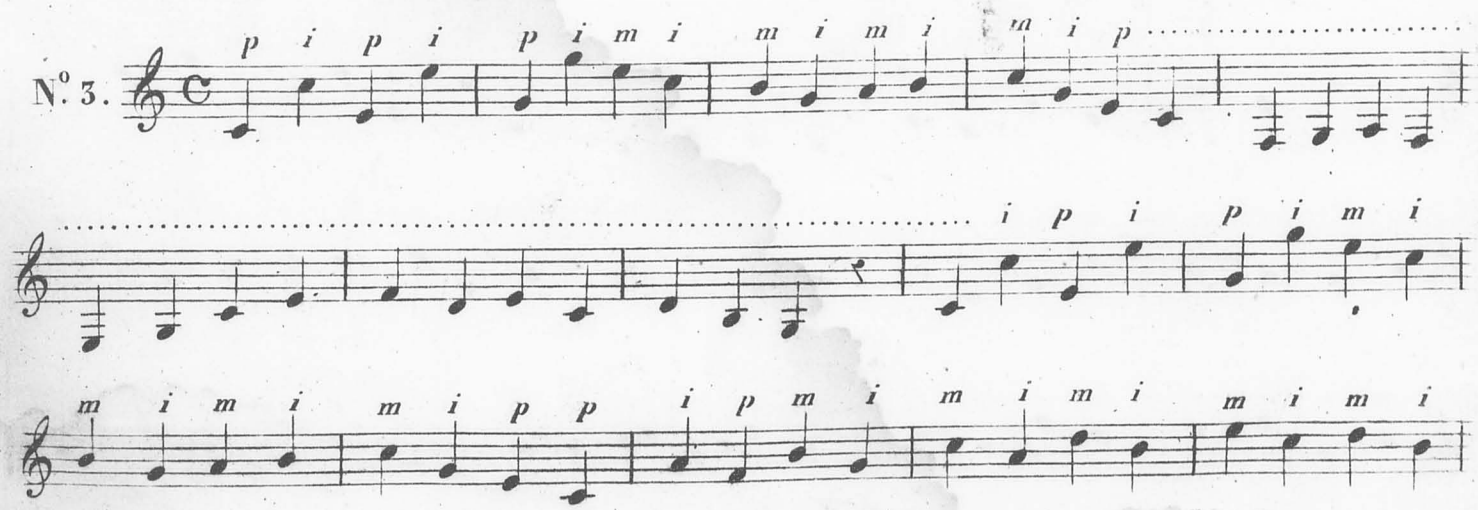
N.a B.e Les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche, et les doigts de la main droite seront indiqués par des lettres: savoir; le pouce par un (P), l'index par un (I), le medium par un (M), et l'annulaire par un (A).

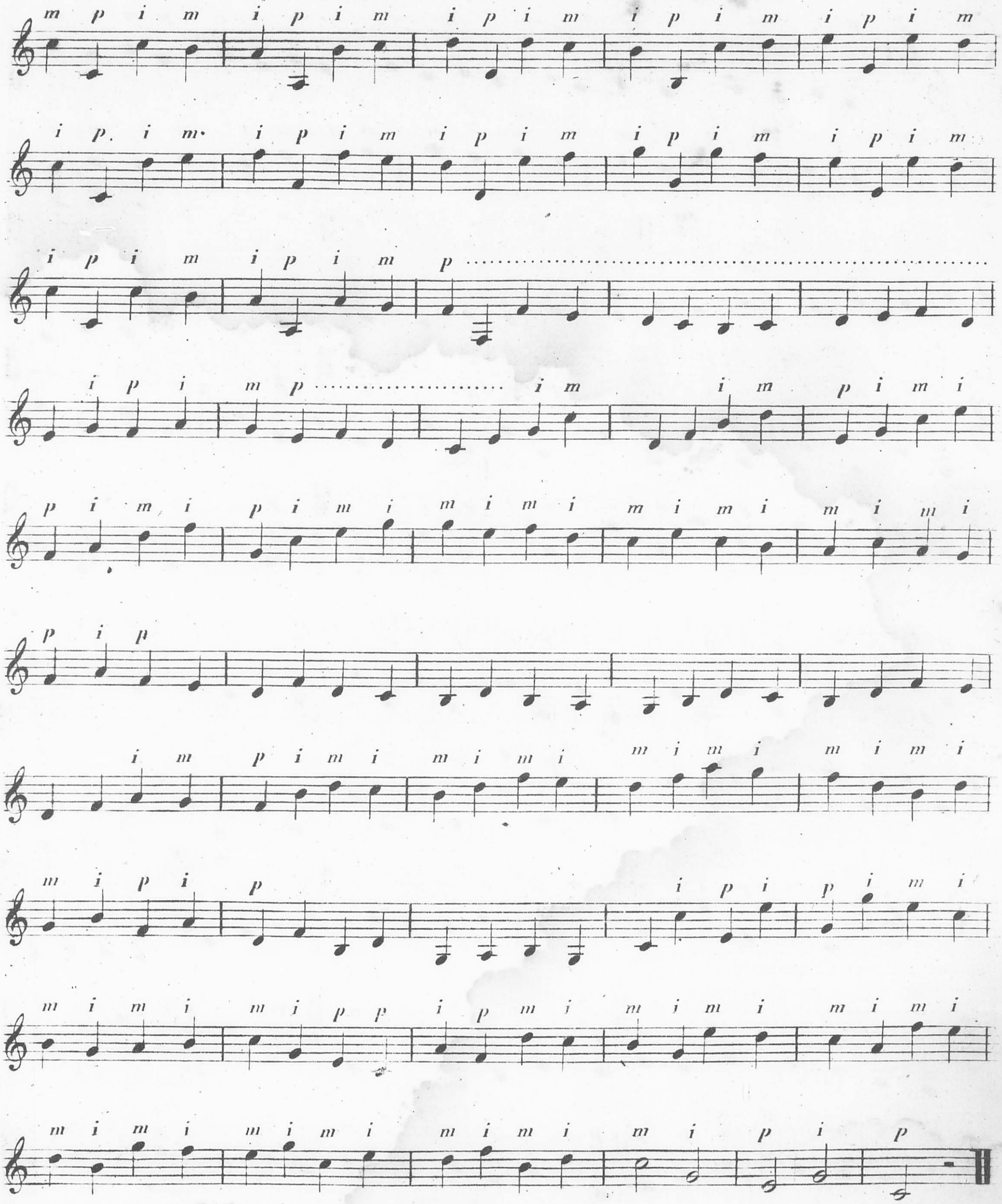


N.º 2.

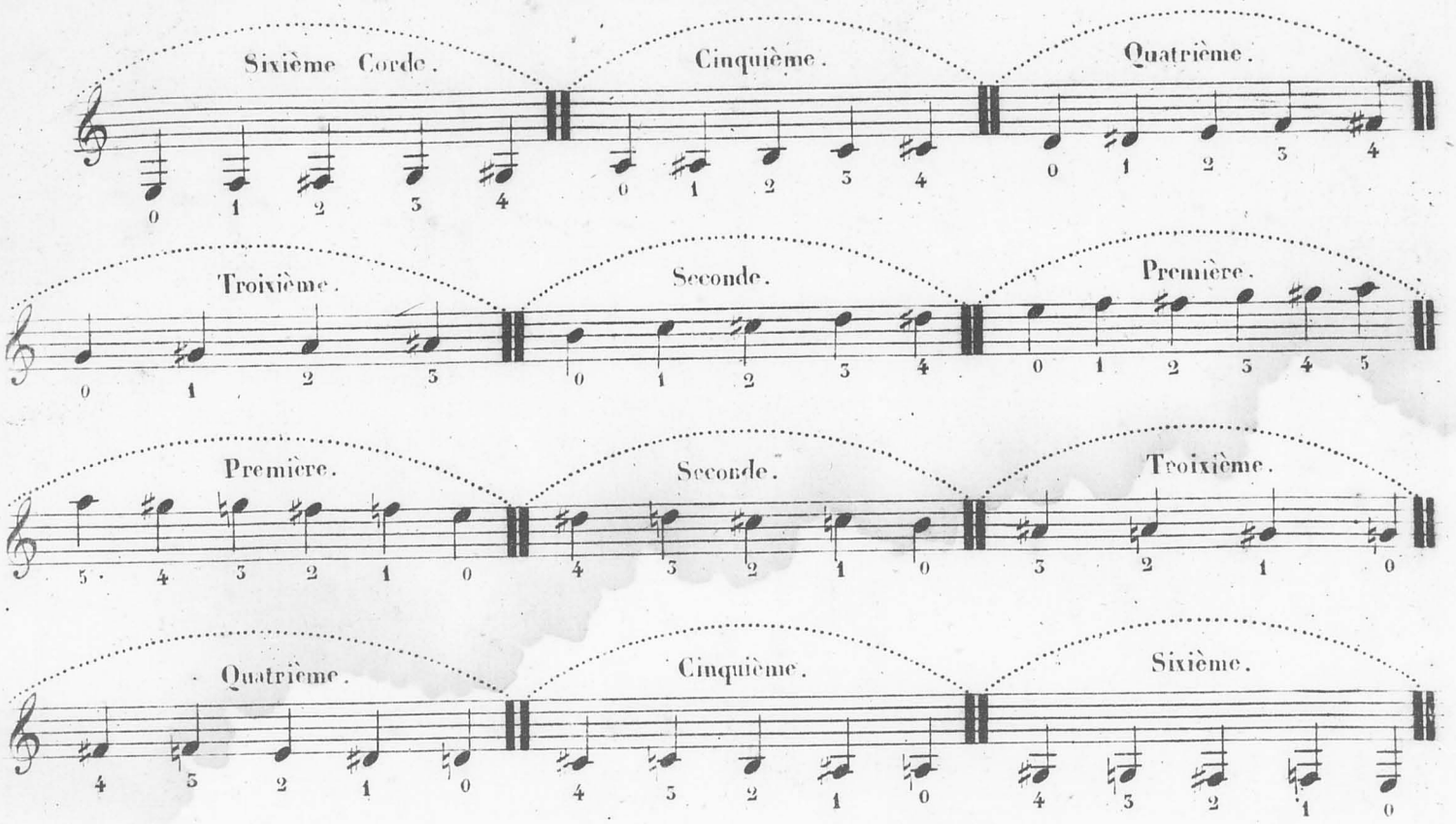


N.º 3.

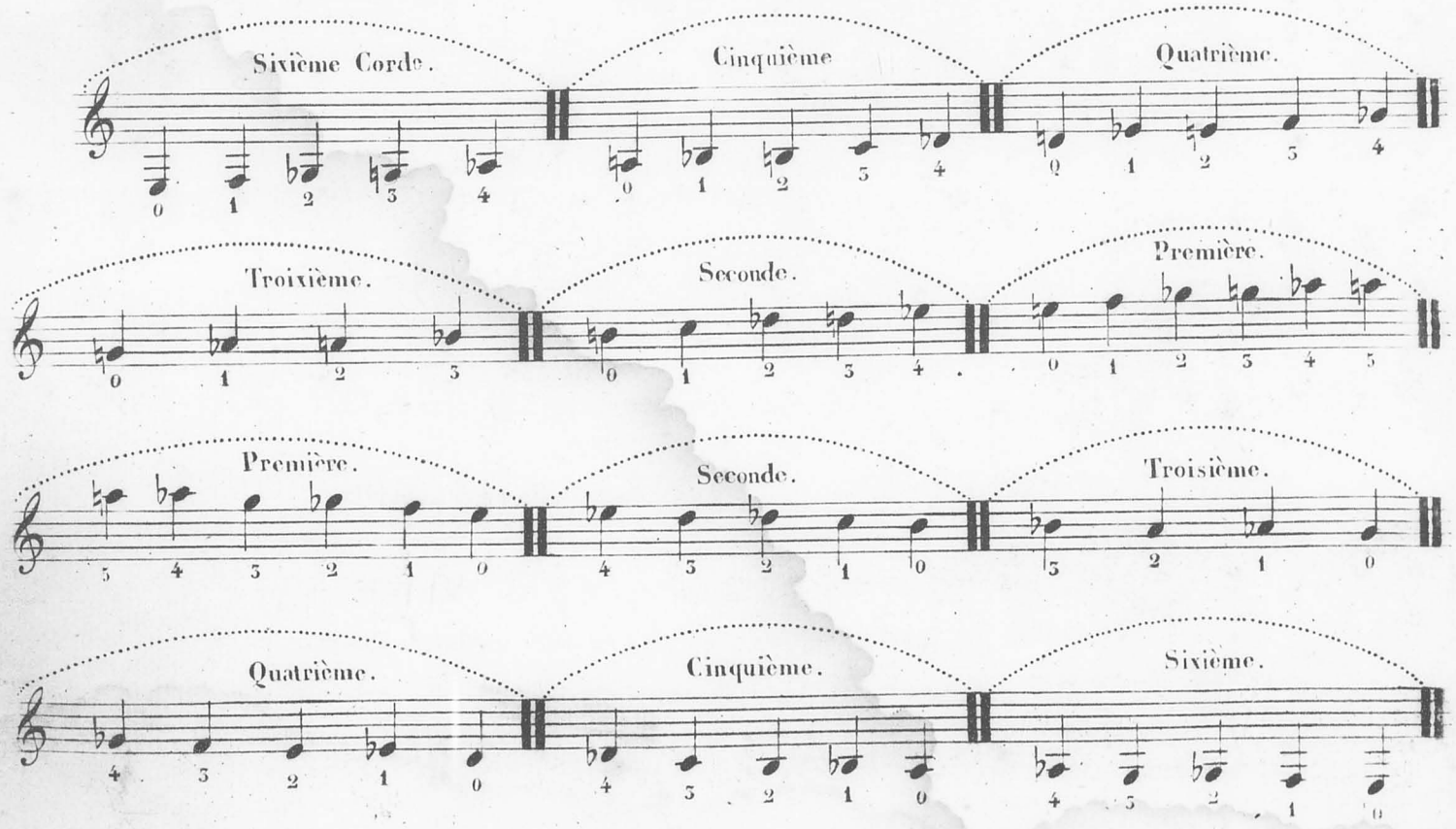



m p i m i p i m i p i m i p i m i p i m
i p. i m. i p i m i p i m i p i m i p i m
i p i m i p i m p
i p i m p i m i m p i m i
p i m i p i m i m i m i m i m i m i m i
p i p
i m p i m i m i m i m i m i m i m i
m i p i p i p i p i m i
m i m i m i p p i p m i m i m i m i m i
m i m i m i m i m i m i m i p i p

GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES DIÈSES.

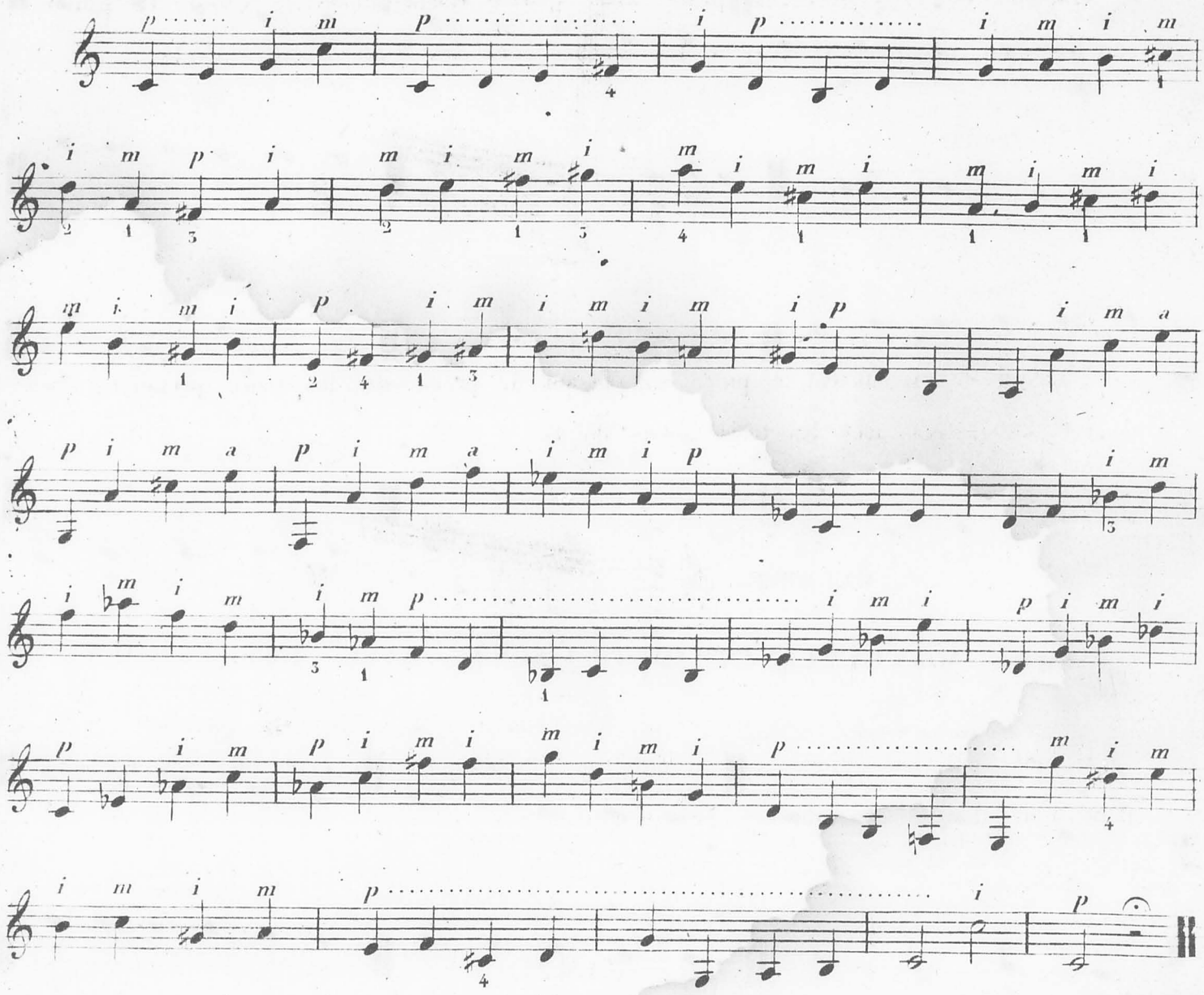


GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES BÉMOLS.



EXERCICE

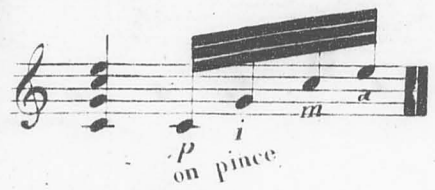
POUR APPRENDRE A LIRE LES NOTES AVEC LES DIÈSES ET LES BÉMOLS.



MANIÈRE DE PINCER LES ACCORDS

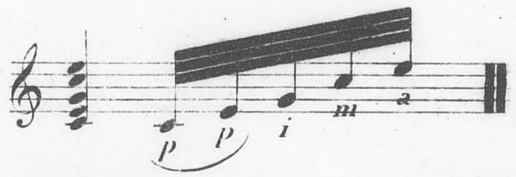
Il y a des accords de quatre cinq et six notes

L'accord de quatre notes se pince avec quatre doigts.

EXEMPLE 

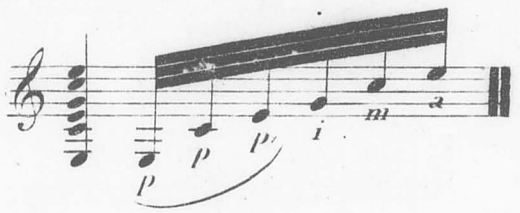
L'accord de cinq notes, se pince avec quatre doigts; mais on glisse le pouce sur les deux premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.

EXEMPLE.



L'accord de six notes, se pince en glissant le pouce sur les trois premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.

EXEMPLE.

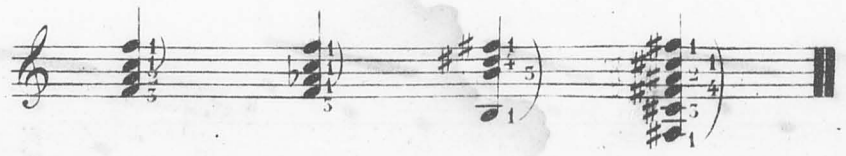


Il faut cependant pincer ces accords aussi vite que l'on peut; afin que les notes aient l'air d'avoir été pincées presqu'ensemble.

DU BARRÉ.

On appelle Barré lorsqu'on est obligé de prendre, avec un seul doigt de la main gauche, deux ou plusieurs notes.

EXEMPLE.



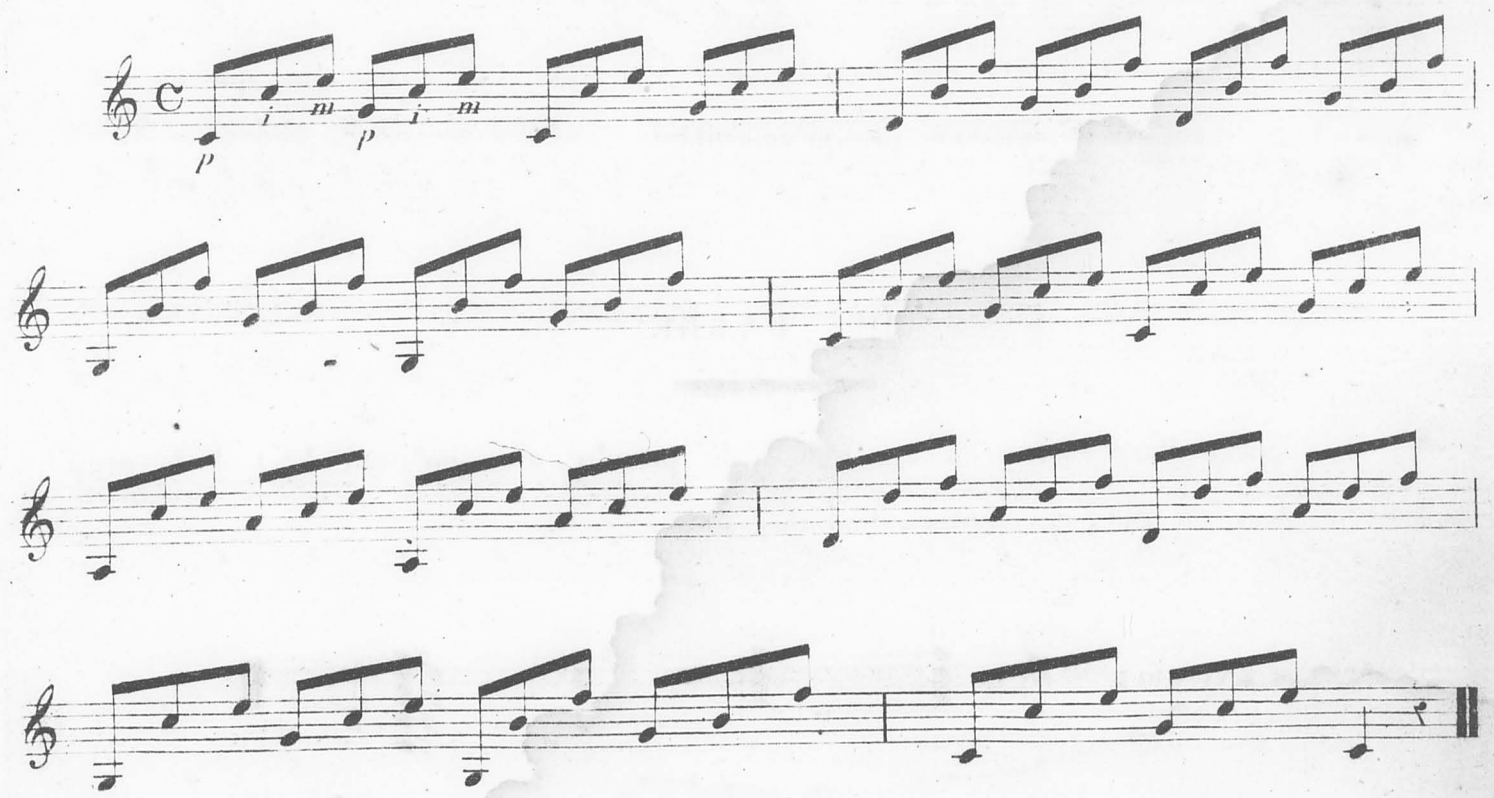
DES PINCÉS OU ARPÈGES.

On fait sur la Guitare des Pincés ou Arpèges, de trois, quatre, six, huit, neuf, douze et seize notes; et on les pince avec trois et quatre doigts.

J'indiquerai les principaux, et je noterai chacun d'eux avec un petit exercice, afin que l'élève tout en exerçant la main droite, puisse exercer aussi la main gauche, et apprendre à faire les accords.

Pour bien rendre sur la Guitare un morceau de musique, il faut, lorsqu'on rencontre des notes de basse qui ne sont pas à vide, laisser le doigt sur la corde jusqu'à ce qu'une autre note oblige de le lever; cette attention est nécessaire pour soutenir le son de cette note, et éviter celui que rendrait la vibration de la corde à vide, au moment ou le doigt cesserait de la comprimer.

Arpèges de trois notes.



Arpèges de quatre notes

Arpèges de six notes

Arpèges de huit notes

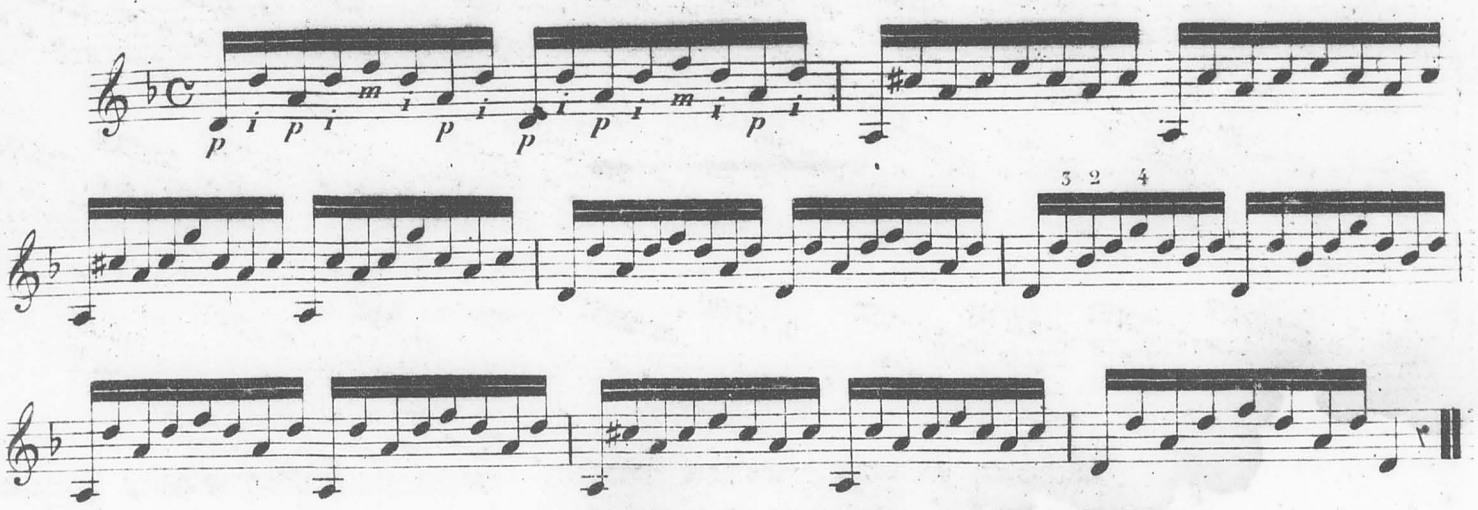
Arpèges de quartre notes.

Arpèges de six notes.

Arpèges a doubles notes.

Arpèges a doubles notes.

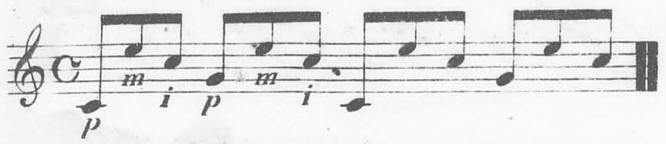
Arpèges de huit notes.



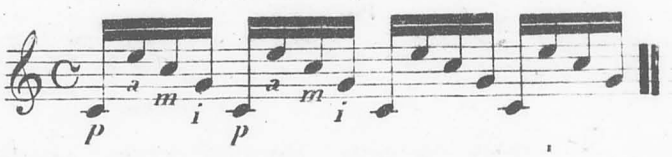
SUITE D'ARPÈGES.

POUR EXERCER AVEC LES LEÇONS PRÉCÉDENTES.

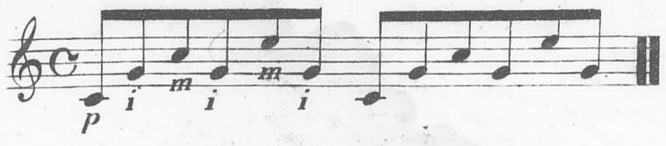
Arpèges à trois notes.



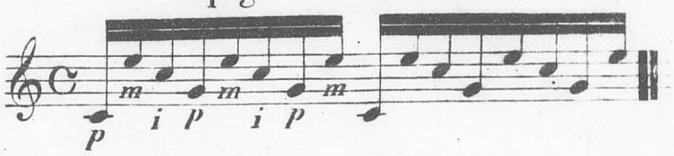
Arpèges de quatre notes.



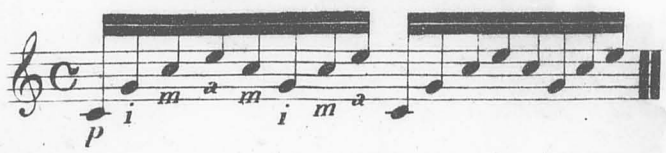
Arpèges à six notes.



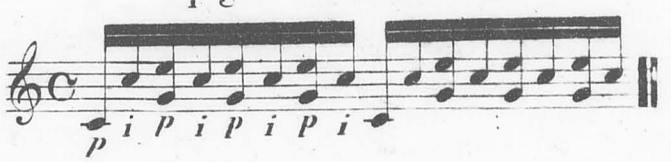
Arpèges à huit notes.



Arpèges à huit notes.



Arpèges à doubles notes.



Chaque instrument a ses tons favoris: on peut jouer sur la Guitare dans tous les tons; mais ceux qui lui conviennent le mieux, sont *La* majeur et mineur, *Ré* majeur et mineur, *Mi* majeur et mineur, *Ut*, *Sol*, *Fa*. Les autres sont difficiles; ainsi j'ai noté les Gammes, les Accords et Exercices, et les morceaux suivans dans les tons les plus usités et les plus faciles pour les commençans.

GAMMES, ACCORDS, EXERCICES

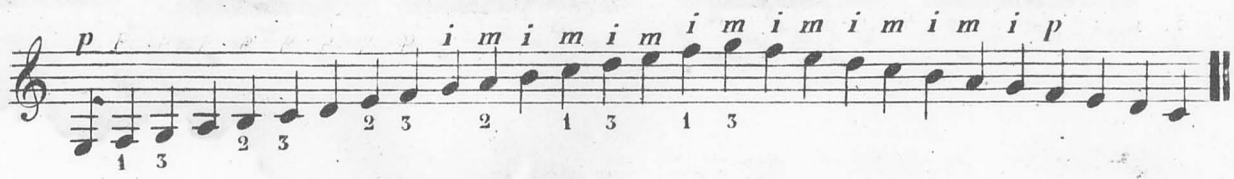
ET MORCEAUX PROGRESSIFS EN DIFFÉRENS TONS LES PLUS USITÉS

A LA PREMIÈRE POSITION.

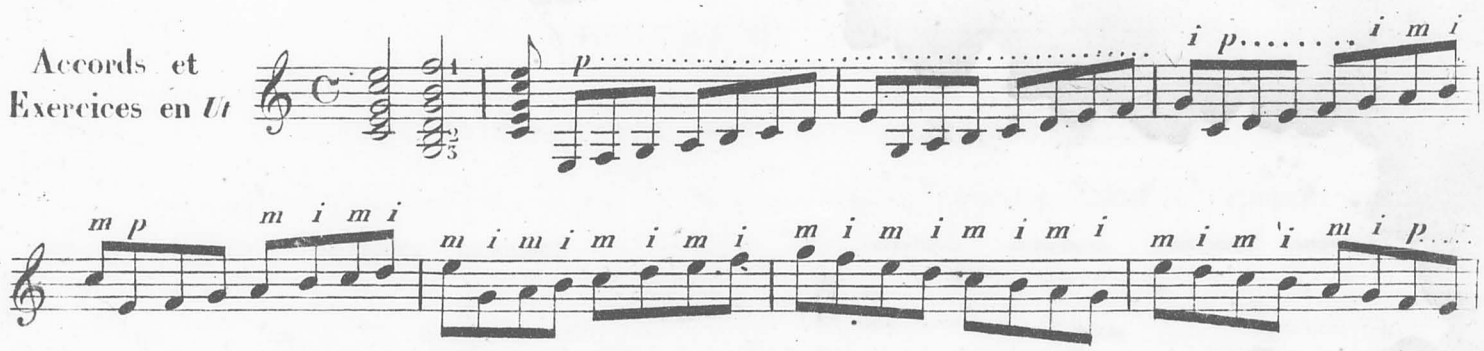
Nota. Lorsque l'on trouvera le mot *Pouce* posé dessus ou dessous une note, cette note doit être doigtée avec le pouce de la main gauche, par derrière le manche, c'est à dire du côté opposé aux autres doigts,

Les notes qui représentent la basse et qui ont la queue tournée en bas, doivent être pincées toutes avec le pouce de la main droite.

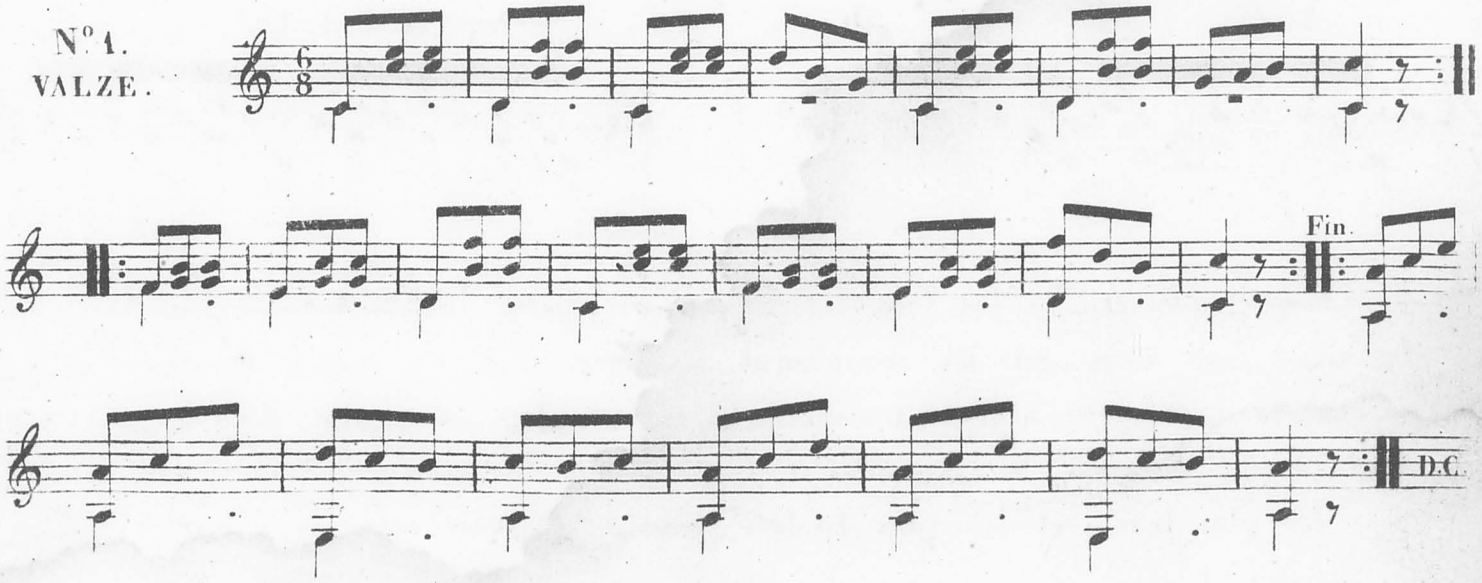
Gamme en *Ut*



Accords et Exercices en *Ut*



N° 1.
VALZE.



Andante.

N°. 2.

mF

F

mF

mF

Fin.

P

D.C.jusqu'à la fin.

Andante.

N°. 3.

mF

F

Fin.

D.C

Gamme en *Sol*.

Accords et exercices en *Sol*.

N° 4.
WALZE.

Fin.

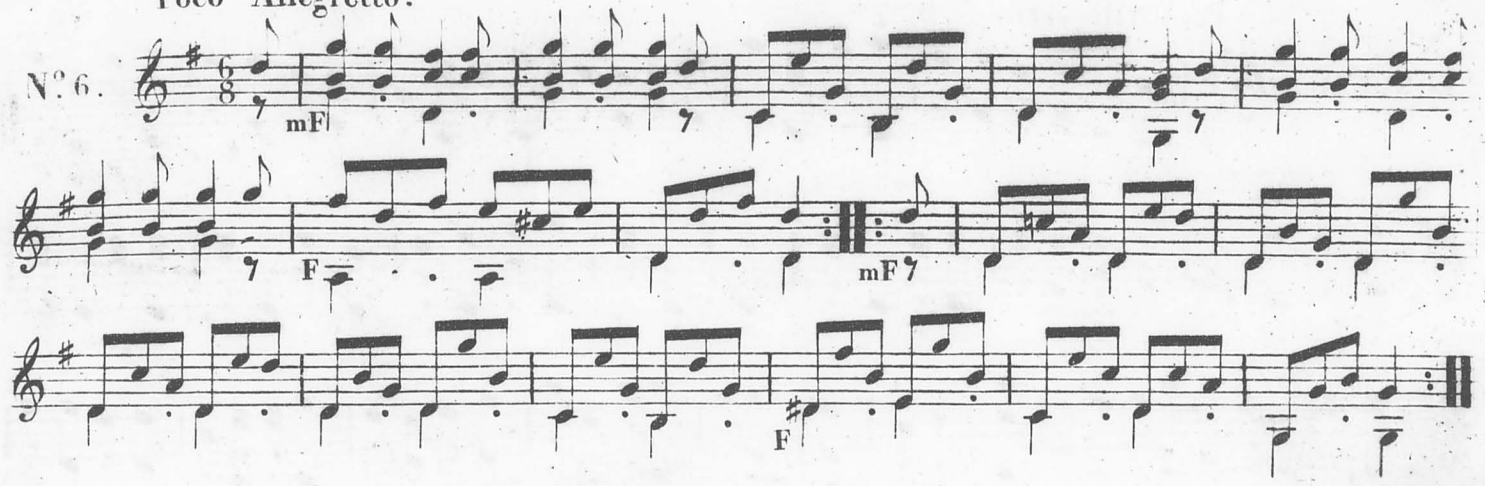
D.C.

N° 5.
Andantino.

mF

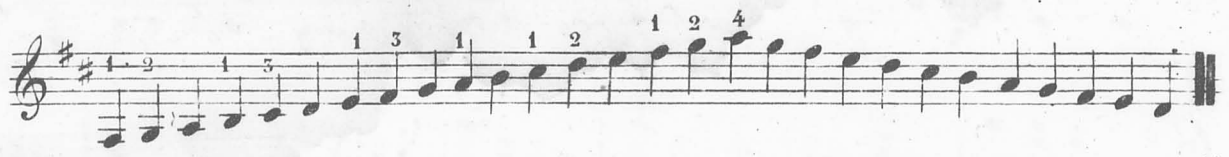
Poco Allegretto.

N°. 6.

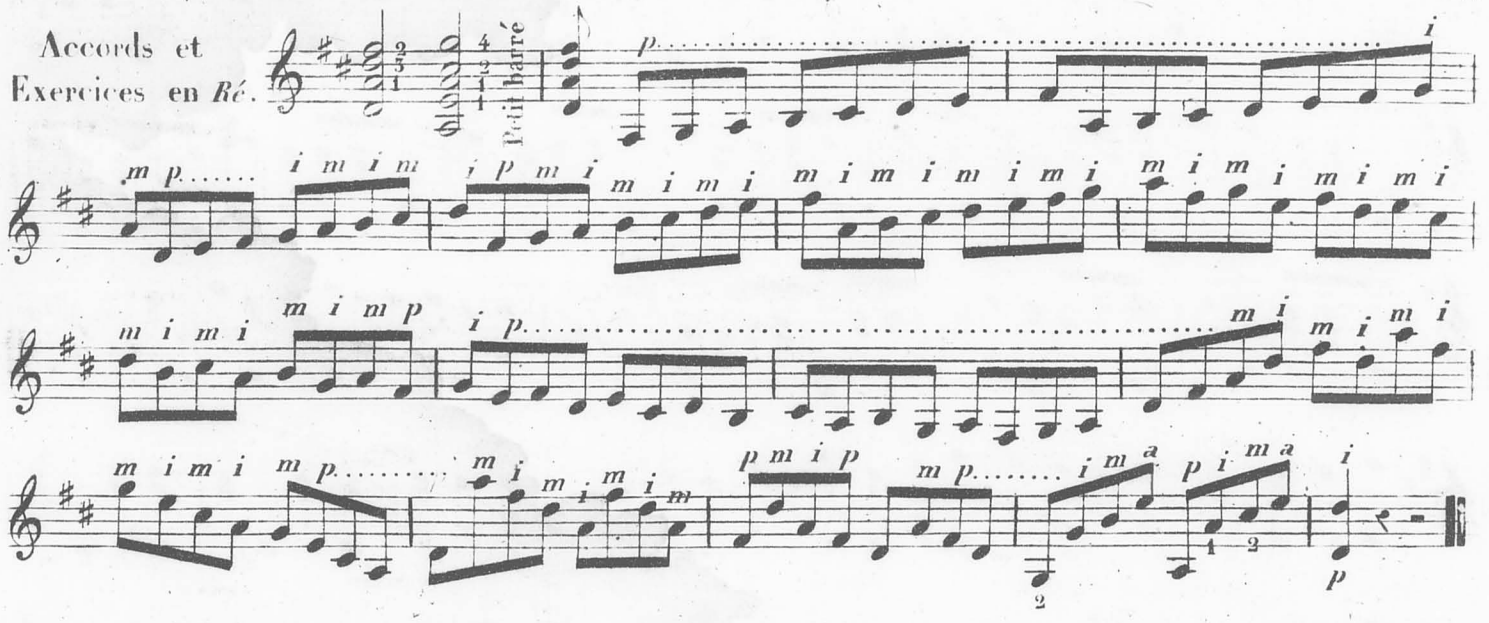


Dans la gamme suivante, il faut que la main gauche s'avance à la deuxième touche, ou case, pour faciliter le doigté.

Gamme en *Ré*.

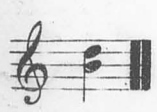


Accords et Exercices en *Ré*.

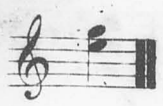


Quand on trouve deux notes ensemble qui sont toutes deux sur la même corde, on fait la plus haute à sa place et la plus basse sur la corde après.

EXEMPLE.



Ré et *Si* sont tous deux sur la seconde corde; alors il faut faire le *Ré* à sa place, et le *Si* sur la troisième corde à la quatrième touche.



Sol et *Mi* sont tous deux sur la chanterelle, il faut faire *Sol* à sa place, et *Mi* sur la seconde corde, à la cinquième case.

No. 7.
RONDEAU.

Poco Allegretto

Walze.

N°. 8.

mF F mF F

Poco Allegretto.

N°. 9.

mF F mF F mF F

Fin.

D.C. jusqu'à la Fin

And.te Grazioso.

N.o 10.

mF

F

mF

Gamme en *La.*

Accords et
Exercices en *Fa.*

Petit barre.

N°. 11.
WALZE.

Poco Allegretto.

N°. 12.

N°. 13.

F

Gamme en *Mi*

Accords et
Exercices en *Mi*

N.° 14.
Allegretto.

VALSE.

N.° 15.

P F

F mF

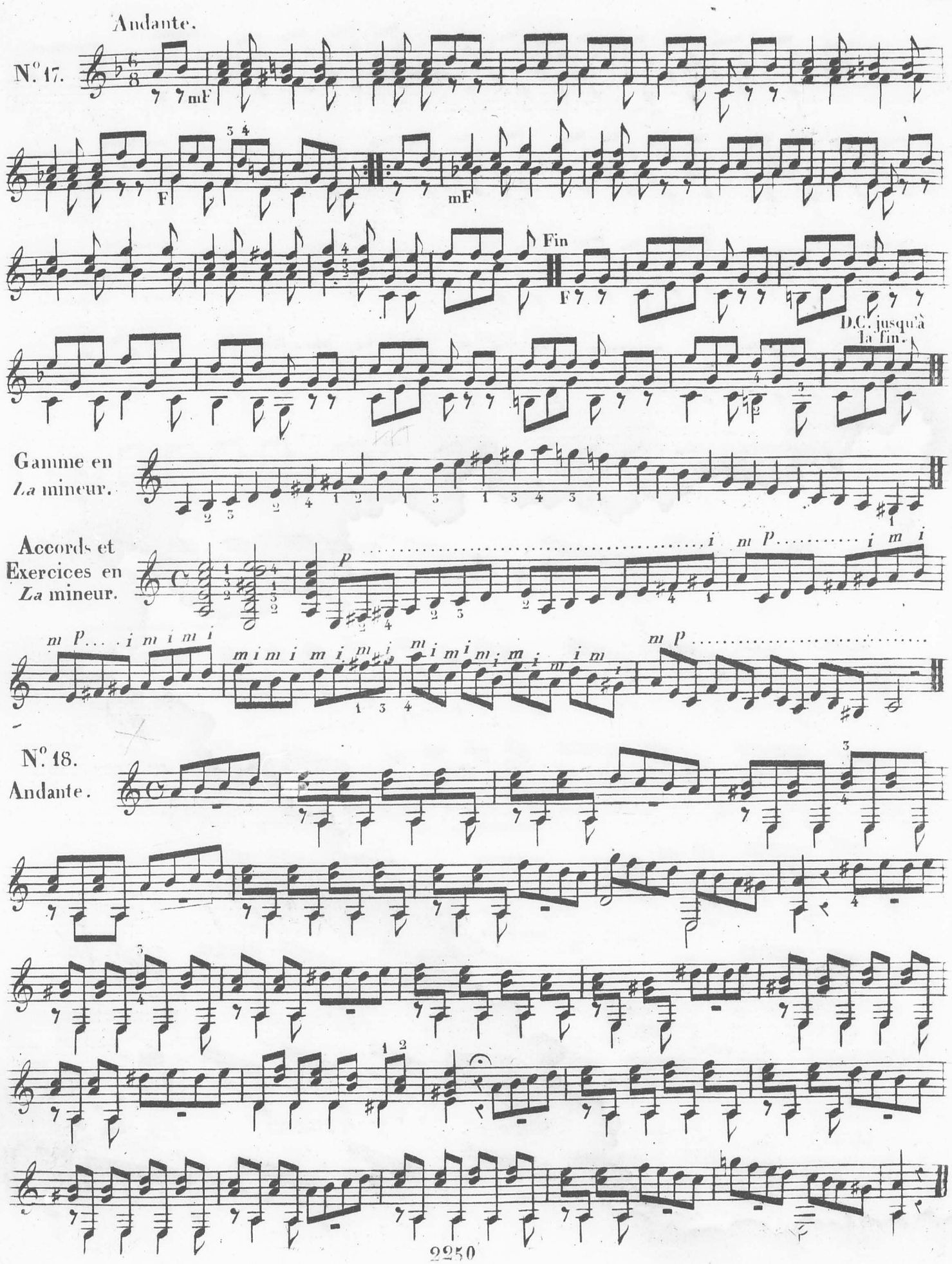
P F mF fin

D.C. jusqu'à la fin.

Gamme en *Fa*.

Accords et
Exercices en *Fa*.

N.° 16.
Poco
Allegretto.


Andante.
N.° 17.
mF
F
mF
Fin
F
D.C. jusqu'à la fin.
Gamme en La mineur.
Accords et Exercices en La mineur.
p
i m p
i m i
m p
i m i m i
m i m i m i m i
m i m i m i m i m i m i
m p
N.° 18.
Andante.

D.C.

Andantino.

N.° 19.

P

Fin

F

D.C. jusqu'a la fin.

Andantino

N°. 20.

Gamme en *Mi* mineur.

Accords et Exercices en *Mi* mineur.

N°. 21.

WALZE.

Fin

D.C. jusqu'à la Fin

Gamme en *Ré* mineur.

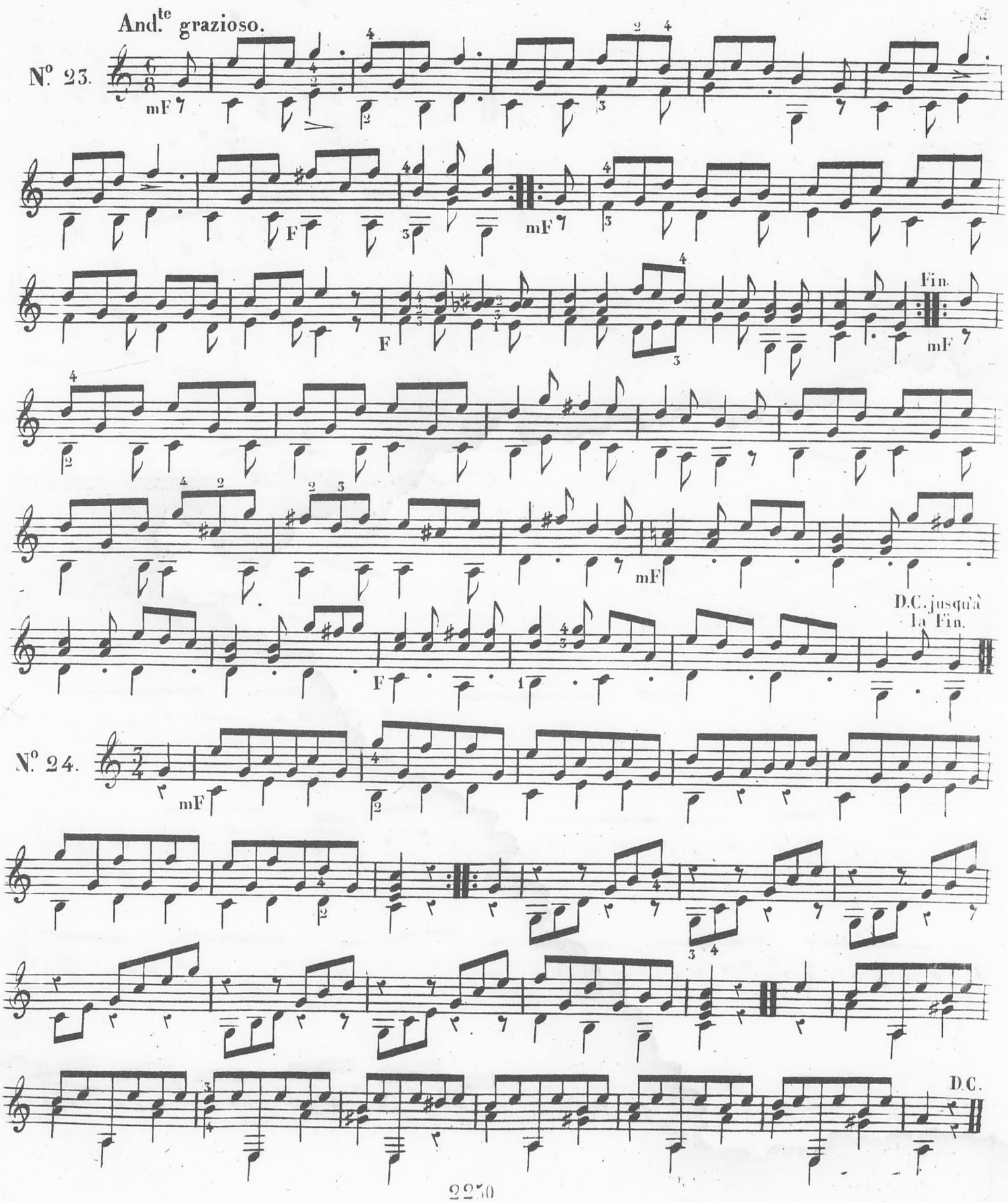
Accords et Exercices en *Ré* mineur.

N.° 22.
Allegretto.

Petit barré

SUITE DES MORCEAUX PROGRESSIFS

POUR MIEUX S'EXERCER A LA PREMIÈRE POSITION.



All.to grazioso.

N.o 25.

mF

F

mF

Fin

P

D.C. jusqu'à la Fin.

Polonaise.

N.o 26.

mF

F

D.C. jusqu'a la fin.

Walze.

N.° 27.

mF

Fin

D.C. jusqu'a la fin.

All.° grazioso.

N.° 28.

mF

F

mF

barré

F

All.to grazioso.

N.° 29.

mF

Fin

D.C. jusqu'a la fin.

Poco All.to

N.o 30.

mF

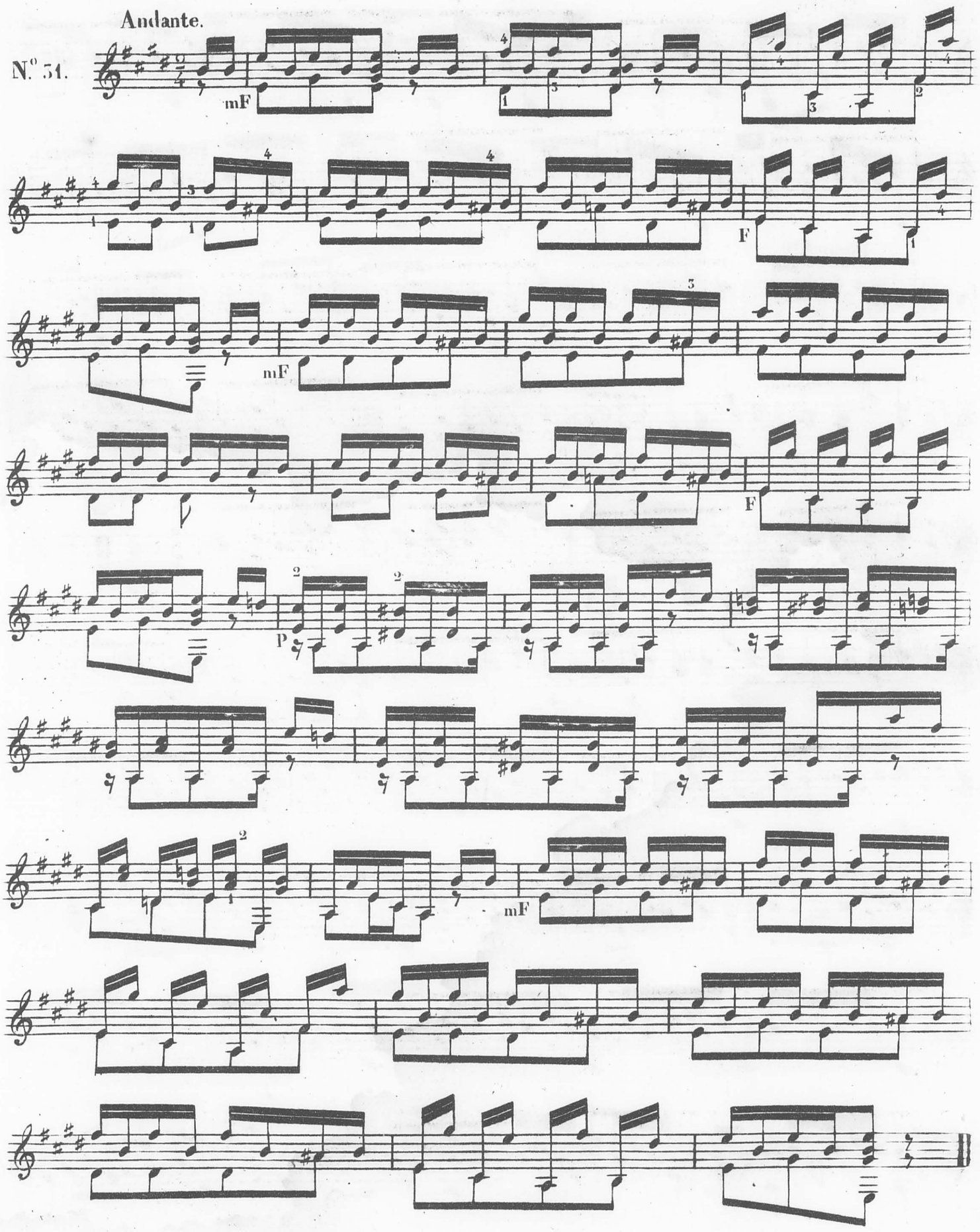
Fin

F

D.C. jusqu'à la fin.

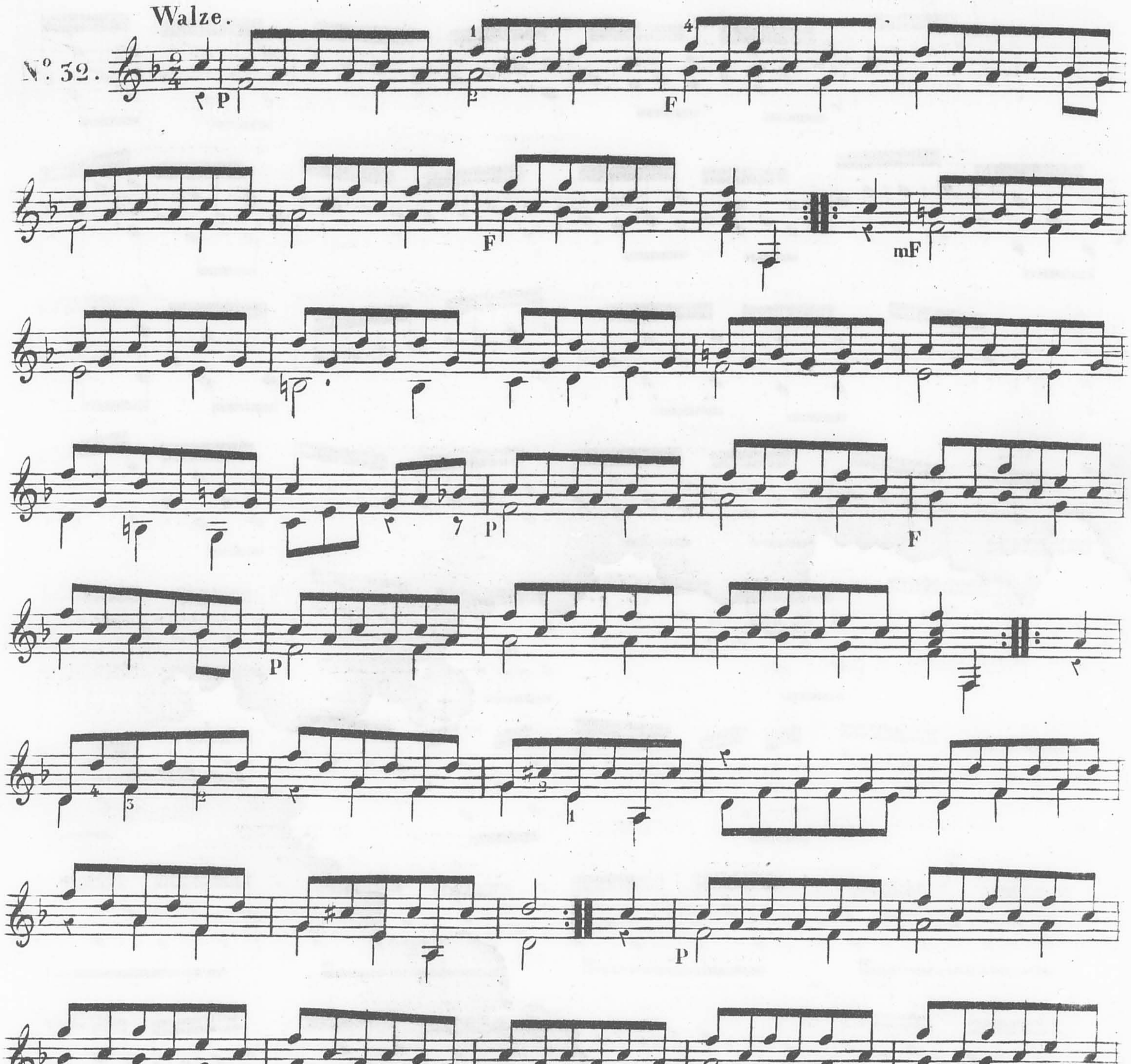
Andante.

N.° 31.



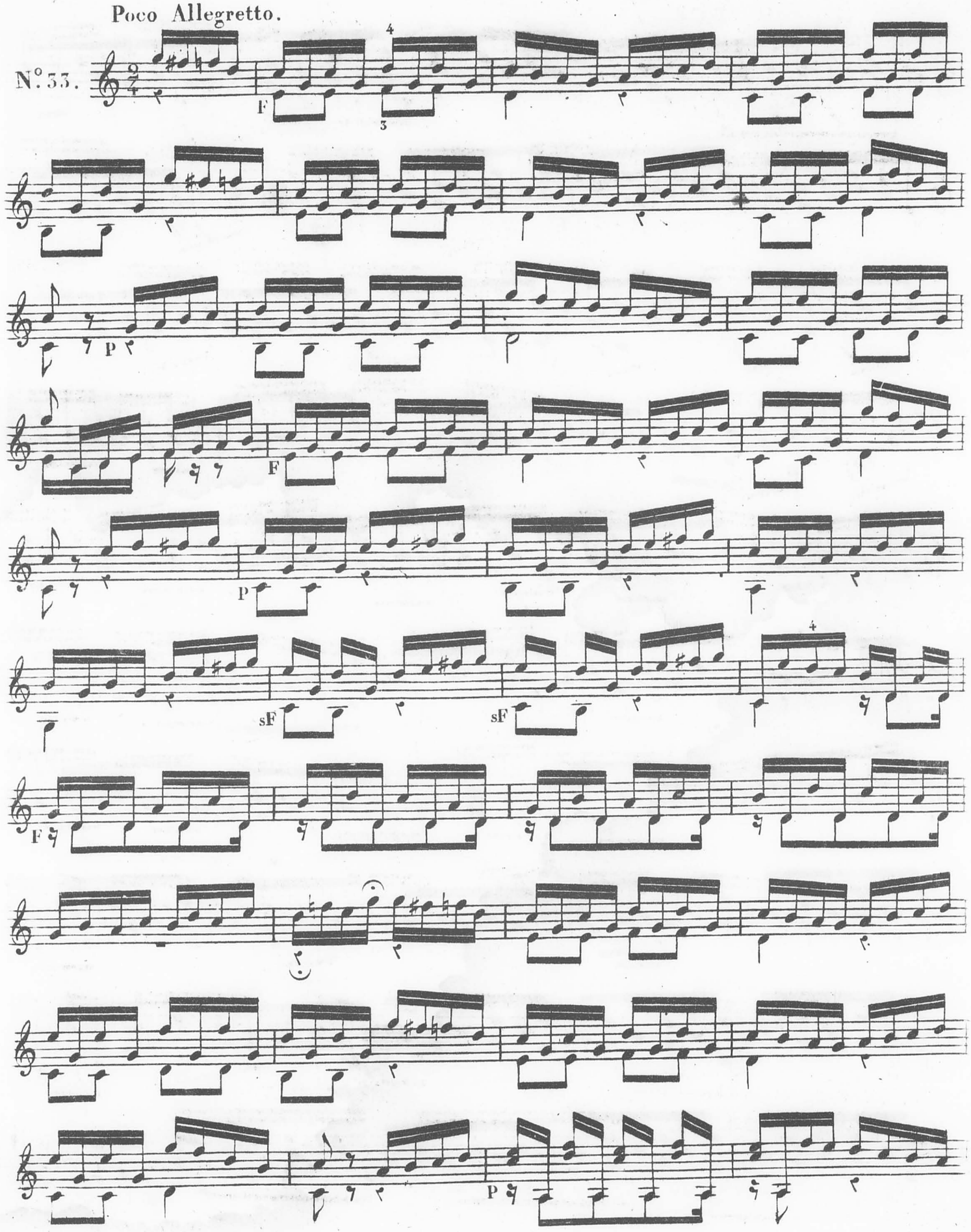
Walze.

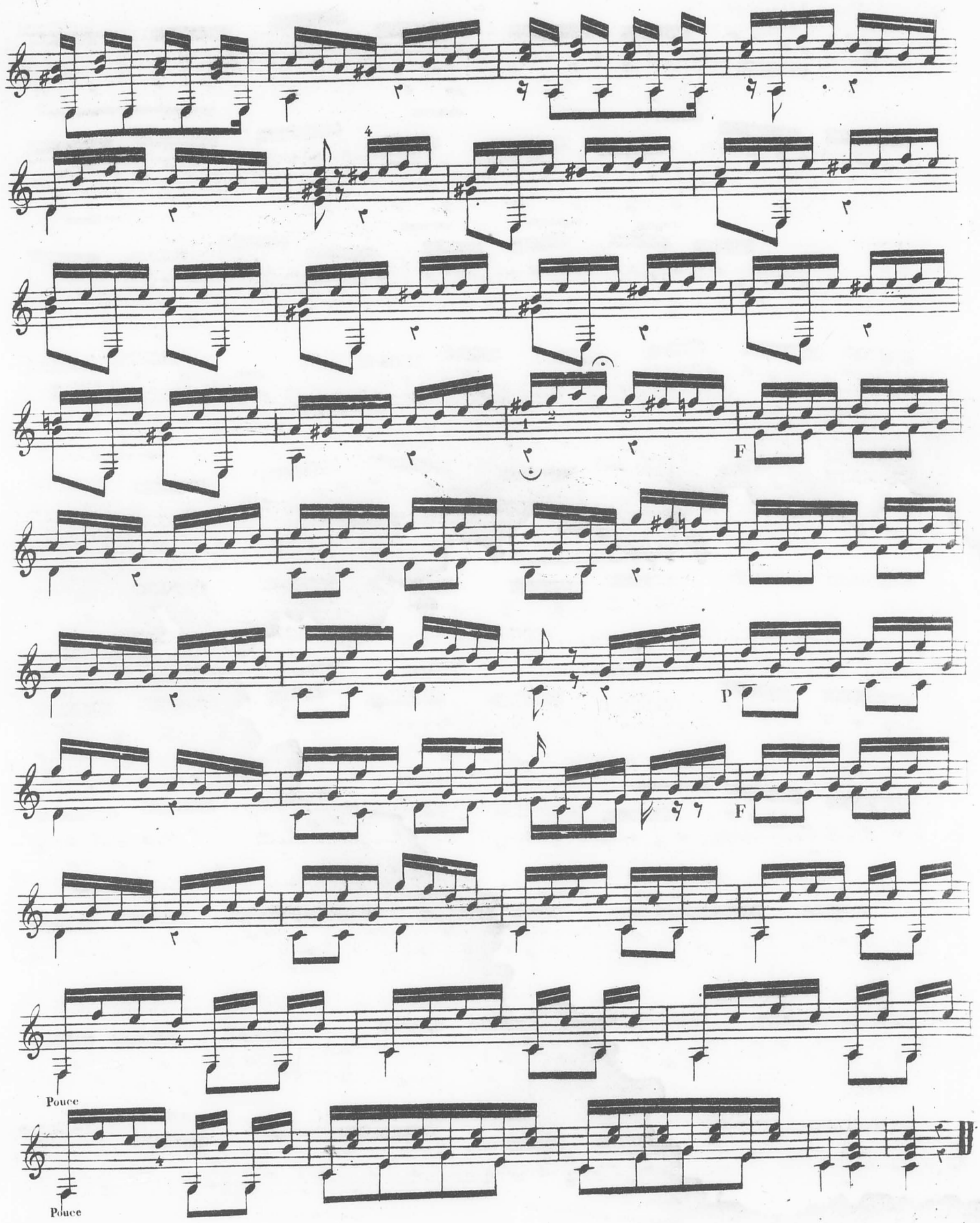
No. 32.



Poco Allegretto.

N°. 33.




F
P
F
Pouce
Pouce

Poco Allegretto.

N°. 54.

mF

F

F

F

Poco All.to

N.o 35.

P

F

P

F

Pouce

F

p

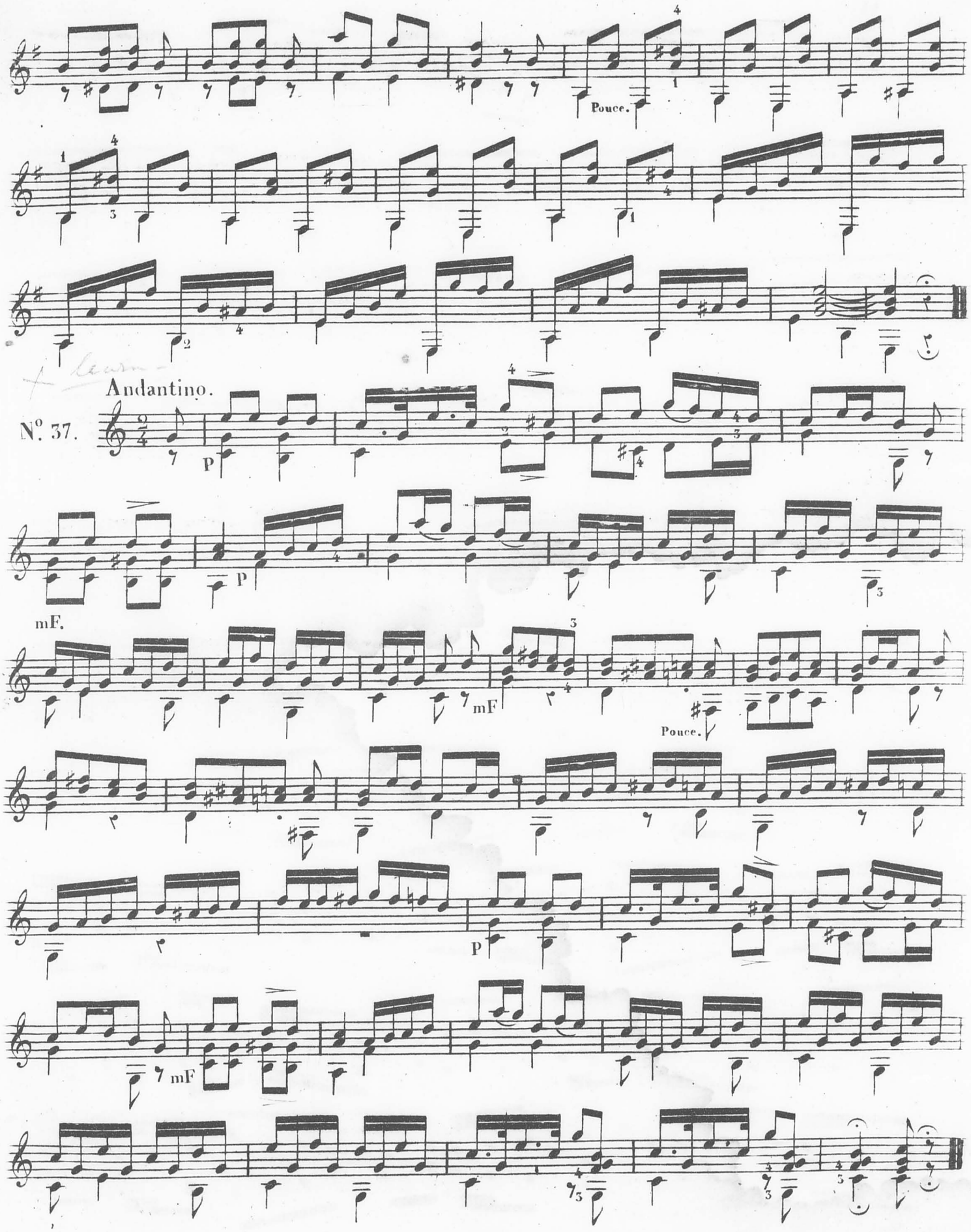
mF

F

Larghetto.

N°. 36.

mF


Pouce.
Andantino.
N°. 37.
p
mF.
mF
Pouce.
p
mF

Walze.

N.° 38.

F mF F Fin. F mF D.C. jusqu'à la fin. F

And.no Grazioso.

N.° 39.

P P

Andantino

N°. 40.

mF

p

cres

mF

cres

Fin

P

mF

P

D.C

Fin de la première partie.

N^la La suite des morceaux progressifs se trouve dans la seconde partie.

SECONDE PARTIE.

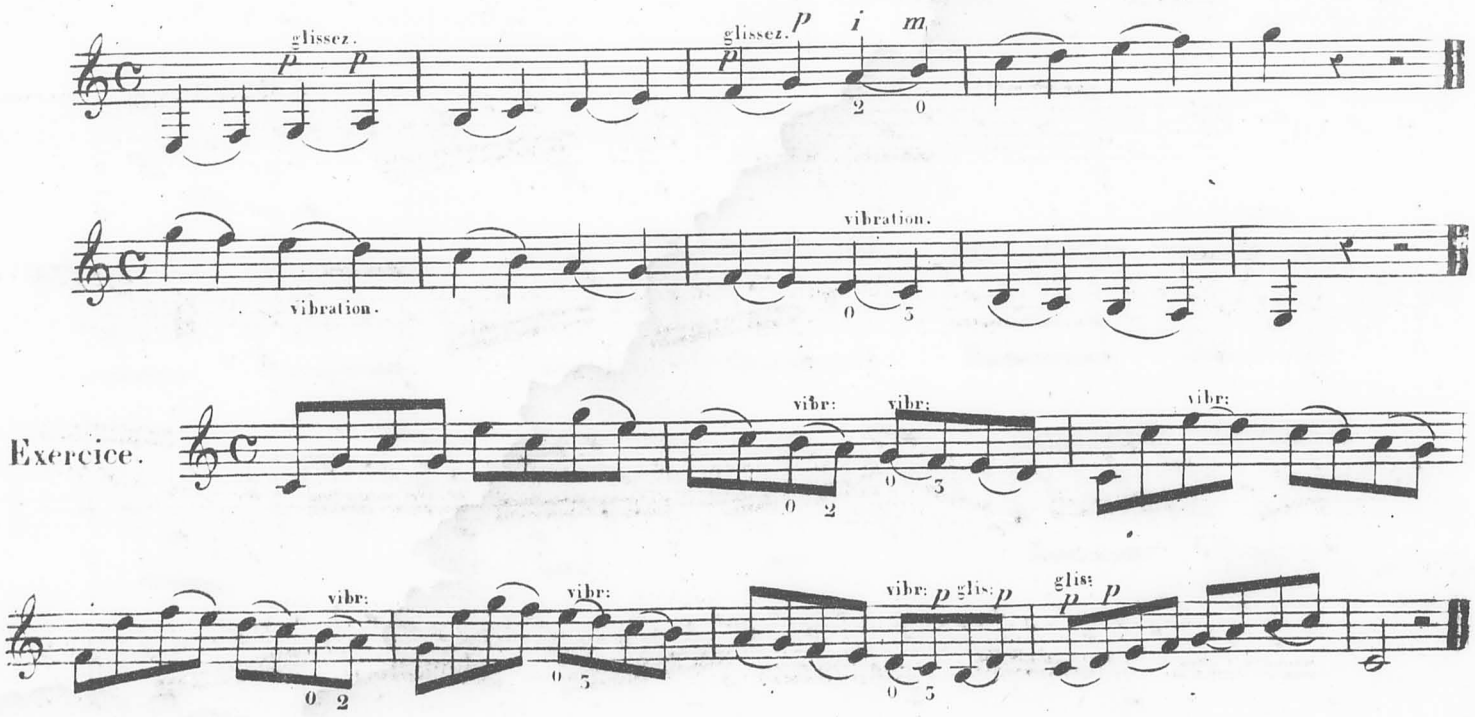
DES COULÉS OU NOTES LIÉES.

On coule les notes en montant et en descendant.

En montant, on pince la première note et l'on fait tomber le doigt de la main gauche qui doit faire la seconde, perpendiculairement, et avec force, sans l'avoir pincée.

En descendant, on pince la première note et on retire le doigt de la main gauche, en accrochant la corde, ayant préparé la note qui suit, si elle n'est pas à vide. Cependant en passant d'une corde à l'autre on peut éviter les coulés qui rendent l'exécution plus difficile, alors en montant, on glisse le pouce de la main droite d'une corde à l'autre, ou l'on se sert de l'index et du médium; et en descendant, on pince la première note qui est sur la corde supérieure et l'on appuie le doigt de la main gauche sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée, ce que je nommerai *Vibration*.

EXEMPLE.



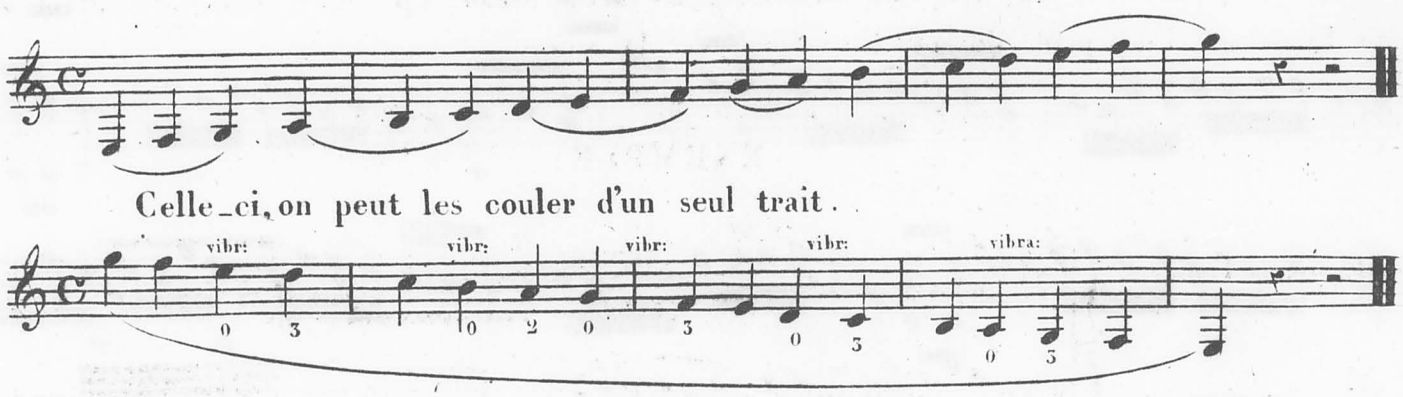
Andante.

Fin

Poco All.tto

On peut couler plusieurs notes ensemble par le même moyen indiqué.

EXEMPLE.



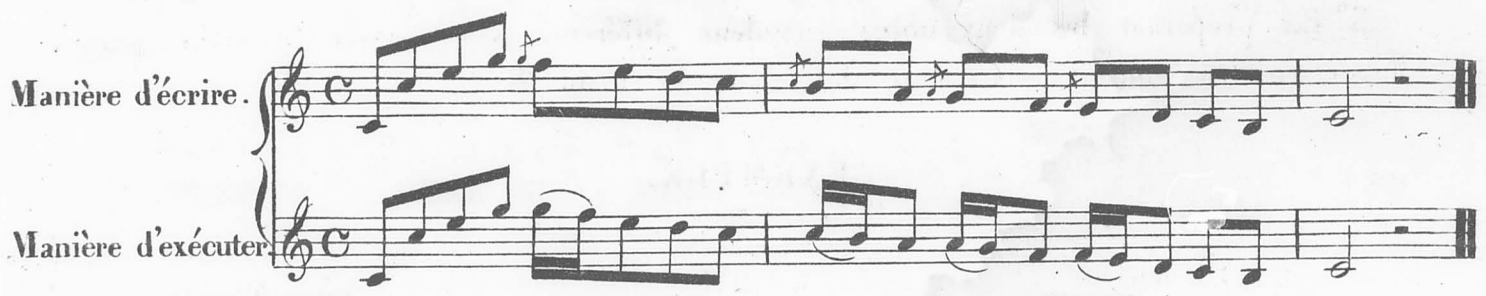
Celle-ci, on peut les couler d'un seul trait.

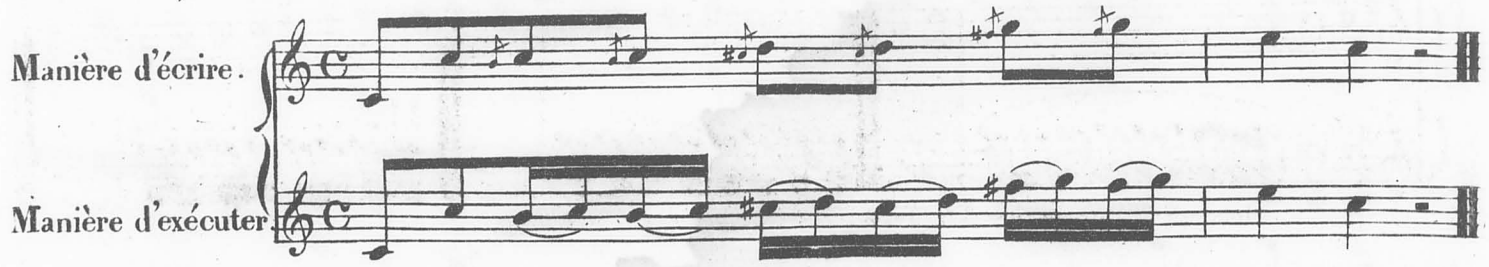
DES PETITES NOTES ET AGRÉMENTS.

Les petites notes et les agréments sont des notes d'ornement de la Musique, qui n'ont pas de valeur, mais qui prennent la moitié de la valeur de la note qui les suit, et l'on doit les couler avec elle.

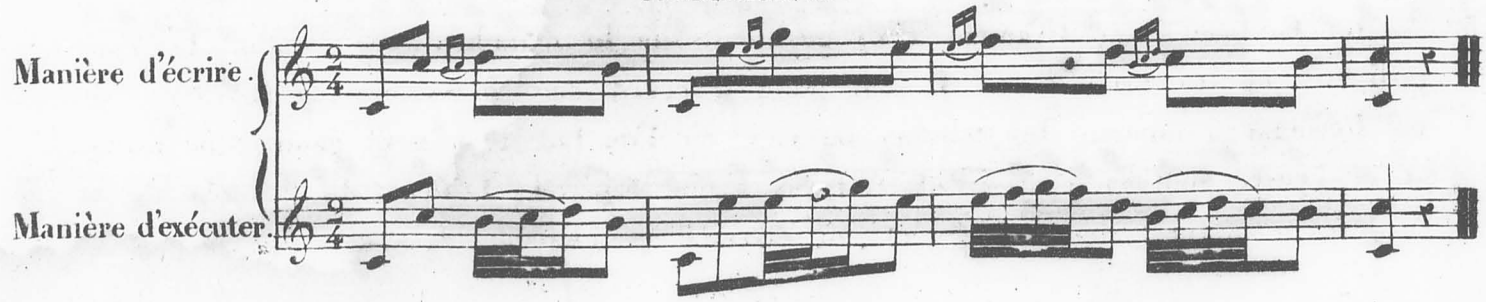
EXEMPLE.

PETITES NOTES.





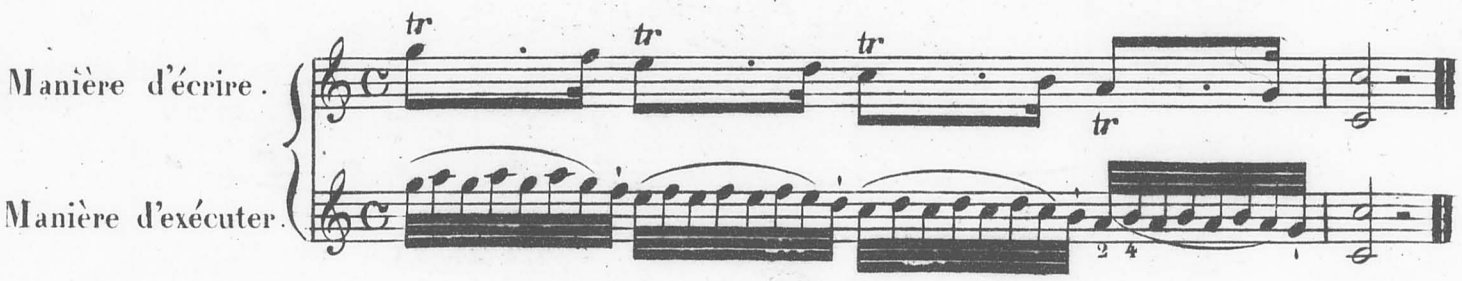
AGRÉMENTS.



DU TRILLE ET DE LA CADENCE.

Le trille est aussi un agrément, et on le fait en coulant la note sur laquelle il est posé avec la note au dessus, mais avec beaucoup de vitesse, et autant de fois que l'on peut durant la valeur de la note.

EXEMPLE.



La Cadence se trouve quelquefois à la fin d'un trait de difficulté, et on la fait comme le trille, mais on la commence toujours par la note sur laquelle elle est posée.

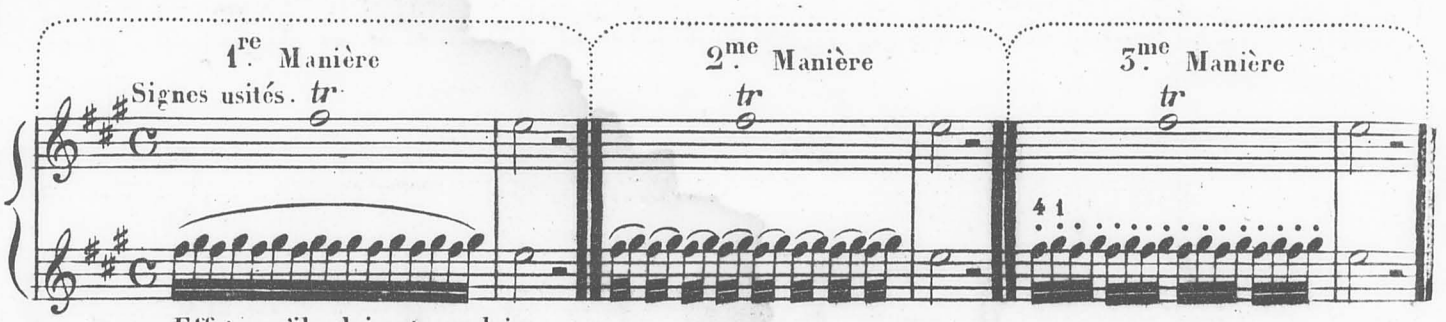
On peut cadencer de trois manières sur la Guitare.

1°. En pinçant la note une seule fois, et en la coulant autant de fois qu'il faut avec la note qui suit.

2°. En pinçant la note toutes les fois qu'on la coule avec la note au dessus.

3°. En préparant les deux notes sur deux différentes cordes avec la main gauche, et en les pinçant avec deux doigts de la main droite.

EXEMPLE.

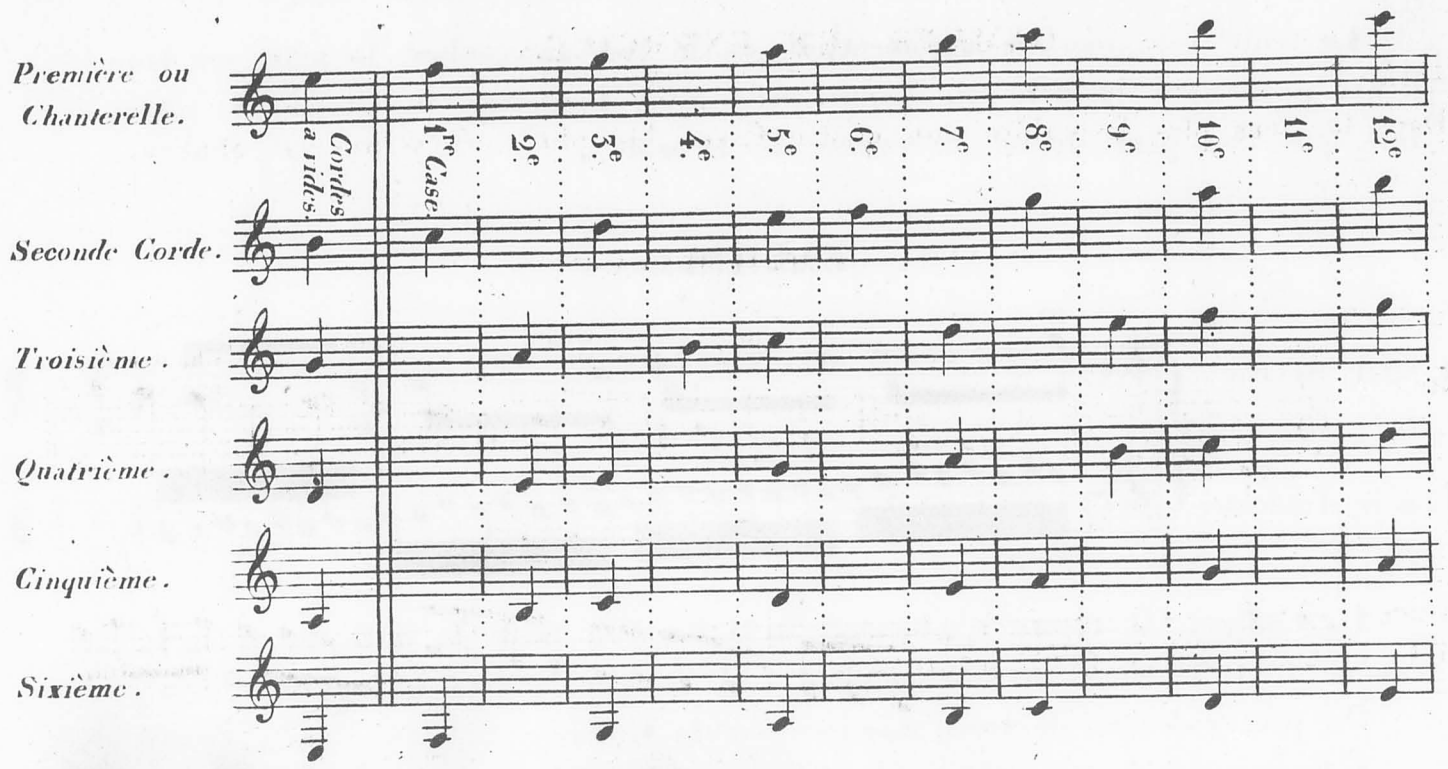


Effets qu'ils doivent produire.

DES POSITIONS.

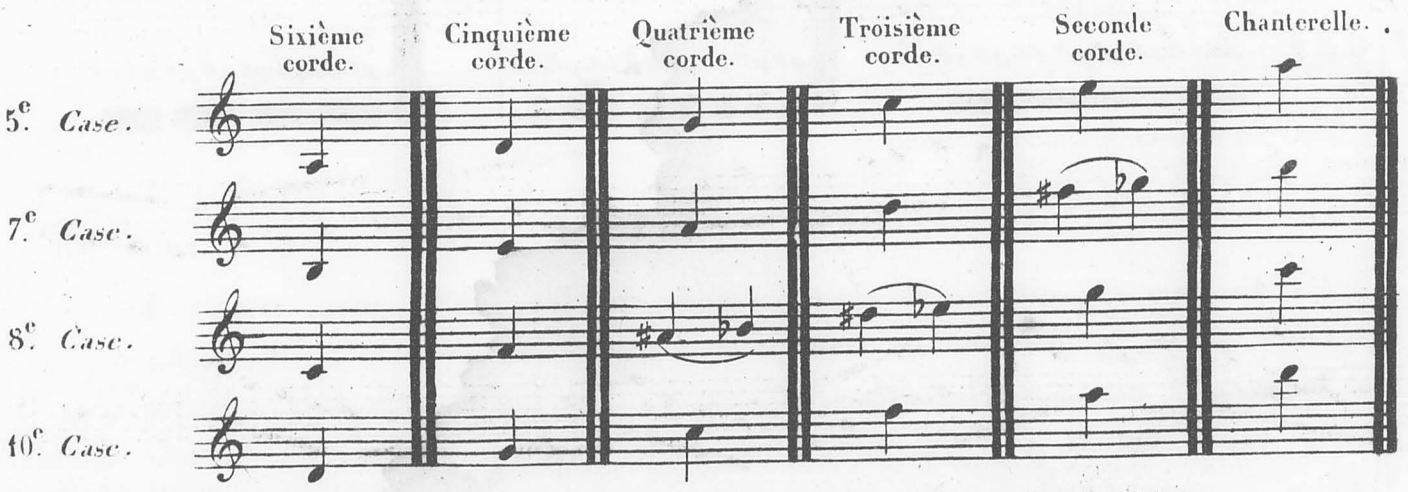
La Guitare a positivement cinq positions sur le manche, mais comme les compositeurs et les professeurs ne sont point d'accord sur ce nombre de positions, je me bornerai à nommer les touches ou case où l'on fait le plus de gammes, de traits, et ces cases sont la 4e. 5e. 7e. et 9e. après avoir tracé le tableau du manche de la Guitare, je noterai une gamme et un exercice à chacune de ces cases.

ETENDUE DES SIX CORDES SUR LE MANCHE.



Ne voulant pas ennuyer l'élève en lui faisant apprendre par cœur (comme c'est la coutume) toutes les notes qui se trouvent sur les douze cases, je lui indique un nouveau moyen court et facile pour les connaître promptement.

Lorsque l'on a joué la première partie de cette méthode, on doit connaître la première position, c'est-à-dire, de la première case jusqu'à la quatrième. J'ai choisi parmi les huit autres qui restent celles où se trouvent moins de dièses et de bémols, car il devient inutile de parler de celles qui ne sont que les notes dièsées des cases précédentes: j'ai donc désigné les plus essentielles de la manière suivante, et l'élève ne doit apprendre que ces quatre par cœur.

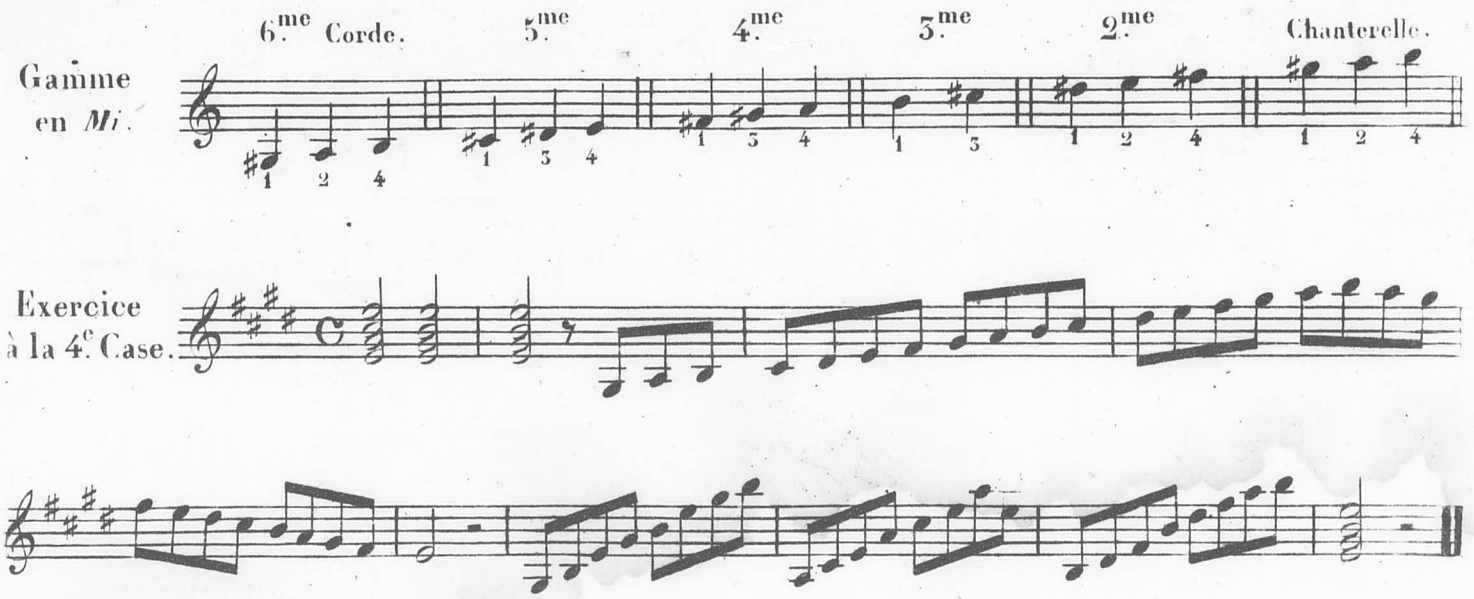


A la douzième case se trouvent les octaves des cordes à vides.

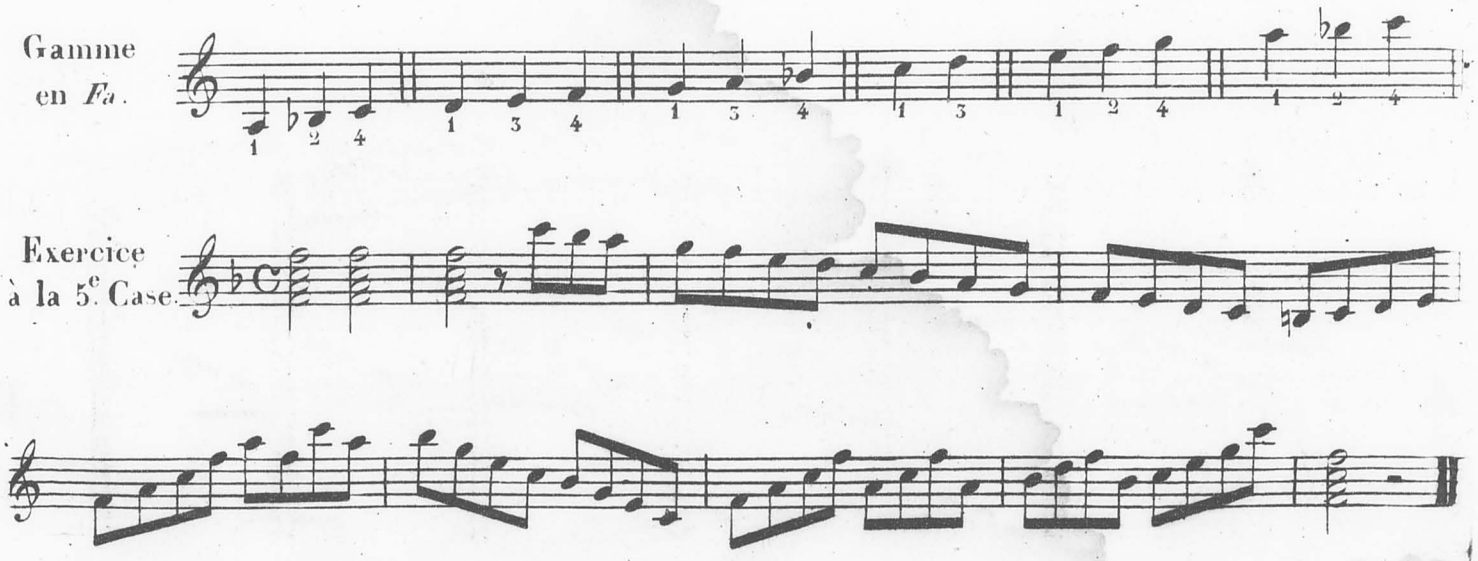
GAMMES ET EXERCICES

Dans les tons plus favorables aux quatre Cases, les plus nécessaires à étudier.

A LA QUATRIÈME CASE.

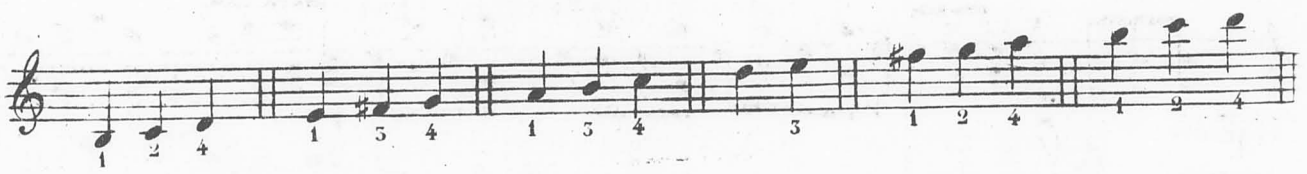


A LA CINQUIÈME CASE.

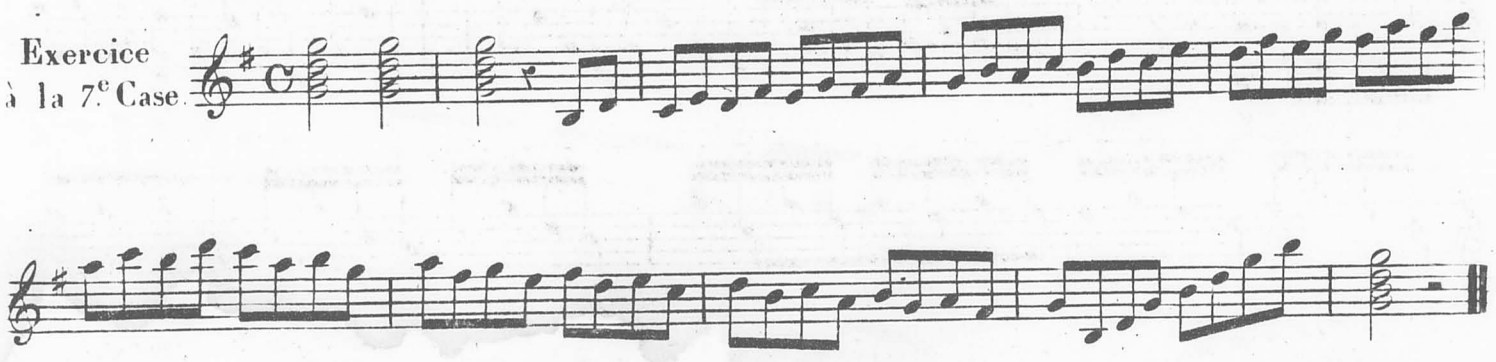


A LA SEPTIÈME CASE.

Gamme en *Sol*.

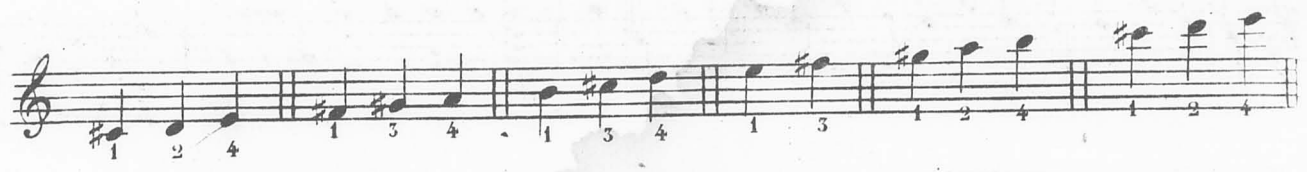


Exercice à la 7.e Case.

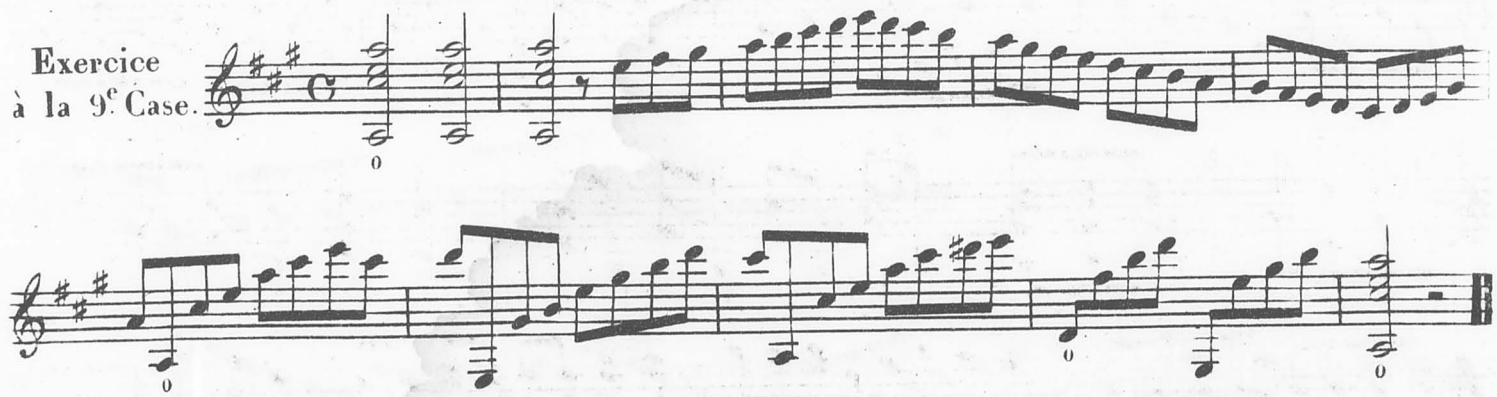


A LA NEUVIÈME CASE.

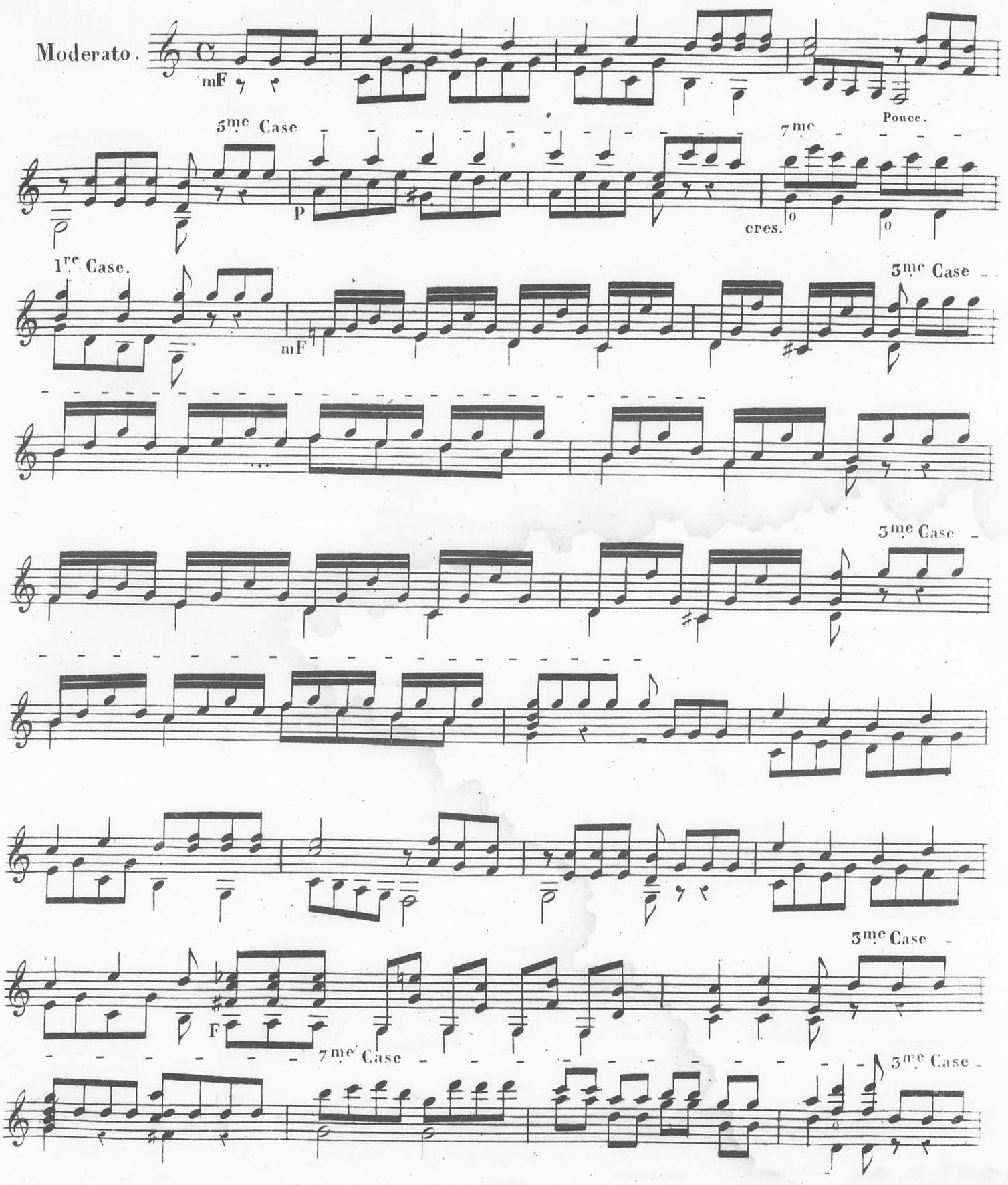
Gamme en *La*.



Exercice à la 9.e Case.



RONDEAU POUR EXERCER TOUTES LES POSITIONS.



7.me Case.

P

7.me Case.

5.me Case.

3.me Case.

P

a Tempo.

Rallentando

mF

5.me Case.

F

4.me Case. 5.me Case.

9.me Case.

sFz

7.me Case. 5.me Case. 4.me Case.

9.me Case.

7.me Case.

5.me Case. 4.me Case.

F

cres

5.me Case.

7.me Case

p

cres

3.me Case.

3.me Case.

F

8.me Case

DES DOUBLES NOTES.

On fait quatre sortes de doubles notes: savoir,
des tierces, des sixtes, des octaves et des dixièmes.

N.B En faisant des traits à doubles notes, il faut glisser les doigts sur les cordes autant que l'on peut, et ne point les relever en passant d'une case à l'autre.

EXEMPLES.

Gamme de tierces.

Gamme de sixtes.

Gamme d'octaves.

Gamme de dixièmes.

pouce

MORCEAUX.

Pour exercer les Tierces, les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.

N.B Les coulés que l'on voit sur les chiffres indiquent les doigts qui doivent glisser sur la corde.

N.° 1.

Fin

D.C

Andantino.

N°. 2.
par Sixtes.

Fin.

D.C.

Andante Mosso.

N°. 3.
par Octaves.

Fin.

mineur.

Pouce.

DC au majeur

N° 4.
par Dixièmes.

Andante.

Pouce

Pouce

Fin

D.C.

DES SONS HARMONIQUES.

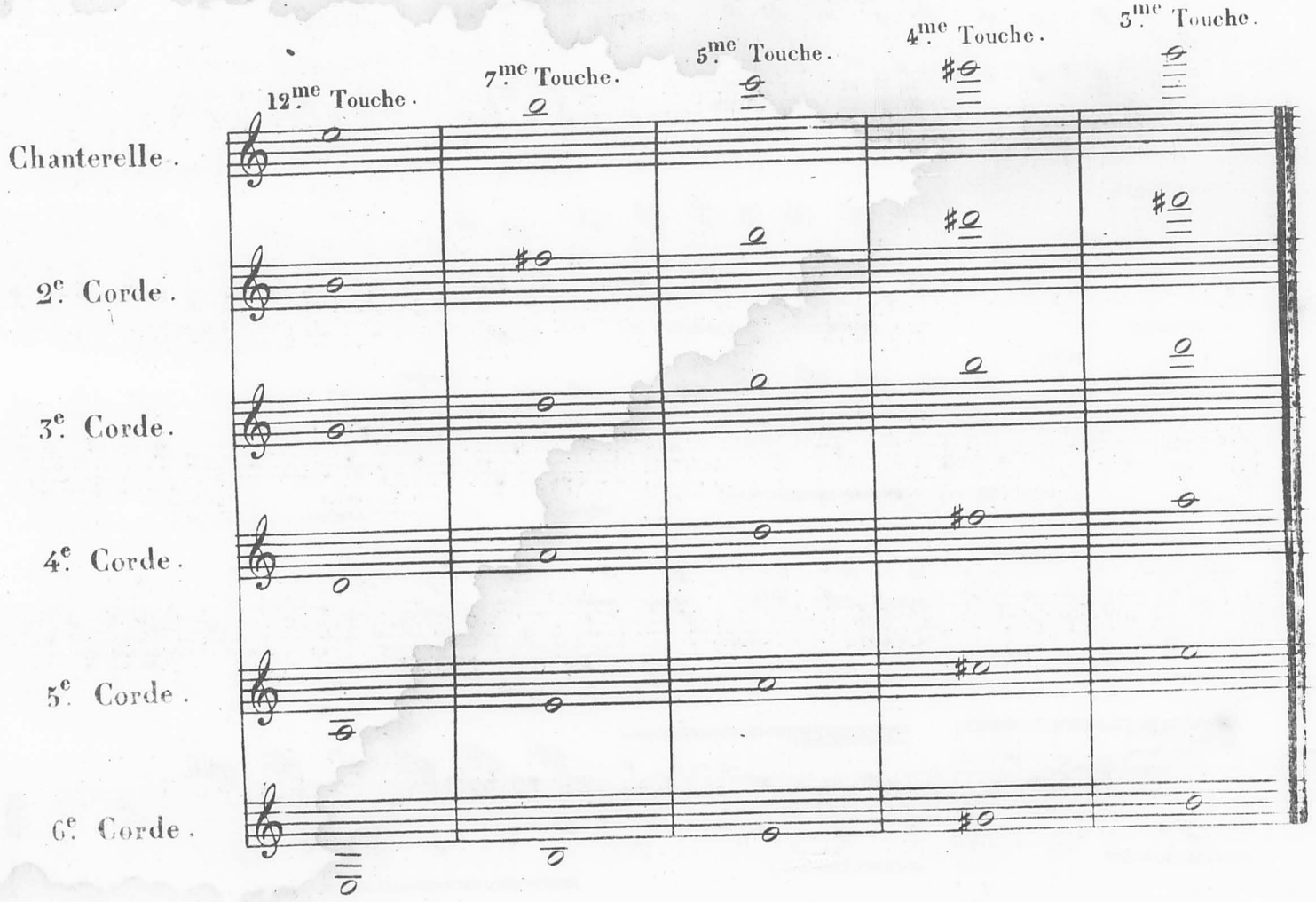
Les sons harmoniques se font sur la 5e. 7e. et 12e. case et quelques uns sur les cordes basses de la 4e. et 3e. case.

Pour produire l'effet de ces sons il faut que le doigt de la main gauche s'appuie légèrement sur la touche (A) et non sur la case. On pince ces notes un peu fort avec le pouce de la main droite près du chevalet.

(A) On entend par touche le morceau d'ivoire de cuivre ou d'argent qui sépare un demi-ton de l'autre et la case est l'espace que forment deux touches.

Voici les sons harmoniques que rendent les six cordes.

N^a. Les Sons harmoniques rendent une octave plus haute de ce qu'ils sont marqués.

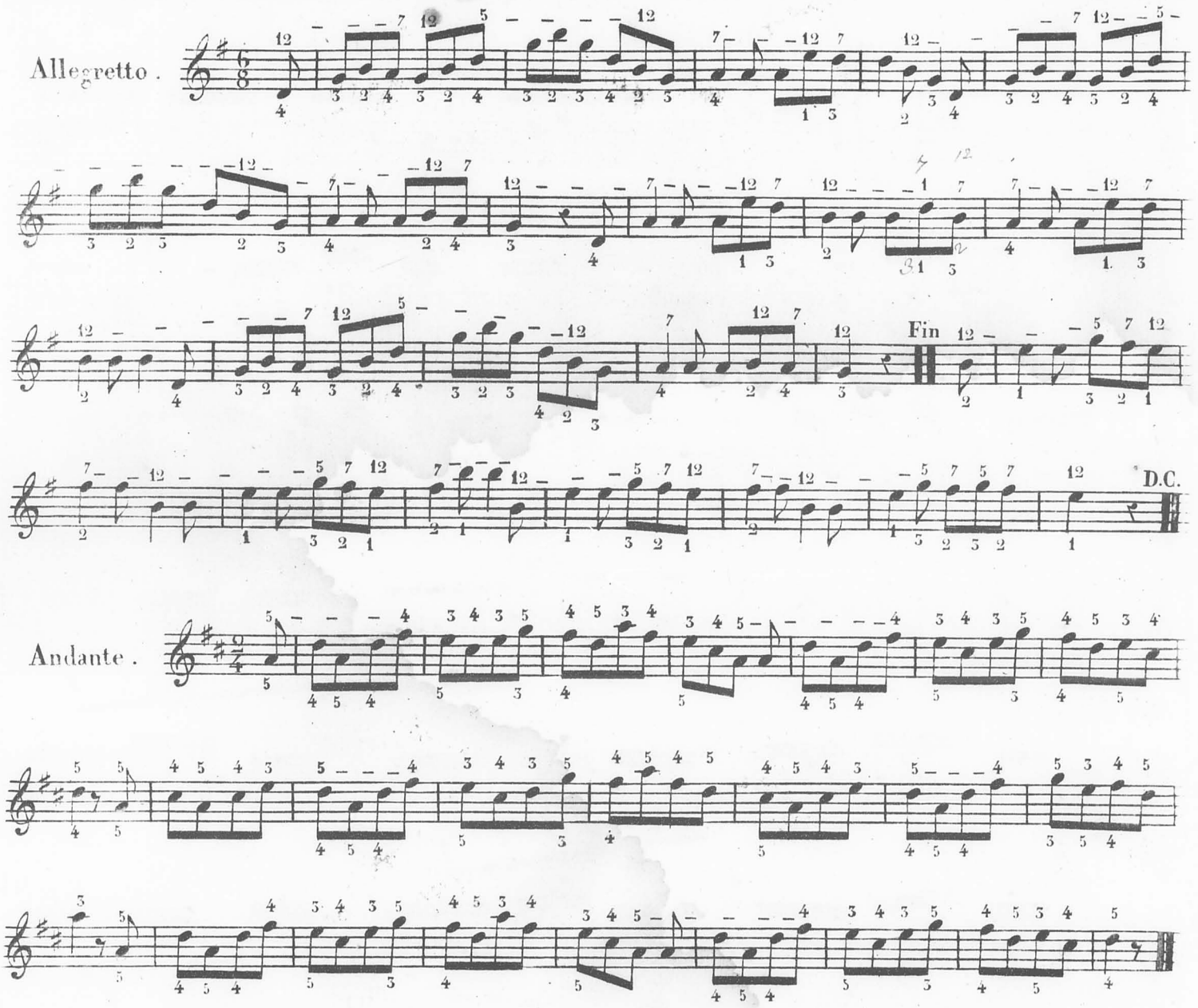


EXERCICES EN SONS HARMONIQUES.

Pour rendre l'exécution de ces deux morceaux plus facile, j'ai chiffré les notes dessus et dessous.

Les chiffres suppérieurs indiquent les touches, et les chiffres inférieurs indiquent les cordes.

Allegretto.

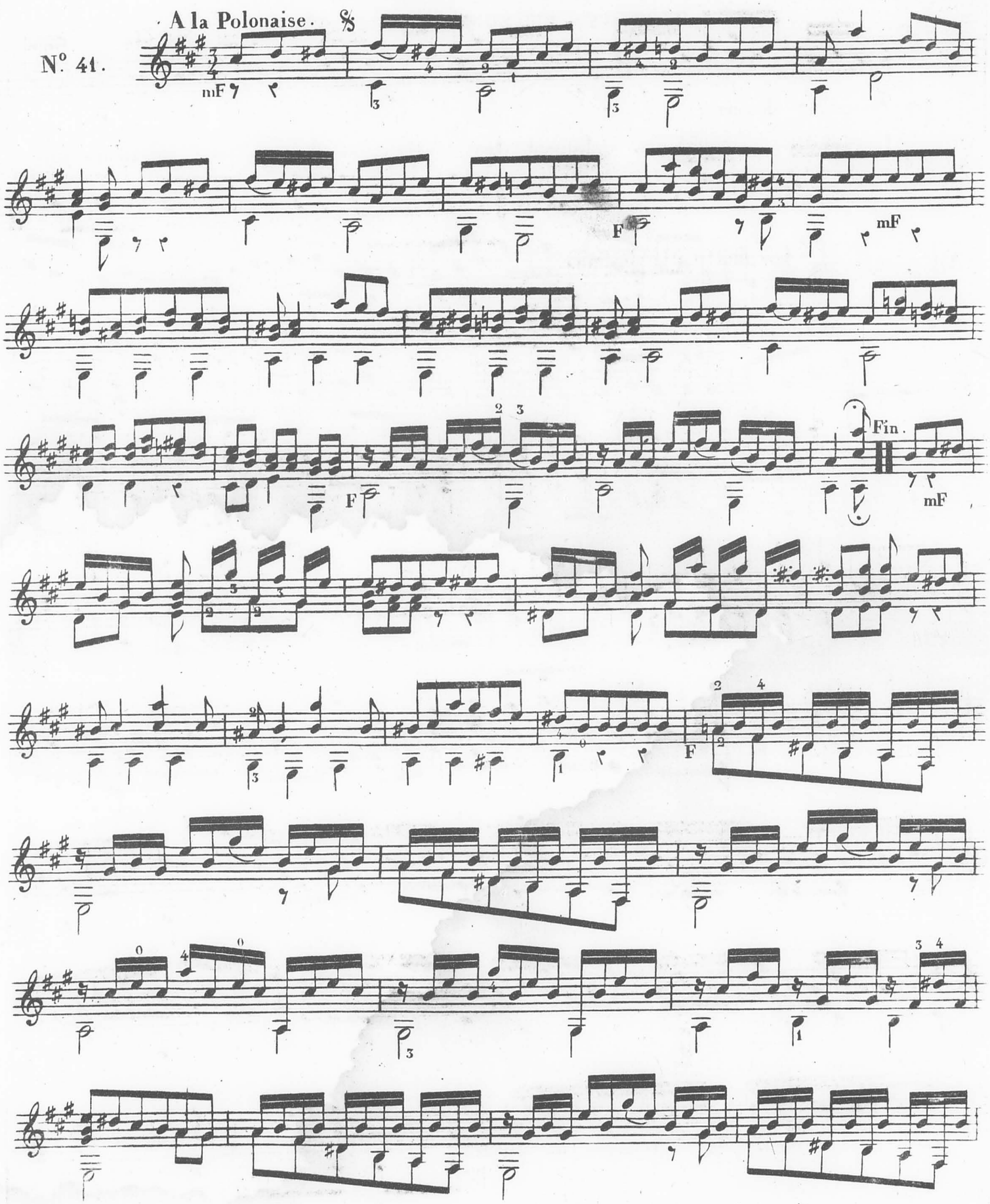


Andante.

A la fin de cet ouvrage, on trouvera six préludes ou études, avec lesquels on exercera les coulés, les agréments, les positions et les notes doubles.

Suite des morceaux progressifs.

N° 41.



du 𝄋 jusqu'à la fin

Larghetto alla siciliana.

N.° 42.

P

cres

mF

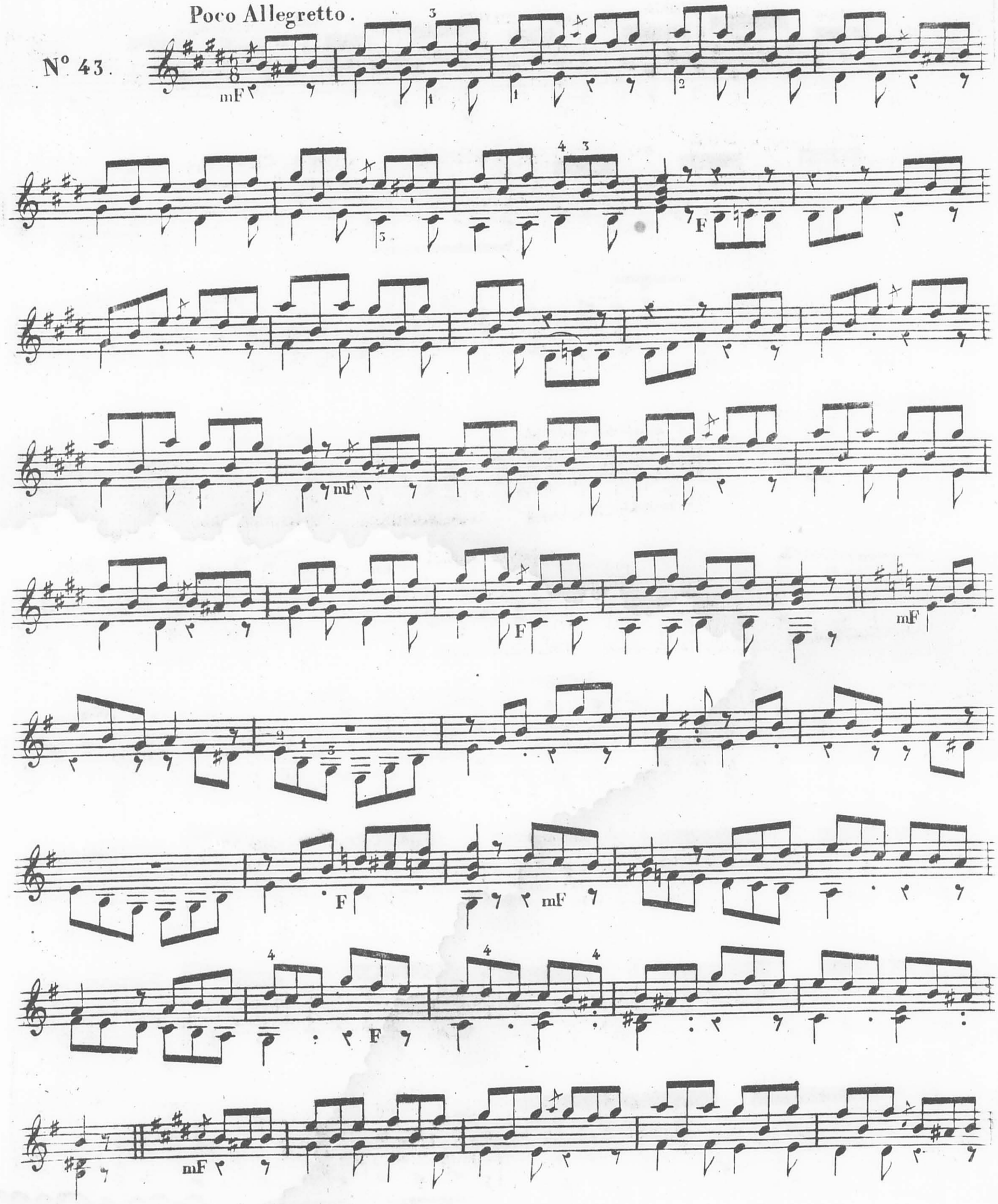
F

P

PP

Poco Allegretto.

N° 43.



F

Walze.

N.° 44.

mF cres F P

F mF

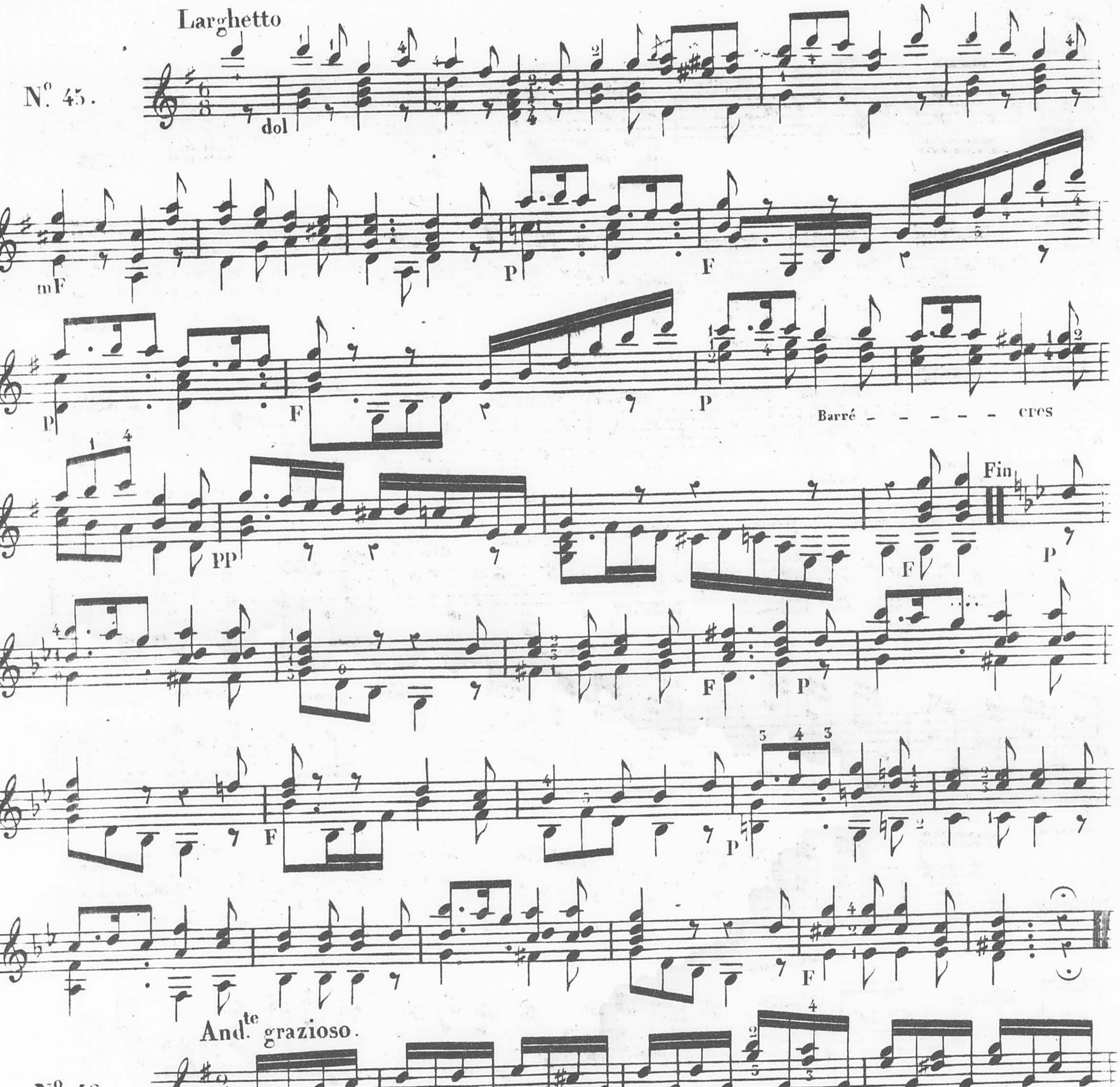
F

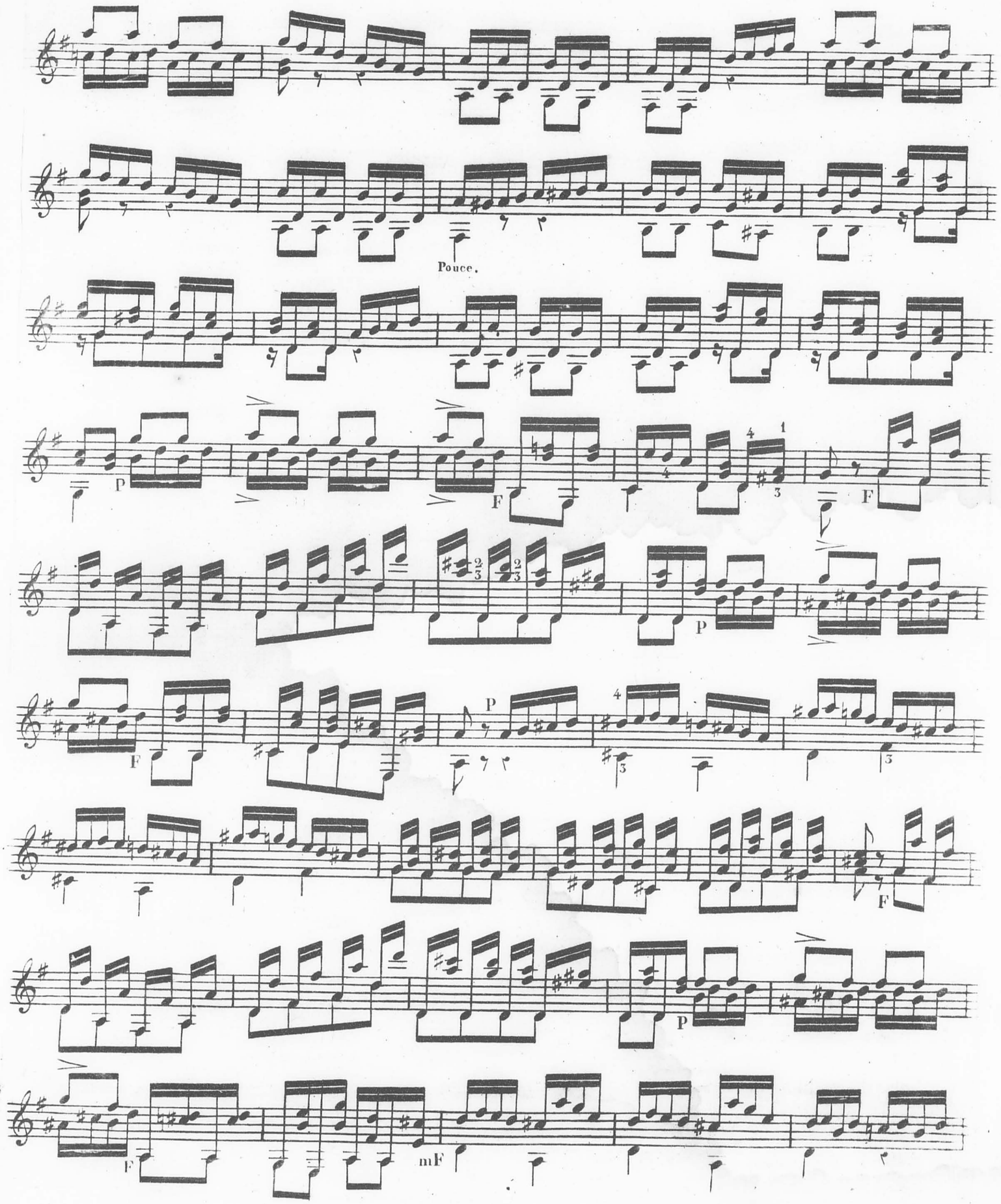
FF Pouce Pouce Fin P

FF P FF mF Pouce

P crescendo FF

P FF P FF P F DC jusqu'à la Fin


Larghetto
No. 45.
dol
mF
P
F
Barré
cres
pp
Fin
And.te grazioso.
No. 46.


Pouce.
P
F
F
P
F
P
F
P
F
mF

P

F

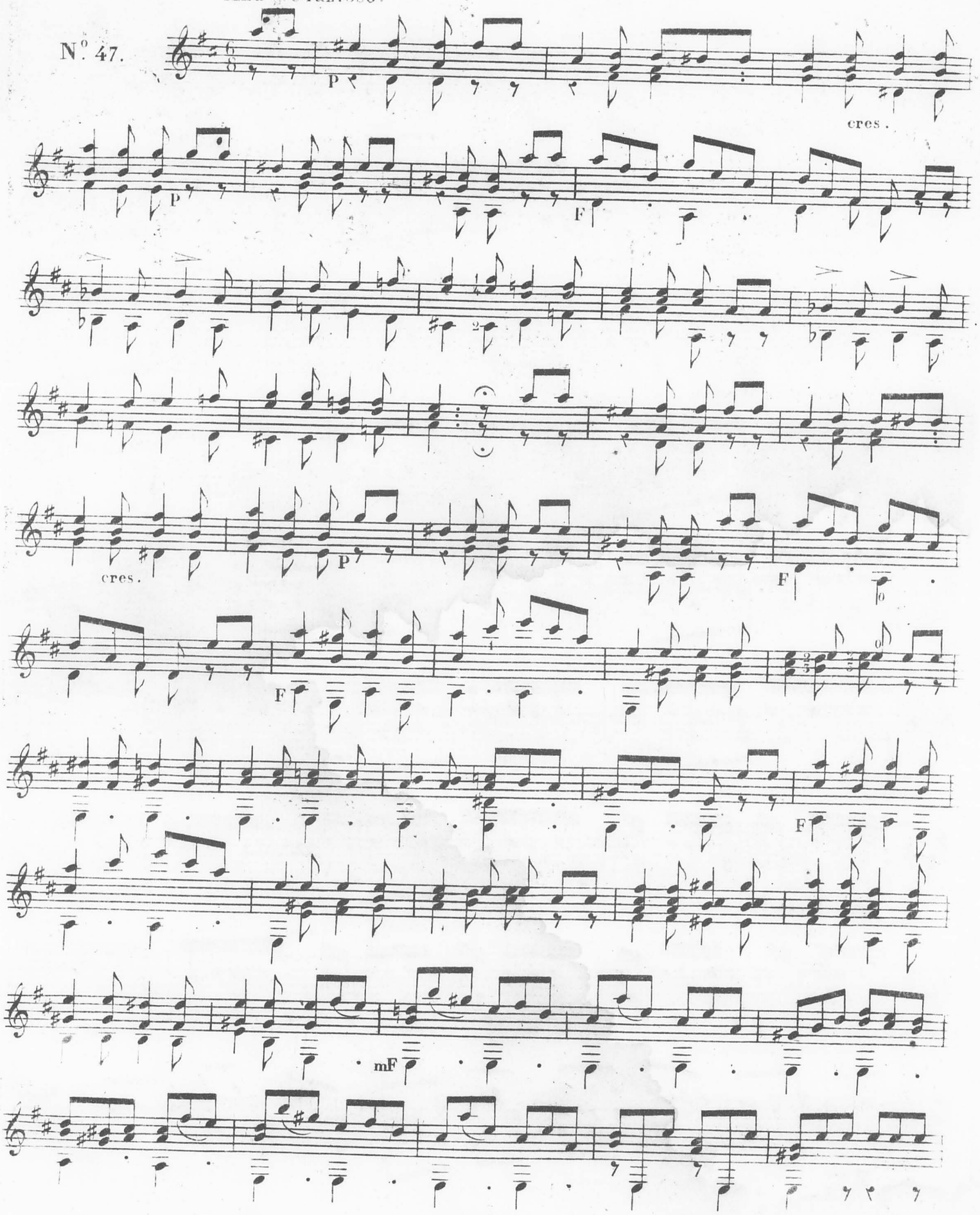
mF

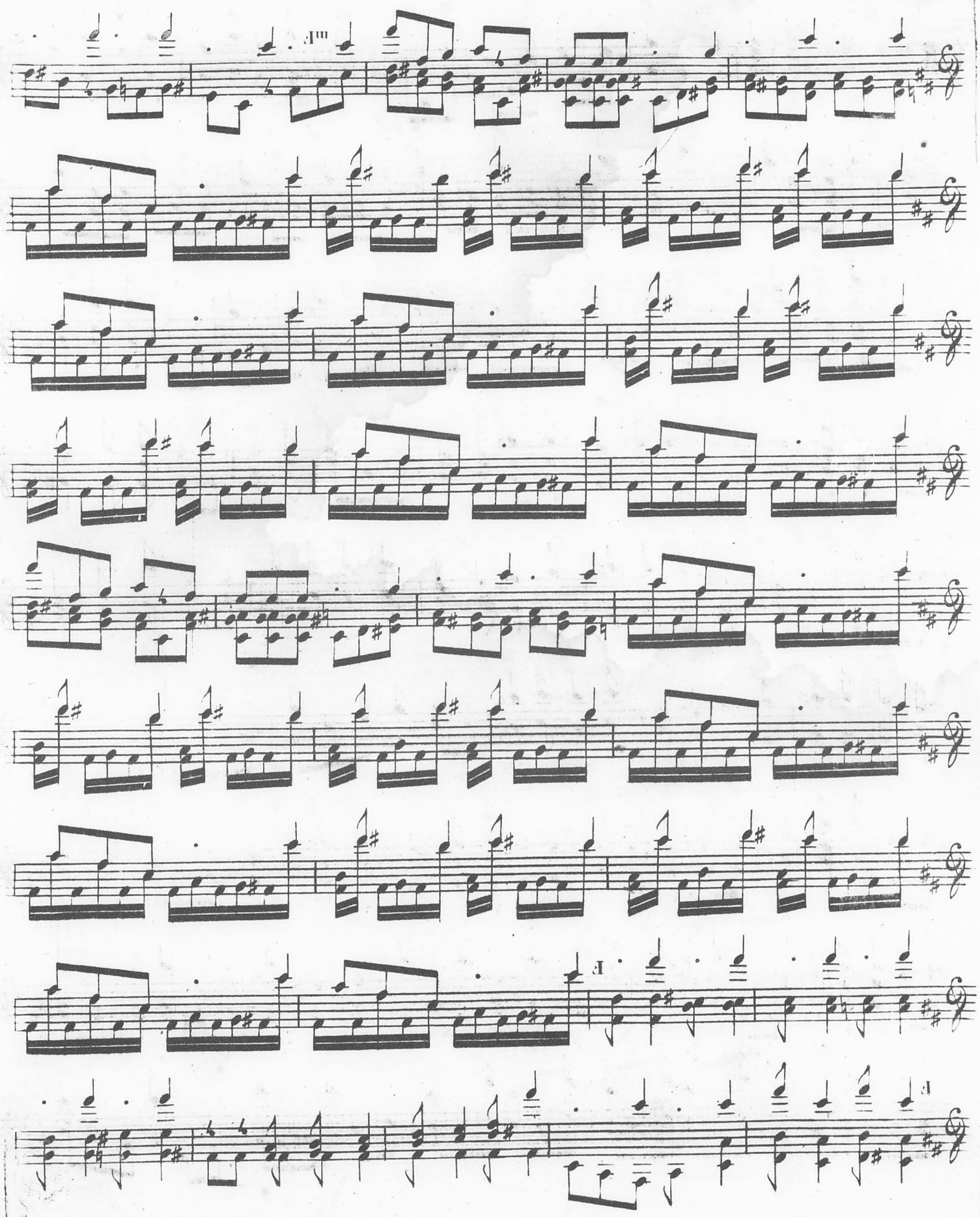
P

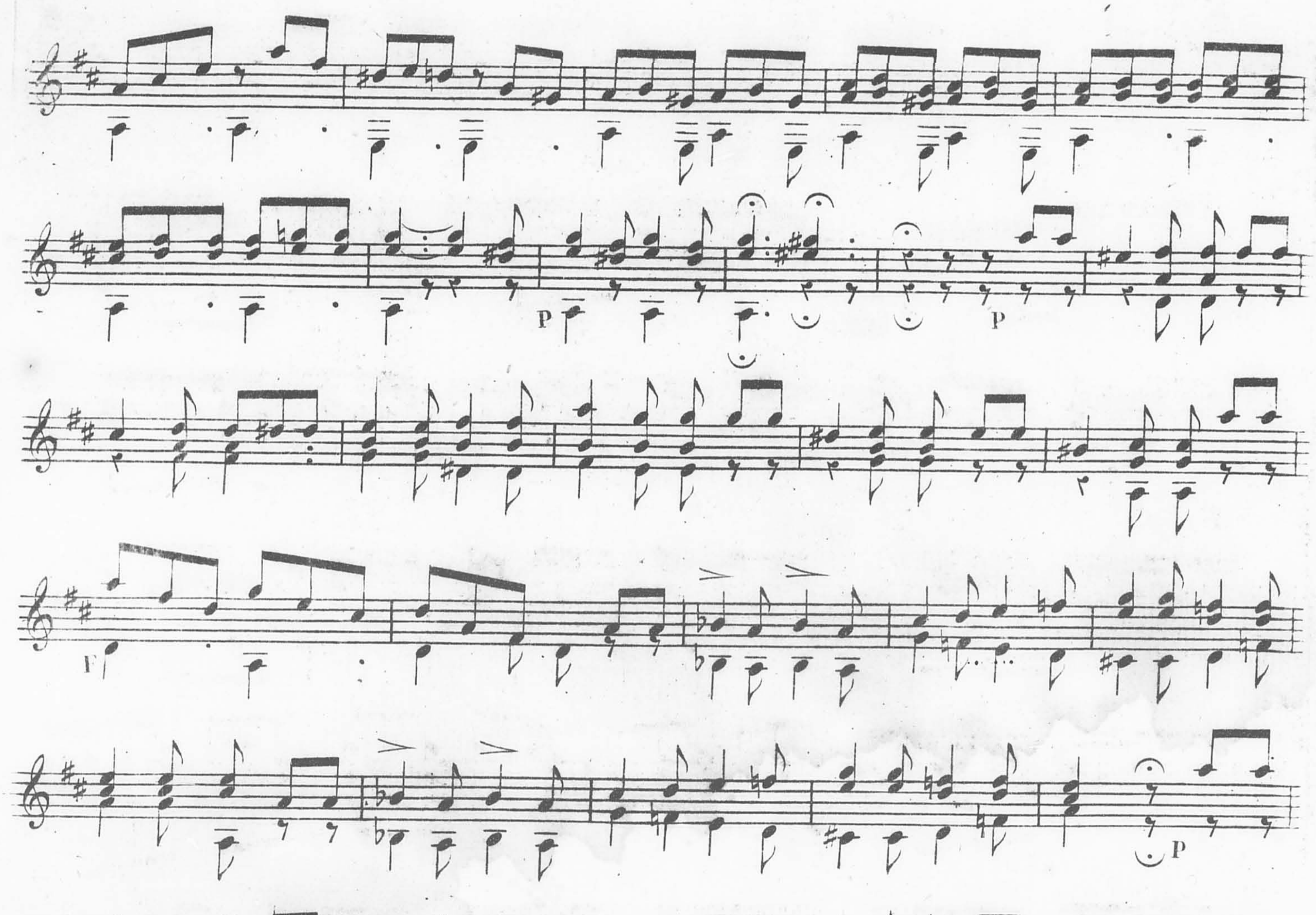
F

And^te Grazioso.

N.° 47.






P
P
F
cres
P
F
1 2

Allegretto

N.° 48.

Sur 2 Cordes

F

Sur 2 Cordes

F

9me Case

P

glis

glis

mF

Barré

F

mF

pouce

F

Sur 2 Cordes - - - -

Andante grazioso.

Nº 49.

mF

F

9e Case.

P

cres.

F

P

mF

F

P

F

P

FF

Allegro.

Nº 50.

mF

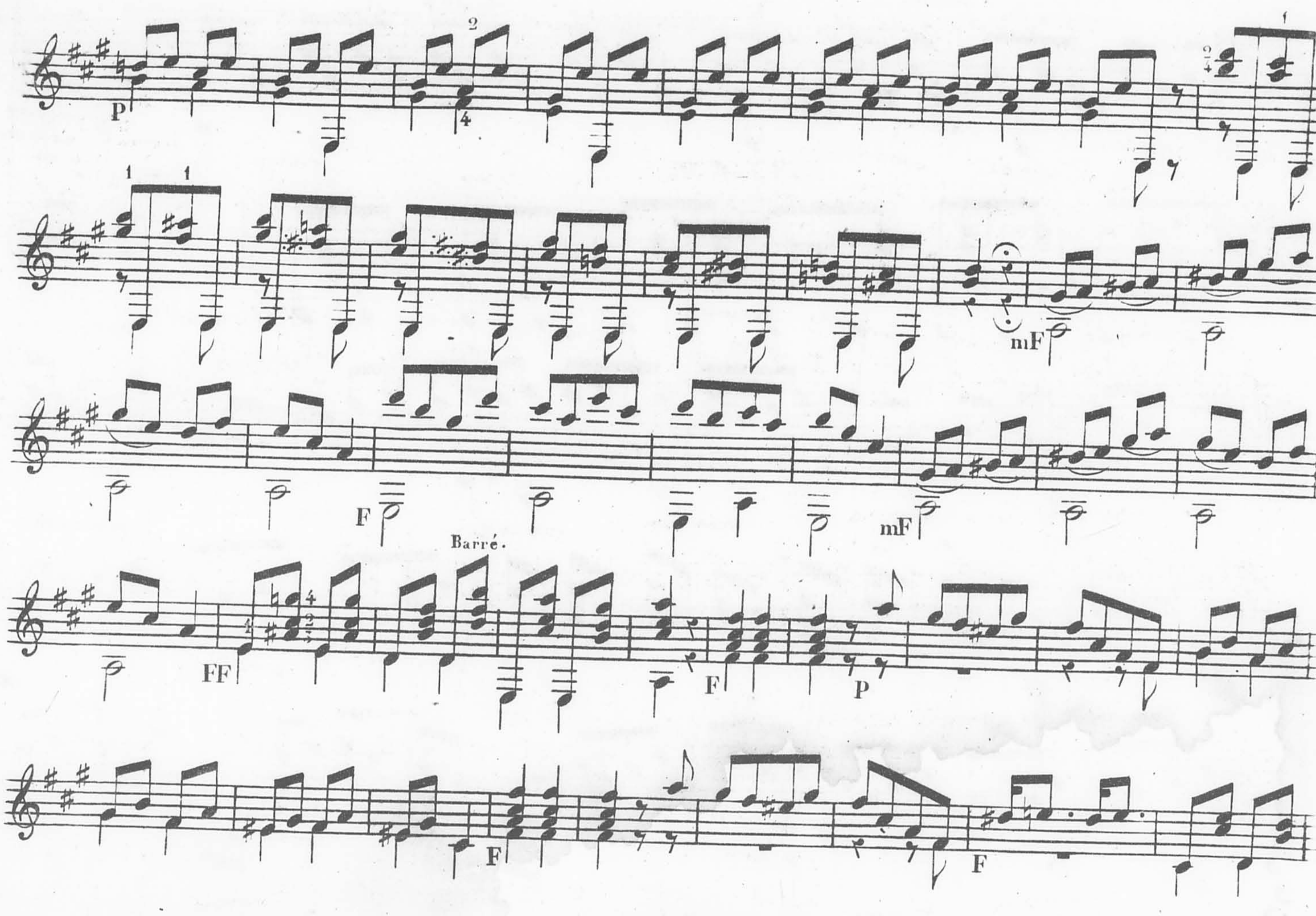
F

9e Case.

mF

F

Barré.



P
mF
F
Barré.
FF
F
P
F
F
mF
F
Barré. mF
F
mF
F
F

P

mF

F

mF

9e Case.

Larghetto espressivo.

N°. 5.

P

Barré.

mF

Pouce.

P

F

P

F

P

P

mF

Allegretto

N.° 52.

mF

Pouce

F

mF

9.me Case.

mF

F

F

P

F

Pouce

mF

F

9me Case.

rallentando

mF

F

mF

F

mF

FF

F

FF

mF

F

FF

Poco Allegro

N° 53

P

F

Pouce

F

F

P

mF

F

mF

P

mF

F

F

All.^to grazioso.

N.° 54.

mF

F

P

mF

F

7.me Case.

Barré Barré

F

mF

F P

mF

F

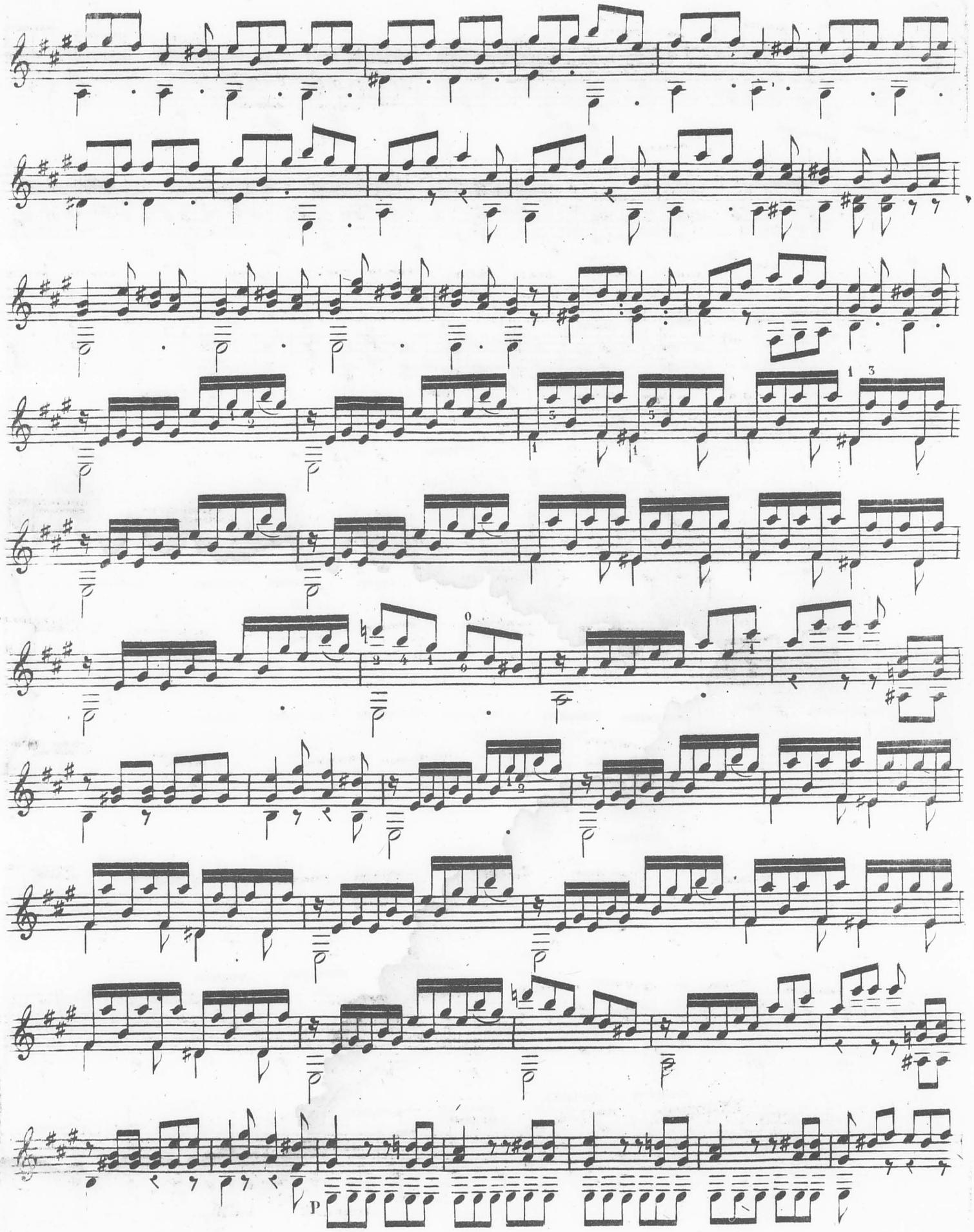
pouce

Allegretto.

N.° 55.

mF

F


P

mF

1 0 4

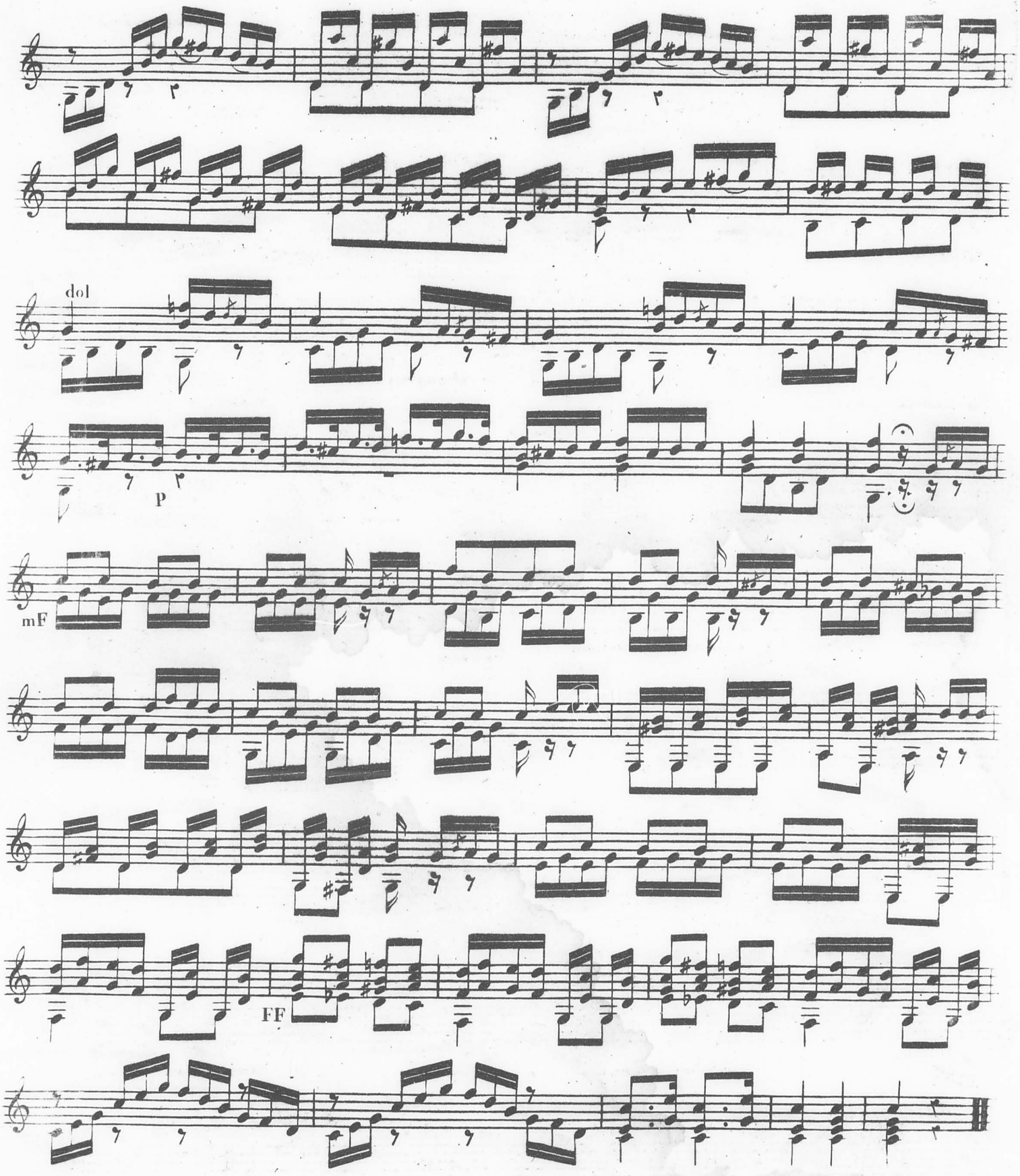
And.te con moto.

N.o 56.

mF

mF

pouce



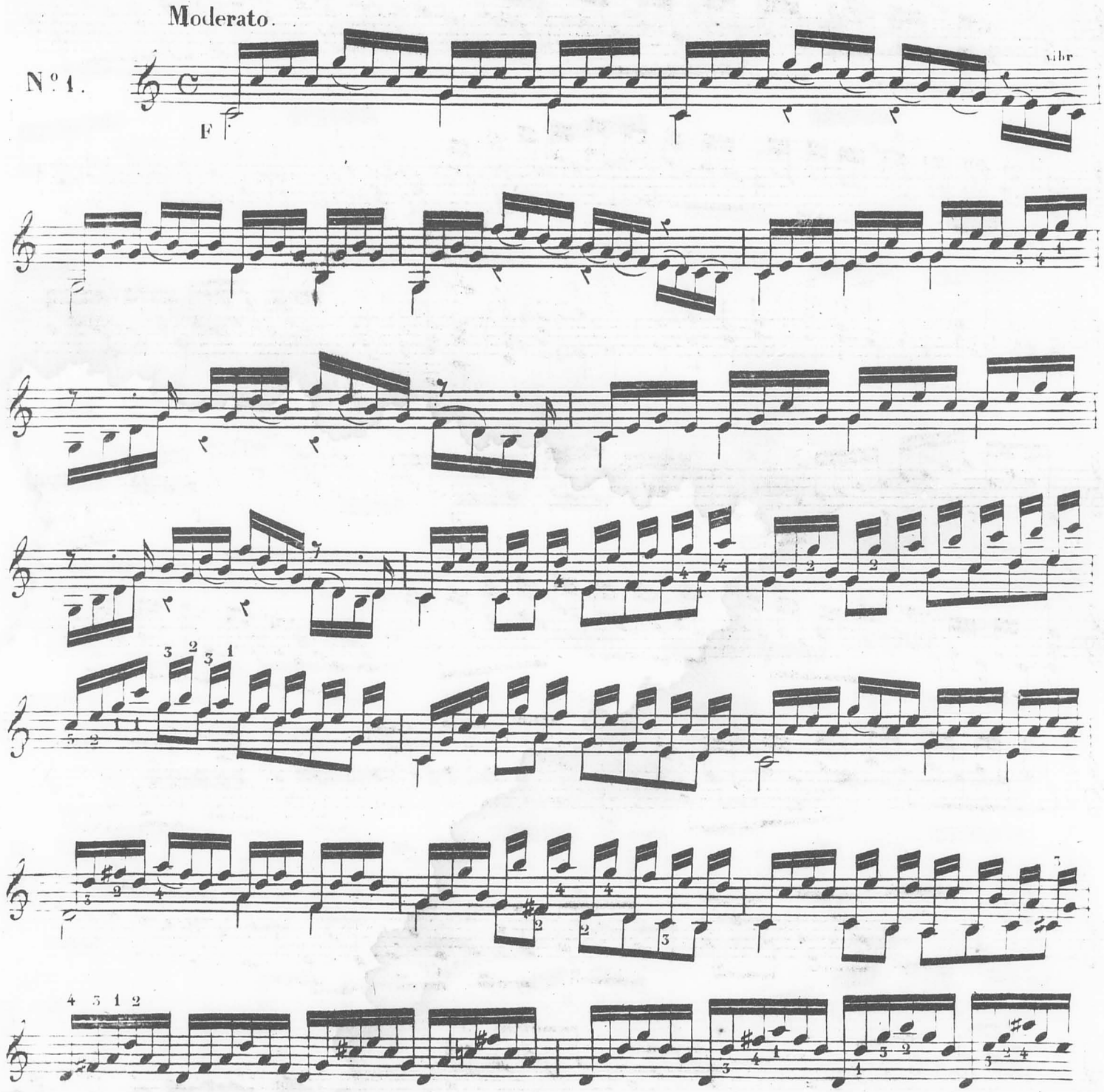
Fin de la seconde partie

SIX ÉTUDES,

Pour exercer les Positions ou Cases, les Coulés, les Tierces, les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.

Moderato.

N° 1.



Barré

sur deux Cordes

5me Case

Moderato.

N° 2.

F

7.me Case.

staccato

7.e Case - - - - - - - - - -

Moderato.

N°. 3.

F

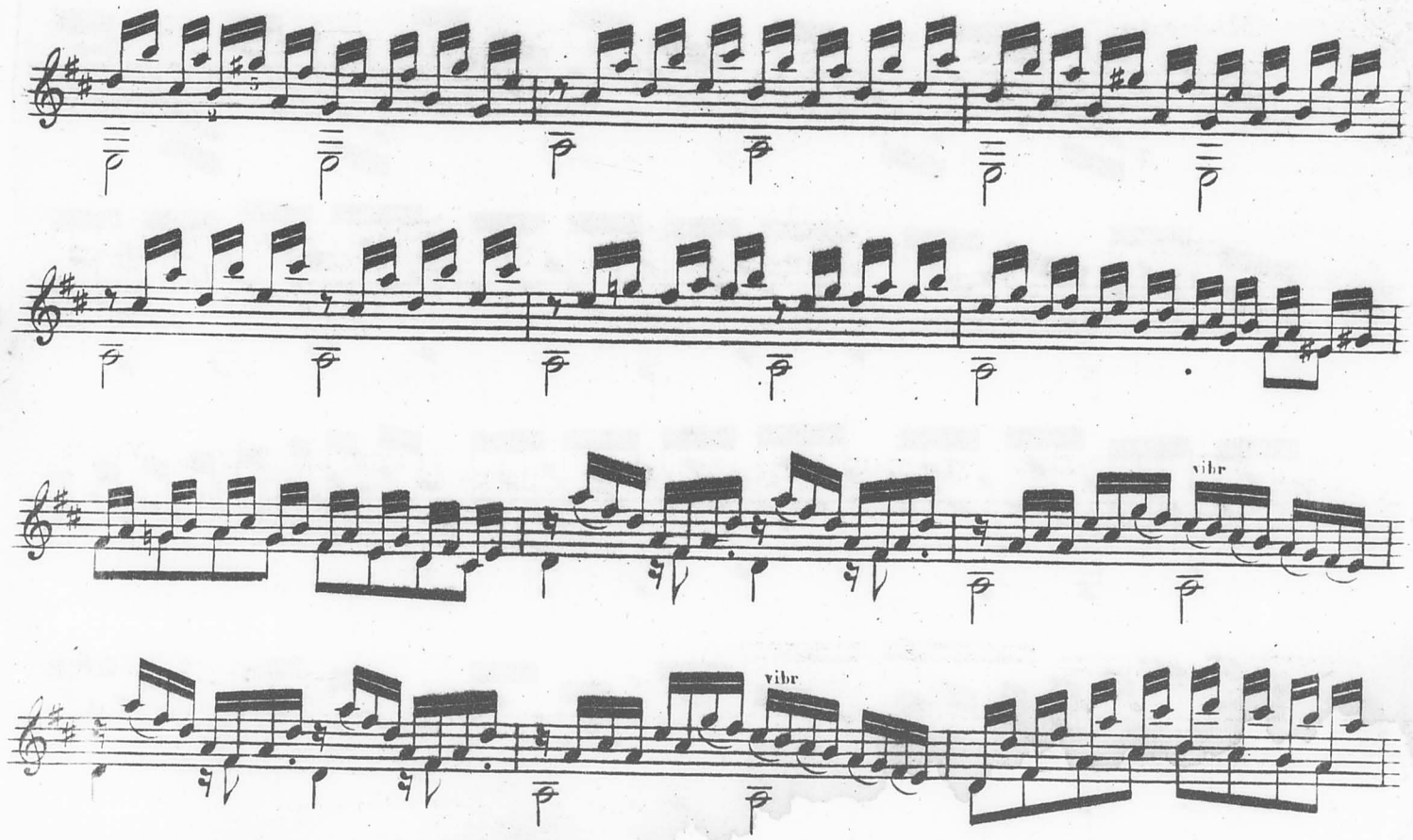
vibr

4.me Case.

Sur deux cordes.

9.me Case.

9.me Case.


vibr
vibr
vibr
vibr
Pouce

Moderato.

N.° 4.

F

Sur deux cordes.

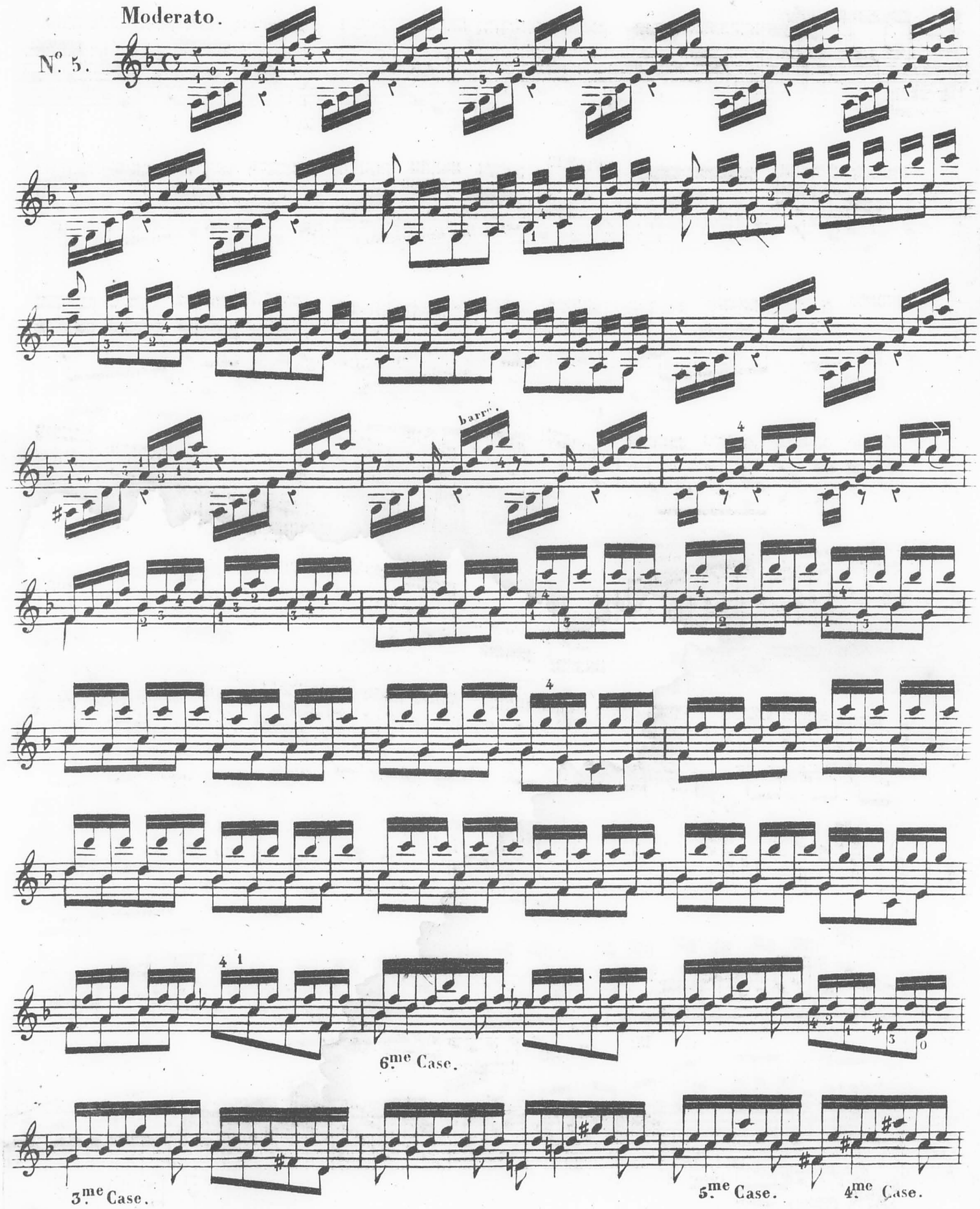
4.me Case

9me Case

vibr vibr vibr

Moderato.

N°. 5.

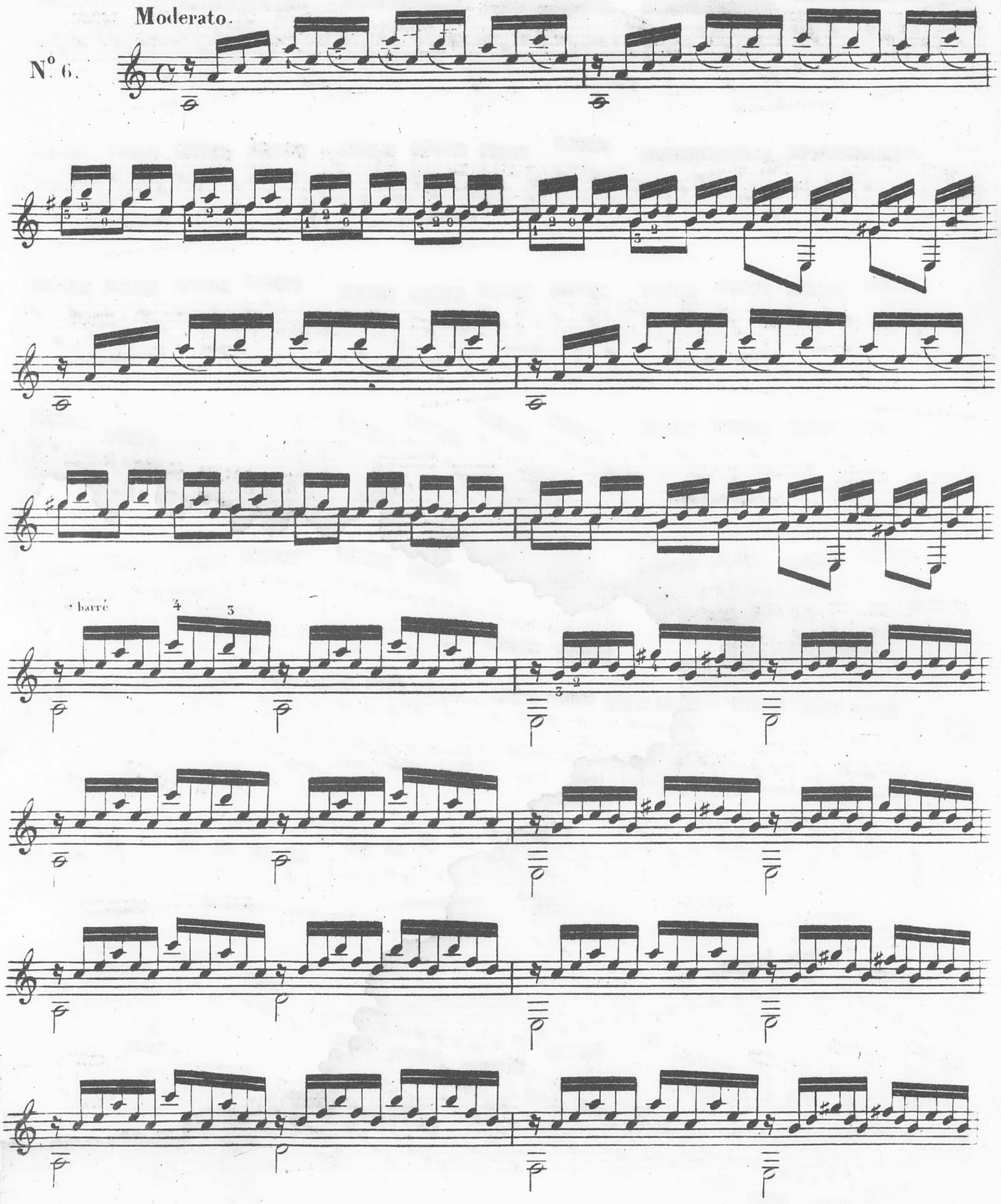


pouce

vibra vibra vibra

Moderato.

N°. 6.



vibr

14

9me Case.

5.e Case.

glis:

glis:

glis:

glis:

vibra.

vibra.

vibra.