

MÉTHODE COMPLÈTE

POUR

parvenir à jouer la

Guitare

par les Moyens les plus simples et les plus faciles

Suivie de 44 Morceaux graduellement progressifs

& Six Etudes

DÉDIÉE

à Messieurs les Professeurs & Amateurs

de cet Instrument

et Composée

PAR

FERDINANDO CARULLI

SIXIÈME ÉDITION

Op. 241

Prix 21<sup>f</sup>

à Paris,

Chez LAUNER, Éditeur M.<sup>de</sup> Musique et de Cordes de Naples,  
Boulevard Montmartre, N. 14.

Grand par Mithras 2250. Rue du Roale, N. 12.



*Launer*  
*Inventeur de l'Instrument*

# COLLECTION DES ŒUVRES DE CARULLI.

Gravés chez LAUNER Editeur M<sup>d</sup> de Musique Boulevard Montmartre N<sup>o</sup> 14.

A PARIS.

	fr.	c.		fr.	c.
<b>OUVRAGES MÉTHODIQUES.</b>					
Op. 195. SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très facile, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1 <sup>re</sup> Liv. . . . .	15				
2 <sup>e</sup> Liv. contenant des Vocalises . . . . .	15				
Les principes de cet ouvrage sont très clairs et très courts; par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut enseigner la Musique et le chant, sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et apprendre à chanter. . . . .					
Op. 27. MÉTHODE COMPLETE 4 <sup>e</sup> Edition revue, corrigée, augmentée par l'auteur; et ornée de son portrait. . . . .	20				
Op. 241. MÉTHODE COMPLETE de Guitare dédiée aux amateurs et professeurs 6 <sup>e</sup> Edition revue, corrigée, avec le plus grand soin ornée du portrait de l'auteur. . . . .	21				
Op. 192 SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 4 <sup>e</sup> année d'étude pour la Guitare . . . . .	15				
N <sup>o</sup> Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus des Grammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons différents. Le détail des positions, le docteur et les modèles, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par eux-mêmes, qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI. . . . .					
Op. 34. PREMIÈRE SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant . . . . .	12				
Op. 71. DEUXIÈME SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés, sixtés, octavés, notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtés . . . . .	9				
<b>L'UTILE ET L'AGRÉABLE.</b>					
Op. 114. Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés divisé en 4 parties, dont la 1 <sup>re</sup> pour les commeneans, la 2 <sup>e</sup> pour la 5 <sup>e</sup> force, la 3 <sup>e</sup> pour la 2 <sup>e</sup> force, et la 4 <sup>e</sup> pour la 1 <sup>re</sup> force . . . . .	15				
Chaque partie séparée . . . . .	4				
<b>CONCERTOS.</b>					
Op. 140. Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois deux Cors et Contre Basse. (ad libitum.) . . . . .	9				
Op. 207. Deux Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse, ou de Piano seul, en 2 livres, chaque . . . . .	6				
Op. 208. Deux Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano. en 2 livres, chaque . . . . .	6				
<b>TRIOS.</b>					
<b>POUR GUITARE FLÛTE ET VIOLON.</b>					
Op. 119. Trois Nocturnes en 5 livres, chaque . . . . .	4				
Op. 125. Fantaisie sur O Pescator . . . . .	4				
Op. 149. Trois Divertissement en 5 livres, chaque . . . . .	4				
<b>POUR GUITARE VIOLON ET ALTO.</b>					
Op. 105. Trois Trios concertants en 5 livres, chaque . . . . .	6				
<b>POUR TROIS GUITARES.</b>					
Petit Trio tiré de son œuvre 92 . . . . .	4				
Divertissement tiré de son œuvre 151 . . . . .	4				
Op. 255. Grand Trio . . . . .	6				
<b>DUOS.</b>					
<b>POUR DEUX GUITARES.</b>					
Op. 1. Trois Nocturnes . . . . .	4				
Op. 54. Trois petits Duos dialogués en 2 livres, chaque . . . . .	4				
Op. 43. Trois Duos . . . . .	5				
Op. 52. Divertissement pour les Commeneans ou choix de 24 Ariettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares. . . . .	6				
Op. 57. Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés . . . . .	4				
Op. 58. Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares . . . . .	12				
Op. 72. Troisième Divertissement pour les Commeneans ou choix de 24 Ariettes connues divisées en 4 Pot-Pourris pour une ou deux Guitares . . . . .	6				
Op. 104. Trois Duos . . . . .	6				
Op. 106. Ouvertures de Lodoiska, du Prisonnier et de la Caravanne . . . . .	6				
Op. 117. Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise . . . . .	4				
Op. 118. Nocturne concertant . . . . .	4				
Op. 120. Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares . . . . .	5				
Op. 125. La Cosaque variée . . . . .	4				
Op. 128. Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants. en 2 livres, chaque . . . . .	4				
Op. 152. Airs de l'Agnese, de Paër . . . . .	6				
Op. 155. Duo brillant et facile . . . . .	4				
Op. 156. Etrennes au Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt deux Variations . . . . .	6				
Op. 159. Valse favorite extraite de Méthode et variée . . . . .	4				
Op. 146. Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés. . . . .	4				
Op. 148. Nocturne . . . . .	4				
Op. 152. Symphonie de Haydn . . . . .	4				
Op. 155. Andante varié et Rondeau de Beethoven . . . . .	4				
Op. 157. Fantaisie de Beethoven . . . . .	4				
Op. 160. Adagio et Variations de Hummel. . . . .	4				
Op. 166. Trois Airs variés . . . . .	4				
Op. 167. Andante et Rondeau de Mozart. . . . .	4				
Op. 195. Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares . . . . .	4				
Op. 205. Trois Duos . . . . .	4				
Nota. Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE. . . . .					
Op. 251. Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini. en 5 livres, chaque . . . . .	4				
Les trois livres ensemble . . . . .	12				
<b>CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.</b>					
1 Armida . . . . .	5				
2 Barbieri di Siviglia . . . . .	5				
3 Cenerentola . . . . .	5				
4 Eduardo e Cristina . . . . .	5				
5 Gozza Ladra . . . . .	5				
6 Inganno felice . . . . .	5				
7 Italiana in Algeri . . . . .	5				
8 Otello . . . . .	5				
9 Tamerlani . . . . .	5				
10 Torvaldo . . . . .	5				
11 Bianca e Falliero . . . . .	5				
12 Semiramide . . . . .	5				
La collection . . . . .	56				
<b>POUR GUITARE ET VIOLON.</b>					
Op. 17. Duo . . . . .	5				
Op. 18. Duo . . . . .	5				
Op. 26. Duo . . . . .	5				
Op. 47. Trois Sonates . . . . .	7				
Op. 50. Trois Sonates . . . . .	5				
Op. 66. Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart . . . . .	6				
Op. 105. Fantaisie sur un Air Anglais. . . . .	5				
Op. 115. Nocturne . . . . .	5				
Op. 129. Trois petits Duos . . . . .	4				
Op. 147. Trois Duos faciles et brillants. . . . .	4				
Op. 155. Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini. en 2 livres, chaque . . . . .	4				
Op. 154. Duo facile . . . . .	4				
Op. 156. Quintetto de Mozart . . . . .	4				
Op. 158. Duo . . . . .	4				
Op. 165. Adagio et final d'une Symphonie de Haydn . . . . .	4				
Op. 165. Symphonie de Haydn . . . . .	4				
Op. 195. Six Contredanses quadrillées avec figures . . . . .	4				
Op. 202. Trois Duos faciles . . . . .	4				
Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGRÉABLE. . . . .					

Op. 279	Airs de la Gazza Ladra pour Guitare et Violon.	4	50
	en 4 livres chaque	4	50
	Les 4 livres ensemble	15	
Op. 512	Duo sur quatre motifs de Semiramis de Rossini	4	50
Op. 515	Petite Fantaisie sur trois motifs de Rossini	4	50
<b>DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.</b>			
1	Orazi e Curiazj... de... CIMAROSA.	5	50
2	Matrimonio Segreto id	5	50
3	Prisonnier... DELLA MARIA	5	50
4	Caravanne... GRÉTRY.	5	50
5	Lodoiska... KREUTZER.	5	50
6	Clémence de Titus... MOZART.	5	50
7	Panurge... GRÉTRY.	5	50
8	Opéra Comique... DELLA MARIA.	5	50
9	Henri IV... de la Bal... MARTINI.	5	50
10	Don Juan... MOZART.	5	50
11	Idigénie en Aulide... GLUCK.	5	50
12	Chi d'Altu si veste CIMAROSA.	5	50
	La collection	50	
<b>CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.</b>			
1	Armida	5	50
2	Barbieri di Siviglia	5	50
3	Cenerentola	5	50
4	Eduardo e Cristina	5	50
5	Gazza Ladra	5	50
6	Ingianno felice	5	50
7	Italiana in Algieri	5	50
8	Otello	5	50
9	Tancredi	5	50
10	Torvaldo e Dorliska	5	50
11	Bianca e Falliero	5	50
12	Semiramide	5	50
	La collection	50	
<b>DUOS POUR GUITARE ET FLUTE.</b>			
Op. 17	Duo	5	
Op. 19	Duo	7	
Op. 20	Duo	7	
Op. 47	Trois Sonates	7	50
Op. 59	Sonatinas	5	
Op. 66	Airs du Mariage de Figaro de Mozart	6	
Op. 102	Fantaisie sur un Air anglais	5	50
Op. 115	Nocturnes	5	50
Op. 129	Trois petits Duos	4	50
Op. 147	Trois Duos faciles et brillans	4	50
Op. 155	Airs du Barbier de Seville de Rossini	4	50
	en 2 livres chaque	4	50
Op. 154	Fun facile	4	50
Op. 156	Quintetto de Mozart	4	50
Op. 158	Fuo	4	50
Op. 165	Adagio et final de Haydn	4	50
Op. 165	Symphonic de Haydn	4	50
Op. 195	Six Contredanses quadrillées	4	50
Op. 202	Trois Duos faciles	4	50
	N <sup>o</sup> Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.		
Op. 259	Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute	4	50
	en 4 livres chaque	4	50
	Les 4 livres ensemble	15	
<b>DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.</b>			
Les mêmes que pour Guitare et Violon.			

<b>CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.</b>			
Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
<b>DUO POUR GUITARE ET ALTO</b>			
Op. 157	Duo	4	50
<b>DUOS POUR GUITARE ET PIANO.</b>			
Op. 52	Trois Valses	4	50
Op. 65	Grand Duo concertant	6	
	N <sup>o</sup> Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée et facile et doigtée à l'usage des commençans.		
Op. 70	Grand Duo	6	
Op. 86	D <sup>10</sup>	6	
Op. 92	Trois petits Duos	7	50
Op. 151	Deux Nocturnes	6	
Op. 154	Duo	4	50
Op. 155	D <sup>10</sup>	6	
Op. 159	D <sup>10</sup>	4	50
Op. 151	D <sup>10</sup>	4	50
Op. 161	Grande Marche d'Agthe	4	50
Op. 168	Marche de Ries	4	50
Op. 169	Variations de Beethoven	4	50
Op. 207	Deux solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon, Alto et Basse, ou de Piano	6	
	en 2 livres chaque	6	
Op. 208	Deux Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse, ou Guitare et Piano	6	
	en 2 livres chaque	6	
<b>CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.</b>			
Les mêmes que pour Guitare et Violon.			
<b>OUVRAGES POUR GUITARE SEULE</b>			
Op. 2	Forage Sonate sentimentale	5	
Op. 5	Recueil de différens morceaux faciles	4	50
Op. 6	Trois Ouvertures	4	50
Op. 7	Trois Sonatinas	4	50
Op. 13	Divertissemens	4	50
Op. 20	Solo	5	50
Op. 25	Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare	6	
Op. 42	Les amours de Venus et Adonis	4	50
Op. 47	Trois Sonates soignés doigtées avec accomp. de violon (ad lib.)	7	50
Op. 50	Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Menuets, Contredanses, Valses, Rondeaux et Variations	6	
Op. 51	Divertissement pour les Commencans ou choix de 24 Ariettes connues, arrangées pour une ou deux Guitares et divisées en 4 Pourris	6	
Op. 53	Trois Ouvertures	5	
Op. 58	Six Contredanses quadrillées avec figures et très faciles pour une ou deux Guitares	2	50
Op. 59	Trois Sonatinas pour Guitare seule avec accomp. de Violon (ad lib.)	5	
Op. 72	Troisième Divertissement pour les commençans ou choix de 24 Ariettes connues arrangées pour deux Guitares ou Guitare seule et divisées en 4 Pot-Pourris	6	

Op. 75	Les Folies d'Espagne variées de deux manières	4	50
Op. 76	Trois solos	6	
Op. 91	Trois Thèmes Variés	4	
Op. 95	Trois Fantaisies avec variations en 5 livres chaque	5	50
Op. 100	Fantaisie sur le bon Roi Ba-gobert	5	
Op. 105	Six Valses	4	50
Op. 107	Variations sur la Molinara	4	50
Op. 115	Solo	4	
Op. 116	Fantaisie sur la Ricciolella	5	75
Op. 120	Recueil de différens morceaux faciles et progressifs pour une ou deux Guitares	7	50
Op. 121	Vingt quatre morceaux très faciles	4	50
Op. 122	Vingt quatre Valses très faciles	4	50
Op. 138	Étrennes à mes Elèves dans le genre Espagnol	5	50
Op. 141	Polonaise	5	50
Op. 142	SUL MARGINE Ariette Italienne variée	5	50
Op. 145	Recueil contenant 15 morceaux faciles et soigneusement doigtés	4	50
Op. 159	Trois petites Sonates	4	50
Op. 162	Thème avec Variations et un Rondeau	4	50
Op. 164	Larghetto et Variations de Mozart	4	50
Op. 195	Six Contredanses quadrillées avec figures	4	50
Op. 201	Fantaisie	5	
	N <sup>o</sup> Cette ouvrage est la première partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.		
Op. 204	Fantaisie brillante non difficile et soigneusement doigtée	5	
	Cette Fantaisie est composée de 12 petits morceaux caractéristiques		
	L'Amour la Jalousie, la Prière la Menace, le Calme l'Agitation la Douleur la Consolation, la Tristesse la Gaité, la Pluie et le Beau Temps.		
Op. 506	La Girafe à Paris divertissement Africo Français	4	50
Op. 522	Fantaisie sur des motifs de Matilde de Shabran	5	75
Op. 525	Fantaisie sur la dernière pensée Musicale de Weber	5	75
Op. 527	La Prise d'Alger, pièce historique	4	50
Op. 552	La Parisienne marche nationale variée	4	50
<b>OUVRAGES POUR LE DÉCACORDE ou nouvelle Guitare à 10 Cordes</b>			
Op. 295	Méthode complète contenant des Exercices, morceaux progressifs suivis des règles sur la manière d'exécuter sur ce nouvel instrument les accompagnemens et les morceaux composés pour la Guitare à 6 Cordes	15	
Op. 297	Deux Rondeaux, un divertissement et un Thème varié	5	

# L'AUTEUR

A MESSIEURS LES AMATEURS  
ET PROFESSEURS DE GUITARE.

MESSIEURS,

Dans le cours de l'année 1810 je composai une méthode pour la Guitare, que je vendis à Monsieur Carli, Éditeur et M<sup>d</sup> de Musique: je m'engageai dans l'acte de vente à ne plus faire de méthode de Guitare pour aucun Éditeur, ni pour mon propre compte: et dans le cas où je jugerais nécessaire d'apporter des changements additions &c, de les faire à la méthode que je lui avais vendue.

Ma longue expérience dans l'enseignement m'a prouvé que cette méthode était susceptible de plusieurs modifications, et que l'élève avait besoin de notions plus simples et plus faciles pour surmonter les difficultés qui se présentent.

Les Méthodes qui approchent de la perfection offrent d'autant plus d'avantage, qu'elles ne contiennent que ce qui est absolument nécessaire, pour enseigner le mécanisme particulier de l'instrument, la manière d'en bien jouer, et les principes indispensables aux progrès de l'élève.

Désirant que ma méthode fût perfectionnée, pour mériter de plus en plus la préférence dont le public l'a honorée, et le titre de *Méthode complète*, je me suis décidé à la refaire, et je n'ai épargné ni travail ni soins, pour la rendre la plus claire et la plus complète possible. J'ai retranché à cet effet tout ce qui me paraissait inutile, ajouté beaucoup de choses essentielles, et donné des éclaircissemens sur plusieurs points importants.

Par exemple: dans la première partie de ma première Méthode, je dis qu'il faut pincer la 1<sup>re</sup> corde avec le *medium*, la 2<sup>e</sup> et la 5<sup>e</sup> avec l'*index*, et les trois autres avec le *pouce*. Dans la deuxième partie, j'indique qu'il faut toujours pincer les trois premières cordes avec deux doigts, alternativement. Je n'avais pas remarqué alors que j'obligeais l'élève à faire deux études différentes: lorsqu'il commence, il vaut mieux lui faire constamment alterner les deux doigts, par la raison que lorsqu'il a pris une habitude ce n'est qu'avec beaucoup de tems et de difficultés qu'il peut la perdre et en contracter une nouvelle.

Dans ma première méthode, pour faciliter l'étude de 22 arpèges qui y sont notés, je n'avais tracé qu'une seule petite leçon, qui d'après l'expérience que j'en ai faite finissait par ennuyer les élèves, et leur faisait totalement négliger les arpèges, dont l'exercice familier est extrêmement essentiel sur la Guitare, et même toujours indispensable: ainsi pour ne pas répéter à l'infini la même leçon, j'en ai composé neuf autres, chacune avec un arpège et dans un ton différent ainsi: l'élève, en exerçant la main droite sur ces arpèges, exercera aussi la main gauche, et se rendra facile l'exécution des accords dans tous les tons les plus usités.

Il est très essentiel que l'on trouve dans toutes les méthodes, une quantité suffisante de morceaux en progression graduelle pour les difficultés. Dans la mienne il n'y en a que treize, chacun dans un ton différent, ce qui ne forme pas une proportion d'étude. J'ai cru absolument nécessaire d'ajouter dans cette nouvelle édition 45 morceaux classés d'une manière graduelle et toujours progressifs, pour les tons différents et les difficultés variées que présentent ces morceaux.

La deuxième partie de ma Méthode manque de morceaux progressifs et elle abonde en exercices et en leçons que les élèves n'aiment pas à étudier, ainsi que l'expérience me l'a prouvé.

J'ai retranché ceux de ces exercices qui m'ont paru les moins nécessaires; j'ai ajouté seize morceaux progressifs, dans lesquels j'ai introduit graduellement les difficultés les plus essentielles à vaincre, et j'ai mis à la fin de l'ouvrage, pour l'enrichir, six études des plus marquantes.

J'ai cru en outre qu'une méthode pour la Guitare, ou pour tout autre instrument, ne pouvait être réellement complète, si elle n'était précédée d'un abrégé succinct, mais clair, des principes élémentaires de la musique. Les quatre premières éditions de ma méthode n'offrant pas cet avantage, j'y ai remédié dans la cinquième édition tant pour suivre mon sentiment personnel, que pour me conformer à l'usage adopté par les grands maîtres, dans les théories qu'ils ont publiées; enfin cette cinquième édition étant presque épuisée, je publie aujourd'hui la sixième édition, que j'ai corrigée et revue encore avec le plus grand soin.

Puisse ce dernier travail, fruit de mes méditations, de mes soins et de mes veilles, débarrasser l'étude de la Guitare des épines dont elle était hérissée, et la rendre par ce moyen, plus agréable et surtout plus facile, pour toutes les classes d'amateurs et d'élèves, dont le plus grand nombre m'a témoigné tant de bienveillance. Puisse-t-il être agréé surtout, par ce sexe aimable, dont la Guitare semble être l'instrument favori, par la grâce qu'elle prête à son attitude, et dont la voix touchante ajoute tant de charme à ses accords.

Puisse mon zèle pour les progrès de l'art trouver sa récompense dans l'approbation des Amateurs et des Professeurs éclairés.

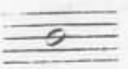
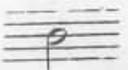
CARULLI.

# ABRÉGÉ

## DES PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES DE LA MUSIQUE.

---

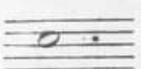
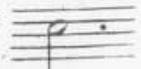
LES FIGURES QUI INDIQUENT LA VALEUR DES NOTES SONT AU NOMBRE DE SEPT: SAVOIR,

Ronde .....		Qui vaut une mesure à quatre tems.
Blanche .....		Qui vaut la moitié d'une ronde.
Noire .....		Qui vaut la moitié d'une blanche.
Croche .....		Qui vaut la moitié d'une noire.
Double croche .....		Qui vaut la moitié d'une croche.
Triple croche .....		Qui vaut la moitié d'une double croche.
Quadruple croche.....		Qui vaut la moitié d'une triple croche.

Il y a aussi sept Figures qui indiquent les pauses ou *Silences*: Savoir,

Pause .....		Qui vaut en silence ce que vaut une ronde en valeur
Demi pause .....		Qui vaut une blanche.
Soupir .....		Qui vaut une noire.
Demi soupir .....		Qui vaut une croche.
Quart de soupir.....		Qui vaut une double croche.
Huitième de soupir..		Qui vaut une triple croche.
Seizième de soupir..		Qui vaut une quadruples croche.

Il y a aussi le bâton de deux Pauses  et celui de quatre. 

Le point placé après une note quelconque augmente cette note de la moitié de sa valeur; ainsi une ronde pointée  vaut trois blanches; une blanche pointée  vaut trois noires; une noire pointée  vaut trois croches, et ainsi des autres.

Il y a des groupes de trois et de six notes, désignés par un 3 ou par un 6, qu'on appelle *Triolets* et *Sixaines*. Les triolets prennent la valeur de deux notes, et les sixaines la valeur de quatre.

Les notes sont au nombre de sept et on les nomme *UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI*. Ces notes n'ont pas toutes la même distance entr'elles, parceque d'Ut à Ré il y a un ton, de Ré à Mi un ton, de Mi à Fa un demi-ton, de Fa à Sol un ton, de Sol à La un ton, de La à Si un ton, et de Si à Ut un demi-ton.

Il y a trois sortes de clefs: La clef de Sol  La clef d'Ut  et la clef de Fa .

On pose ces clefs sur différentes lignes, pour donner leur nom aux notes placées sur les mêmes lignes qu'elles.

La Guitare joue en Clef de Sol placée sur la seconde ligne.



Il y a trois signes d'altérations, qui se nomment Dièse  $\sharp$  Bémol  $\flat$  et Bécarré  $\natural$ .

Le Dièse hausse la note d'un demi-ton. Le Bémol baisse la note d'un demi-ton, et le Bécarré remet la note dans son ton naturel, lorsqu'elle a été altérée par un dièse ou par un bémol.

Lorsque ces signes sont posés après la clef, les notes sur les lignes desquelles ils sont placés sont altérées pendant tout le morceau, et alors on les appelle signes naturels; et lorsqu'on les trouve devant les notes, l'altération n'a lieu que pour la mesure où ils se trouvent, et dans ce cas on les appelle signes accidentels.

Il y a le double dièse  $\sharp\sharp$  qui hausse d'un demi-ton une note qui a été diésée, et le double bémol  $\flat\flat$  qui baisse d'un demi-ton une note qui a été bémolisée.

On peut poser à la clef jusqu'à sept dièses et jusqu'à sept bémols.

Le premier Dièse se pose sur le Fa, le deuxième sur l'Ut, le troisième sur le Sol, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le La, le sixième sur le Mi, et le septième sur le Si.

Le premier Bémol se pose sur le Si, le deuxième sur le Mi, le troisième sur le La, le quatrième sur le Ré, le cinquième sur le Sol, le sixième sur l'Ut, et le septième sur le Fa.

On appelle ton, la corde principale sur laquelle on établit un chant, et le caractère affecté à un ton s'appelle mode.

Il y a le mode *Majeur* et le mode *Mineur*.

Le ton principal est celui de mode majeur, et le ton relatif est celui de mode mineur, qui se trouve une tierce au dessous du principal et conserve à la clef les mêmes signes d'altération.

On connaît les tons par les signes posés à la clef. Lorsqu'il n'y a rien à la clef, on est en Ut mode majeur, ou en La mode mineur. Lorsqu'il y a un dièse à la clef, on est en Sol majeur ou Mi mineur, deux dièses, en Ré majeur ou Si mineur, trois dièses, en La majeur ou Fa  $\sharp$  mineur, quatre dièses, en Mi majeur ou Ut  $\sharp$  mineur, cinq dièses, en Si majeur ou Sol  $\sharp$  mineur, six en Fa  $\sharp$  majeur ou Ré  $\sharp$  mineur, et sept, en Ut  $\sharp$  majeur ou La  $\sharp$  mineur.

Lorsqu'il y a un bémol à la clef, on est en Fa mode majeur ou en Ré mode mineur, deux bémols, en Si  $\flat$  majeur ou Sol mineur, trois, en Mi  $\flat$  majeur ou Ut mineur, quatre, en La  $\flat$  majeur ou Fa mineur, cinq, en Ré  $\flat$  majeur ou Si  $\flat$  mineur, six, en Sol  $\flat$  majeur ou Mi  $\flat$  mineur, et sept, en Ut  $\flat$  majeur ou La  $\flat$  mineur.

Pour connaître si l'on est dans le ton principal mode majeur, ou dans son ton relatif mode mineur, il faut regarder si la septième du ton relatif est altérée accidentellement par le dièse ou par le bécarre.

Si cette septième est altérée, on est dans le ton relatif mode mineur, et si elle ne l'est pas, on est dans le ton principal mode majeur.

On appelle mesure le partage de la durée que l'on divise par tems, elle est indiquée par deux barres que l'on nomme barres de séparation.

Il y a la mesure à quatre tems  $\mathbb{C}$ , la mesure à trois tems  $\frac{3}{4}$ , et la mesure à deux tems  $\mathbb{C}$ . La mesure à quatre tems vaut une noire chaque tems, ou la valeur de quatre noires, c'est-à-dire une ronde, deux blanches, huit croches &c &c

La mesure à trois tems vaut une noire chaque tems, et la mesure à deux tems vaut une blanche chaque tems.

Il y a deux mesures que l'on nomme mesures brèves, elles sont: la mesure à deux quatre  $\frac{2}{4}$  qui est une mesure à 2 tems et qui vaut une noire chaque tems, et la mesure à trois huit  $\frac{3}{8}$  qui est une mesure à trois tems et qui vaut une croche chaque tems.

Il y a trois mesures composées. La mesure à douze huit  $\frac{12}{8}$  qui dérive de la mesure à quatre tems, et elle vaut une noire pointée chaque tems ou la valeur de quatre noires pointées.

La mesure à neuf huit  $\frac{9}{8}$  qui dérive de la mesure à trois tems, elle vaut une noire pointée chaque tems.

On bat la mesure avec la main ou le pied savoir:

Pour la mesure à quatre tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite, le troisième à gauche et le quatrième en l'air.

Pour la mesure à trois tems, on frappe le premier tems à terre, le deuxième à droite et le troisième en l'air.

Pour la mesure à deux tems on frappe le premier tems à terre et le deuxième en l'air.

Le degré de lenteur ou de vitesse que l'on veut donner à la mesure, s'appelle *Mouvement* et on l'indique avec des mots Italiens savoir:

Grave. }  
Largo assai. } *très lent.*

Larghetto. }  
Andantino. } *moins lent.*  
Andante sostenuto. }

Allegretto. } *peu vite.*  
Allegro assai. } *plus vite.*

Largo. }  
Adagio. } *lent.*

Moderato. }  
Maestoso. } *encore moins lent.*  
Andante. }

Allegro. } *vite.*  
Presto. } *très vite.*

Le Coulé ou Liaison.



Ce trait recourbé lie plusieurs notes ensemble que l'on fait avec une seule vibration.

On nomme syncope une ou plusieurs notes d'une valeur majeure qui se trouvent entre deux notes d'une valeur mineure.

Le Point d'orgue  $\odot$  fait durer la note ou le silence sur lequel il est posé, autant que l'on veut.

La reprise  $\text{:||: ||: ||:}$  fait répéter le morceau de musique deux fois mais seulement du côté où se trouve les points.

La petite note  $\text{♪}$  est une note d'agrément de la musique qui n'a pas de valeur, mais elle en prend la moitié de la note qui la suit et on la lie avec elle.

On se sert de plusieurs signes pour donner les nuances à un morceau de musique savoir :

<i>P. Piano en Italien qui veut dire</i>	Doux.
<i>PP. Pianissimo</i> .....	Très doux.
<i>mF. Mezzo Forte</i> .....	Demi fort.
<i>F. Forte</i> .....	Fort.
<i>FF. Fortissimo</i> .....	Très fort.
<i>sFz. Sforzato</i> .....	Forcé.
<i>Cres. Crescendo</i> .....	} Renforçant.
<i>Rinf. Rinforzando</i> .....	
<i>Smorz. Smorzando</i> .....	} Diminuant.
<i>Dimin. Diminuendo</i> .....	

## PREMIÈRE PARTIE.

La Guitare française ou italienne n'a que six cordes, dont la première ou chanterelle se nomme *Mi*, la seconde *Si*, la troisième *Sol*, la quatrième *Ré*, la cinquième *La*, et la sixième *Mi*.

### EXEMPLE.



### MANIERE DE TENIR LA GUITARE

#### ET DE PLACER LES MAINS.

On ne doit être assis ni trop haut, ni trop bas, pour que la Guitare ne soit pas trop élevée vers la poitrine, ou qu'elle ne glisse vers les genoux.

On doit appuyer l'instrument sur la cuisse gauche, le manche plus élevé que la partie inférieure du corps. L'on peut placer un tabouret sous le pied gauche.

La position du bras gauche ne doit pas être toujours la même; elle doit varier suivant que l'exige le mouvement des doigts.

Le manche doit appuyer sur les premières jointures du pouce et de l'index de la main gauche, en laissant libre ces deux doigts. Le pouce qui reste derrière le manche n'a pas de position fixe; mais à mesure que les autres doigts prennent des positions plus ou moins difficiles, il doit être plus en dehors ou plus en dedans du manche.

Dans quelques Méthodes, les Auteurs défendent absolument aux élèves de se servir du pouce de la main gauche, par le côté opposé aux autres doigts, sur la sixième corde et quelquefois sur la cinquième.

La Musique est d'autant plus agréable qu'elle est plus riche d'harmonie, et quatre doigts ne suffisant pas pour exécuter, en même tems, un chant et des basses raisonnées en différens tons, il faut nécessairement employer le pouce; ainsi, j'invite tous ceux qui veulent jouer avec plus de facilité, à s'en servir.

Le bras droit doit être appuyé sur le coin que forme l'éclisse et la table d'harmonie de la Guitare, en ligne directe du chevalet; la main doit s'appuyer légèrement sur le petit doigt qui doit se poser presque à côté de la chanterelle, et précisément au milieu de la distance du chevalet à la rosette; cette main n'a pas de position fixe, parcequ'à mesure que l'on veut adoucir les sons et imiter la Harpe, on doit la rapprocher de la rosette, et lorsqu'on veut jouer Forte, on doit la rapprocher du chevalet.

## MANIÈRE DE Pincer

On doit pincer la sixième, cinquième, et quatrième corde avec le pouce de la main droite, et les autres trois cordes avec l'index, et le médium alternativement en changeant de doigt à chaque note.

Le doigt annulaire ne doit servir que dans les accords, et arpèges. Cependant en faisant des sixtes, octaves et même dans certains arpèges ou accords, on est obligé de pincer très souvent la 5<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> corde avec l'index, et le médium, et la 5<sup>me</sup> et 2<sup>me</sup> avec le pouce.

### EXEMPLE.

The musical example consists of two staves. The top staff is in 3/4 time and shows a sequence of notes with fingerings: Pouce, Index, Médium, Pouce, Index, Médium. The bottom staff is in 6/8 time and shows a sequence of notes with fingerings: Index et Médium, Pouce.

Il faut bien avoir l'attention en pinçant, que le pouce de la main droite se trouve plus en dehors que les autres doigts, et que la main ne soit ni trop relevée ni trop baissée en arrière.

## MANIÈRE D'ACCORDER LA GUITARE.

La Guitare est accordée en quarte, à l'exception de la seconde corde, qui est accordée en tierce avec la troisième.

La meilleure manière est de l'accorder à l'oreille, c'est à dire à vide comme on accorde le Violon, la Basse, etc.

Cette manière ne pouvant pas se décrire, j'indique la suivante pour ceux qui ne pourraient employer la première.

On accorde la cinquième corde qui est *La*, avec le Diapason, instrument d'acier ainsi nommé, ou avec un autre instrument qui a été accordé avec le diapason; ensuite, on pose un doigt à la cinquième touche ou case de cette même corde, ce qui fait *Ré*, et on accorde la quatrième à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la quatrième corde, ce qui fait *Sol*, et on accorde la troisième à l'unisson: on pose un doigt à la quatrième touche de la troisième corde, ce qui fait *Si*, et on accorde la seconde à l'unisson: on pose un doigt à la cinquième touche de la seconde corde, ce qui fait *Mi*, et on accorde la chanterelle à l'unisson: la sixième corde étant un *Mi*, s'accorde à vide avec la chanterelle, mais deux octaves plus bas.

### GAMME A LA PREMIERE POSITION.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche, et les touches ou cases ou il faut les poser.

Les notes à vides sont indiquées, par un 0, l'index par 1, le médium par 2, l'annulaire par 3, et le petit doigt par 4.

Sixième Corde. Cinquième. Quatrième. Troisième. Seconde. Chanterelle.

5<sup>e</sup> Touche  
4<sup>e</sup> Doigt

### EXERCICES.

POUR BIEN APPRENDRE A LIRE LES NOTES A LA PREMIERE POSITION.

#### GAMME.

N<sup>o</sup> B<sup>o</sup>. Les chiffres n'indiquent que les doigts de la main gauche, et les doigts de la main droite seront indiqués par des lettres: savoir; le pouce par un (P), l'index par un (I), le médium par un (M), et l'annulaire par un (A).

*p* *i* *m* *i* *m* *p* *i* *m* *i* *m* *i*

*m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i*

*m* *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *p*

Nº 2.

*p*

*i m i m i m i m i m i m i m i m i*

*m i m i m p i p*

*i p i p i p i p i p i p i p i p i p i p i*

*p i p i p i p i p i p i p i p i p i p i*

*p i p i p i p i p i p i p i p i p*

Nº 3.

*p*

*i p i p i m i*

*m i m i m i p p i p m i m i m i m i m i m i*

*m p i m i p i m i p i m i p i m i p i m*  
*i p i m i p i m i p i m i p i m i p i m*  
*i p i m i p i m p .....*  
*i p i m p ..... i m i m p i m i*  
*p i m i p i m i m i m i m i m i m i*  
*p i p*  
*i m p i m i m i m i m i m i m i m i*  
*m i p i p i p i m i*  
*m i m i m i p p i p m i m i m i m i m i*  
*m i m i m i m i m i m i p i p*

### GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES DIÈSES.

This section contains six staves of musical notation, each representing a string. The strings are labeled from top to bottom: Sixième Corde, Cinquième, Quatrième, Troisième, Seconde, and Première. Each staff shows an ascending scale followed by a descending scale, with fingerings indicated by numbers 0-5. The notes are marked with sharp symbols (#).

### GAMME MONTANTE ET DESCENDANTE AVEC LES BÉMOLS.

This section contains six staves of musical notation, each representing a string. The strings are labeled from top to bottom: Sixième Corde, Cinquième, Quatrième, Troisième, Seconde, and Première. Each staff shows an ascending scale followed by a descending scale, with fingerings indicated by numbers 0-5. The notes are marked with flat symbols (b).

## EXERCICE

POUR APPRENDRE A LIRE LES NOTES AVEC LES DIÈSES ET LES BÉMOLS.

### MANIÈRE DE PINCER LES ACCORDS

Il y a des accords de quatre cinq et six notes  
L'accord de quatre notes se pince avec quatre doigts.

EXEMPLE

2250.

L'accord de cinq notes, se pince avec quatre doigts; mais on glisse le pouce sur les deux premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.



L'accord de six notes, se pince en glissant le pouce sur les trois premières cordes, et les autres avec les trois autres doigts.



Il faut cependant pincer ces accords aussi vite que l'on peut; afin que les notes aient l'air d'avoir été pincées presque ensemble.

### DU BARRÉ.

On appelle Barré lorsqu'on est obligé de prendre, avec un seul doigt de la main gauche, deux ou plusieurs notes.



## DES PINCÉS OU ARPÈGES.

---

On fait sur la Guitare des Pincés ou Arpèges, de trois, quatre, six, huit, neuf, douze et seize notes; et on les pince avec trois et quatre doigts.

J'indiquerai les principaux, et je noterai chacun d'eux avec un petit exercice, afin que l'élève tout en exerçant la main droite, puisse exercer aussi la main gauche, et apprendre à faire les accords.

Pour bien rendre sur la Guitare un morceau de musique, il faut, lorsqu'on rencontre des notes de basse qui ne sont pas à vide, laisser le doigt sur la corde jusqu'à ce qu'une autre note oblige de le lever; cette attention est nécessaire pour soutenir le son de cette note, et éviter celui que rendrait la vibration de la corde à vide, au moment où le doigt cesserait de la comprimer.

### Arpèges de trois notes.

The musical notation consists of four staves. The first staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic marking. The notes are: G4 (finger i), A4 (finger m), B4 (finger p), C5 (finger i), D5 (finger m), E5 (finger p), F5 (finger i), G5 (finger m), A5 (finger p), B5 (finger i), C6 (finger m), D6 (finger p), E6 (finger i), F6 (finger m), G6 (finger p), A6 (finger i), B6 (finger m), C7 (finger p). The second, third, and fourth staves are in bass clef. The second staff has notes: G2 (finger i), A2 (finger m), B2 (finger p), C3 (finger i), D3 (finger m), E3 (finger p), F3 (finger i), G3 (finger m), A3 (finger p), B3 (finger i), C4 (finger m), D4 (finger p), E4 (finger i), F4 (finger m), G4 (finger p). The third staff has notes: G2 (finger i), A2 (finger m), B2 (finger p), C3 (finger i), D3 (finger m), E3 (finger p), F3 (finger i), G3 (finger m), A3 (finger p), B3 (finger i), C4 (finger m), D4 (finger p), E4 (finger i), F4 (finger m), G4 (finger p). The fourth staff has notes: G2 (finger i), A2 (finger m), B2 (finger p), C3 (finger i), D3 (finger m), E3 (finger p), F3 (finger i), G3 (finger m), A3 (finger p), B3 (finger i), C4 (finger m), D4 (finger p), E4 (finger i), F4 (finger m), G4 (finger p).

Arpèges de quatre notes

This section contains three staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It features a series of chords, each with a four-note arpeggio. The notes are G4, B4, D5, and G5. The first two chords are marked with a piano 'p' and a mezzo-forte 'm' dynamic. The second staff continues the sequence with similar chords, some marked with 'p'. The third staff concludes the exercise with a final chord and a double bar line.

Arpèges de six notes

This section contains three staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It features a series of chords, each with a six-note arpeggio. The notes are G4, B4, D5, G5, B4, and G4. The first two chords are marked with a piano 'p' and a mezzo-forte 'm' dynamic. The second staff continues the sequence with similar chords, some marked with 'p'. The third staff concludes the exercise with a final chord and a double bar line.

Arpèges de huit notes

This section contains four staves of music in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 6/8 time signature. It features a series of chords, each with an eight-note arpeggio. The notes are G4, B4, D5, G5, B4, G4, B4, and G4. The first two chords are marked with a piano 'p' and a mezzo-forte 'm' dynamic. The second staff continues the sequence with similar chords, some marked with 'p'. The third and fourth staves conclude the exercise with a final chord and a double bar line.

Arpèges de quatre notes. *p i m*

Arpèges de six notes. *p i m a m i*

Arpèges a doubles notes. *p*

Arpèges a doubles notes. *p*

Arpèges de huit notes.

Three staves of musical notation in treble clef, common time (C). The first staff contains four measures of eighth-note arpeggios with fingerings *p i p i* and *p i p i*. The second and third staves continue the exercise with various arpeggio patterns, including some with fingerings *3 2 4*.

SUITE D'ARPÈGES.

POUR EXERCER AVEC LES LEÇONS PRÉCÉDENTES.

Arpèges à trois notes.

One staff of musical notation in treble clef, common time (C), showing a three-note arpeggio exercise with fingerings *p m i* and *p m i*.

Arpèges de quatre notes.

One staff of musical notation in treble clef, common time (C), showing a four-note arpeggio exercise with fingerings *p a m i* and *p a m i*.

Arpèges à six notes.

One staff of musical notation in treble clef, common time (C), showing a six-note arpeggio exercise with fingerings *p i m i m i*.

Arpèges à huit notes.

One staff of musical notation in treble clef, common time (C), showing an eight-note arpeggio exercise with fingerings *p m i P i P m*.

Arpèges à huit notes.

One staff of musical notation in treble clef, common time (C), showing an eight-note arpeggio exercise with fingerings *p i m a m i m a*.

Arpèges à doubles notes.

One staff of musical notation in treble clef, common time (C), showing an eight-note arpeggio exercise with fingerings *p i P i P i P i*.

Chaque instrument a ses tons favoris: on peut jouer sur la Guitare dans tous les tons; mais ceux qui lui conviennent le mieux, sont *La* majeur et mineur, *Ré* majeur et mineur, *Mi* majeur et mineur, *Ut*, *Sol*, *Fa*. Les autres sont difficiles; ainsi j'ai noté les Gammes, les Accords et Exercices, et les morceaux suivans dans les tons les plus usités et les plus faciles pour les commençans.

GAMMES, ACCORDS, EXERCICES

ET MORCEAUX PROGRESSIFS EN DIFFÉRENS TONS LES PLUS USITÉS

A LA PREMIÈRE POSITION.

Nota. Lorsque l'on trouvera le mot *Pouce* posé dessus ou dessous une note, cette note doit être doigtée avec le pouce de la main gauche, par derrière le manche, c'est à dire du côté opposé aux autres doigts.

Les notes qui représentent la basse et qui ont la queue tournée en bas, doivent être pincées toutes avec le pouce de la main droite.

Gamme en *Ut*

Accords et Exercices en *Ut*

N<sup>o</sup> 1.  
VALZE.

N° 2. *Andante.*

*mf*

*mf*

*mf*

*Fin.*

*p*

*D.C. jusqu'à la fin.*

N° 3. *Andante.*

*mf*

*Fin.*

*D.C.*

Gamme en Sol.

Musical staff for the scale exercise in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Accords et exercices en Sol.

Three musical staves for chord and exercise practice in G major. The first staff shows chords and a melodic line with dynamics *p* and *im*. The second and third staves contain rhythmic exercises with fingerings *i m i m* and *i m i m i m i m*.

N° 4. WALZE.

Three musical staves for a waltz in G major, 3/8 time. The piece includes a first ending marked 'Fin.' and a double bar line with 'D.C.' (Da Capo) instruction.

N° 5.

Andantino.

Four musical staves for a piece in G major, 9/4 time, marked 'Andantino'. The piece features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and various rhythmic patterns.

Poco Allegretto.

N<sup>o</sup> 6.

Dans la gamme suivante, il faut que la main gauche s'avance à la deuxième touche, ou case, pour faciliter le doigté.

Gamme en Ré.

Accords et Exercices en Ré.

Quand on trouve deux notes ensemble qui sont toutes deux sur la même corde, on fait la plus haute à sa place et la plus basse sur la corde après.

EXEMPLE.

Ré et Si sont tous deux sur la seconde corde; alors il faut faire le Ré à sa place, et le Si sur la troisième corde à la quatrième touche.

Sol et Mi sont tous deux sur la chanterelle, il faut faire Sol à sa place, et Mi sur la seconde corde, à la cinquième case.

N<sup>o</sup> 7.  
RONDEAU.

Poco Allegretto

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The tempo is marked 'Poco Allegretto'. The first staff contains the initial notation, including a 7-measure rest and several fingering numbers (7, 2, 1, 4, 2). The subsequent staves continue the melodic line with various rhythmic patterns and chordal accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Walze.

N° 8.

Poco Allegretto.

N° 9.

Fin.

D.C. jusqu'à la Fin

And.<sup>te</sup> Grazioso.

N<sup>o</sup> 10.

mf

f

Gamme en La.

Accords et Exercices en Fa.

Petit barre.

*mp*... *i m i m i* *m i m i m i m i* *m i m i m i m i* *m i m i* *m i m p*..... *i m i m i m i*

*i m i m i m i m* *i m i m i m i m* *p m i p*.....

Nº 11.  
WALZE.

*Poco Allegretto.*

Nº 12.

Nº 13.

Gamme en Mi

Musical staff for 'Gamme en Mi' in D major, treble clef, 2/4 time. The scale consists of: D4 (finger 2), E4 (finger 4), F#4 (finger 2), G4 (finger 4), A4 (finger 1), B4 (finger 2), C#5 (finger 4), D5 (finger 2), E5 (finger 4), F#5 (finger 2), G5 (finger 4), A5 (finger 2), B5 (finger 4), C#6 (finger 2), D6 (finger 4).

Accords et Exercices en Mi

Musical staff for 'Accords et Exercices en Mi' in D major, treble clef, 2/4 time. It contains several exercises:
 

- Exercise 1: Chords (D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, D5) with dynamics *p*.
- Exercise 2: Scale with dynamics *i p*, *i m*, *i p*, *i m*, *i m*, *i*.
- Exercise 3: Scale with dynamics *m*, *i m*, *i m*, *i m*, *m*, *i P*, *i i p*, *i p*.
- Exercise 4: Scale with dynamics *P*, *i*.

N° 14. Allegretto.

Musical staff for 'N° 14. Allegretto.' in D major, treble clef, 6/8 time. The piece consists of six staves of music, primarily using chords and eighth-note patterns. Fingerings are indicated throughout.

VALSE.

N.º 15.

Gamme en Fa. 

Accords et Exercices en Fa. 





N° 16.  
Poco Allegretto. 











Andante.

N° 17.

Gamme en La mineur.

Accords et Exercices en La mineur.

N° 18.  
Andante.

The first section of the music consists of five staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower voices and a more active melodic line in the upper voices. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

N<sup>o</sup> 19. 

N<sup>o</sup> 19 is a short piece in 9/4 time, marked 'P' (piano). It is written for a single melodic line on a treble clef. The piece is characterized by a series of slurs and fingerings (1-5, 2-4, 3-4, 4-5) indicating a specific fingering pattern. It ends with a double bar line and the instruction 'Fin'. Below the final staff, the instruction 'D.C. jusqu'à la fin.' is written.

Andantino

N° 20.

Handwritten '7. D.' above the first staff. The exercise consists of four staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a forte (*fz*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Gamme en Mi mineur.

A single staff showing the E minor scale with fingering numbers: 2, 3, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 4, 2, 3.

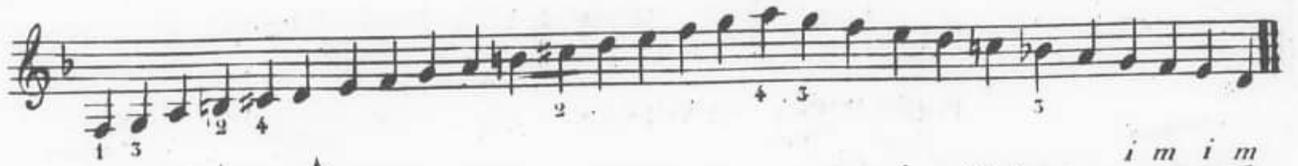
Accords et Exercices en Mi mineur.

Two staves of exercises. The first staff shows chords and scales with dynamics *p*, *i p*, and *i m*. The second staff continues with dynamics *m p* and *m i*.

N° 21. WALZE.

The exercise consists of five staves of music. It includes a double bar line with repeat signs. The word 'Fin' is written above the fourth staff. The piece ends with the instruction 'D.C. jusqu'à la Fin'.

Gamme en Ré mineur.



Accords et Exercices en Ré mineur.



N° 22. Allegretto.



SUITE DES MORCEAUX PROGRESSIFS

POUR MIEUX S'EXERCER A LA PREMIERE POSITION.

N<sup>o</sup> 23. *And.<sup>te</sup> grazioso.*

N<sup>o</sup> 24.

D.C. jusqu'à la Fin.

All.<sup>to</sup> grazioso.

N<sup>o</sup> 25.

D.C. jusqu'à la Fin.

Polonaise.

N<sup>o</sup> 26.



All.<sup>o</sup> grazioso.

N.<sup>o</sup> 28.

mf

F

mf

barré

F

This musical score for N.º 28 consists of eight staves of guitar notation. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first staff includes a dynamic marking of *mf*. The second staff features a forte (*F*) dynamic. The third staff continues the melody and bass line. The fourth staff includes a dynamic marking of *mf*. The fifth staff has a *barré* instruction above the treble clef. The sixth staff includes a dynamic marking of *F*. The seventh and eighth staves conclude the piece with a final chord and a double bar line.

All.<sup>o</sup> grazioso.

N.<sup>o</sup> 29.

mf

Fin

This musical score for N.º 29 consists of three staves of guitar notation. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff includes a dynamic marking of *mf*. The second staff concludes the piece with a double bar line and the word *Fin* above it. The third staff shows the continuation of the bass line from the previous piece, ending with a final chord.

N° 50. *Poco All<sup>to</sup>*  
*mf*

D.C. jusqu'à la fin.

Fin

D.C. jusqu'à la fin.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a piano part (bottom staff) and a violin part (top staff). The piano part begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Poco All<sup>to</sup>' and the dynamic is 'mf'. The piano part features a series of chords and some melodic lines, with fingerings like '2', '3', '4', and '5' indicated. The violin part is written in a similar key and time signature, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second system continues the piano part with more chords and the violin part with further melodic development. The score concludes with a 'Fin' marking and a 'D.C. jusqu'à la fin.' instruction.

N<sup>o</sup> 51. *Andante.*

The musical score is written on ten staves. The first staff is labeled "N<sup>o</sup> 51." and "Andante." The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The music is in treble clef. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays a more complex melodic line. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Walze.

Nº 39.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The piece is marked 'Walze.' and 'Nº 39.'. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). There are also fingering numbers (1, 4, 5) and a 'Barré.' instruction. The score ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Poco Allegretto.

N<sup>o</sup>. 55.

The musical score for N. 55, titled "Poco Allegretto", is written for a single melodic line in treble clef with a 2/4 time signature. The piece begins with a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic texture. The first staff includes a dynamic marking of *F* and a fingering of 5. The second staff has a fingering of 4. The third staff features a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The fourth staff has a dynamic marking of *F* and a fingering of 7. The fifth staff has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The sixth staff has dynamic markings of *sf* and a fingering of 7. The seventh staff has a dynamic marking of *F* and a fingering of 7. The eighth staff has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The ninth staff has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The tenth staff has a dynamic marking of *p* and a fingering of 7. The score concludes with a final cadence.

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for guitar. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings are present throughout, including 'p' (piano), 'F' (forte), and 'P' (piano). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is dense, with many beamed notes and slurs. The word 'Pouce' is written at the beginning of the bottom two staves, indicating a specific technique or fingering. The page number '2250' is centered at the bottom.

Poco Allegretto.

Nº 54.

The musical score consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Poco Allegretto'. The score begins with a dynamic marking of *mf*. The music is a single melodic line with a steady eighth-note accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f*. The score is written in a standard musical notation style.

N.º 35.

Poco All.<sup>o</sup>

This section of the score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs. The second staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff contains a *mf* dynamic and a fermata. The fifth staff includes a *f* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff includes a *f* dynamic. The eighth staff includes a *f* dynamic. The ninth staff includes a *f* dynamic. The tenth staff includes a *f* dynamic.

Larghetto.

Nº 36.

This section of the score consists of two staves of music in G major, marked *Larghetto*. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings (1, 2, 3, 4). The second staff includes fingerings (1, 2, 3, 4).

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and fingerings. A 'Pouce.' (thumb) marking is present below the staff.

*Andantino.*

N<sup>o</sup> 37.

Musical notation for the second system, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is in a slower tempo, marked 'Andantino'. It features a single melodic line with dynamic markings such as 'p', 'mf', and 'Pouce.'.

Walze.

N° 38.

Musical score for Walze N° 38, consisting of six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A first ending is marked with a double bar line and repeat dots. The piece concludes with a double bar line and the word "Fin." written above it. The final measure of the sixth staff is marked with "D.C. jusqu'à la fin." (Da Capo until the end).

And.<sup>no</sup> Grazioso.

N° 59.

Musical score for And.<sup>no</sup> Grazioso N° 59, consisting of four staves of music. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves are a piano introduction. The third staff is labeled 'N° 40. Andantino' and includes a 6/8 time signature. The score features various dynamics such as *p*, *mF*, and *cres*. There are also articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin'.

Fin de la première partie.

N<sup>ta</sup> La suite des morceaux progressifs se trouve dans la seconde partie.

## SECONDE PARTIE.

### DES COULÉS OU NOTES LIÉES.

On coule les notes en montant et en descendant.

En montant, on pince la première note et l'on fait tomber le doigt de la main gauche qui doit faire la seconde, perpendiculairement, et avec force, sans l'avoir pincée.

En descendant, on pince la première note et on retire le doigt de la main gauche, en accrochant la corde, ayant préparé la note qui suit, si elle n'est pas à vide. Cependant en passant d'une corde à l'autre on peut éviter les coulés qui rendent l'exécution plus difficile, alors en montant, on glisse le pouce de la main droite d'une corde à l'autre, ou l'on se sert de l'index et du médium; et en descendant, on pince la première note qui est sur la corde supérieure et l'on appuie le doigt de la main gauche sur la corde qui suit, sans l'avoir pincée, ce que je nommerai *Vibration*.

#### EXEMPLE.

The musical notation consists of four staves in G-clef and common time (C).  
 - The first staff shows an ascending sequence of notes with slurs and the instruction "glissez." above. It includes dynamic markings *p* and *P*, and fingering numbers 2 and 0.  
 - The second staff shows a descending sequence of notes with slurs and the instruction "vibration." below. It includes fingering numbers 0 and 5.  
 - The third staff, labeled "Exercice.", shows a sequence of notes with slurs and the instruction "vibr:" below. It includes fingering numbers 0, 2, 0, and 5.  
 - The fourth staff shows a sequence of notes with slurs and the instruction "vibr:" below. It includes dynamic markings *p* and *P*, and the instruction "glis:" above. It includes fingering numbers 0, 2, 0, and 5.

Andante.

Musical score for the Andante section, consisting of seven staves of music in G major and 4/4 time. The music features a melodic line with slurs and dynamic markings 'm' and 'i', and a bass line with chords and fingerings. A 'Fin' marking is present on the fourth staff.

Poco All.<sup>o</sup>

Musical score for the Poco All. section, consisting of four staves of music in G major and 6/8 time. The music features a melodic line with slurs and dynamic markings 'i m', and a bass line with chords and fingerings. 'vibr' markings are present on the second and fourth staves.

On peut couler plusieurs notes ensemble par le même moyen indiqué.

### EXEMPLE.

Celle-ci, on peut les couler d'un seul trait.

### DES PETITES NOTES ET AGRÉMENTS.

Les petites notes et les agréments sont des notes d'ornement de la Musique, qui n'ont pas de valeur, mais qui prennent la moitié de la valeur de la note qui les suit, et l'on doit les couler avec elle.

### EXEMPLE.

#### PETITES NOTES.

Manière d'écrire.

Manière d'exécuter.

Manière d'écrire.

Manière d'exécuter.

#### AGRÉMENTS.

Manière d'écrire.

Manière d'exécuter.

## DU TRILLE ET DE LA CADENCE.

Le trille est aussi un agrément, et on le fait en coulant la note sur laquelle il est posé avec la note au dessus, mais avec beaucoup de vitesse, et autant de fois que l'on peut durant la valeur de la note.

## EXEMPLE.

Manière d'écrire.

Manière d'exécuter.

La Cadence se trouve quelquefois à la fin d'un trait de difficulté, et on la fait comme le trille, mais on la commence toujours par la note sur laquelle elle est posée. On peut cadencer de trois manières sur la Guitare.

1<sup>o</sup>. En pinçant la note une seule fois, et en la coulant autant de fois qu'il faut avec la note qui suit.

2<sup>o</sup>. En pinçant la note toutes les fois qu'on la coule avec la note au dessus.

3<sup>o</sup>. En préparant les deux notes sur deux différentes cordes avec la main gauche, et en les pinçant avec deux doigts de la main droite.

## EXEMPLE.

1<sup>re</sup> Manière

2<sup>me</sup> Manière

3<sup>me</sup> Manière

Signes usités. *tr*

Effets qu'ils doivent produire.

## DES POSITIONS.

La Guitare a positivement cinq positions sur le manche, mais comme les compositeurs et les professeurs ne sont point d'accord sur ce nombre de positions, je me bornerai à nommer les touches ou case où l'on fait le plus de gammes, de traits, et ces cases sont la 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> après avoir tracé le tableau du manche de la Guitare, je noterai une gamme et un exercice à chacune de ces cases.

ETENDUE DES SIX CORDES SUR LE MANCHE.

*Première ou Chanterelle.*  
*Seconde Corde.*  
*Troisième.*  
*Quatrième.*  
*Cinquième.*  
*Sixième.*

Ne voulant pas ennuyer l'élève en lui faisant apprendre par cœur (comme c'est la coutume) toutes les notes qui se trouvent sur les douze cases, je lui indique un nouveau moyen court et facile pour les connaître promptement.

Lorsque l'on a joué la première partie de cette méthode, on doit connaître la première position, c'est-à-dire, de la première case jusqu'à la quatrième. J'ai choisi parmi les huit autres qui restent celles où se trouvent moins de dièses et de bémols, car il devient inutile de parler de celles qui ne sont que les notes diésées des cases précédentes: j'ai donc désigné les plus essentielles de la manière suivante, et l'élève ne doit apprendre que ces quatre par cœur.

	Sixième corde.	Cinquième corde.	Quatrième corde.	Troisième corde.	Seconde corde.	Chanterelle.
5 <sup>e</sup> Case.						
7 <sup>e</sup> Case.						
8 <sup>e</sup> Case.						
10 <sup>e</sup> Case.						

A la douzième case se trouvent les octaves des cordes à vides.

## GAMMES ET EXERCICES

Dans les tons plus favorables aux quatre Cases, les plus nécessaires à étudier.

## A LA QUATRIÈME CASE.

Gamme en *Mi*.

6.<sup>me</sup> Corde.      5.<sup>me</sup>      4.<sup>me</sup>      3.<sup>me</sup>      2.<sup>me</sup>      Chanterelle.

The scale is written on a single treble clef staff. It consists of six measures, each representing a different string. The notes and fingerings are: 6th string (Mi, Fa, Sol, La, Si, Do) with fingerings 1, 2, 4; 5th string (Mi, Fa, Sol, La, Si, Do) with fingerings 1, 3, 4; 4th string (Mi, Fa, Sol, La, Si, Do) with fingerings 1, 5, 4; 3rd string (Mi, Fa, Sol, La, Si, Do) with fingerings 1, 3; 2nd string (Mi, Fa, Sol, La, Si, Do) with fingerings 1, 2, 4; and Chanterelle (Mi, Fa, Sol, La, Si, Do) with fingerings 1, 2, 4.

Exercice à la 4.<sup>e</sup> Case.

The exercise is written on a single treble clef staff in the key of D major (two sharps). It begins with a C-clef and a common time signature. The first measure contains a whole note chord (D major). The following measures contain eighth-note patterns: a descending eighth-note scale (D, C, B, A, G, F, E, D), an ascending eighth-note scale (D, E, F, G, A, B, C, D), and a descending eighth-note scale (D, C, B, A, G, F, E, D).

The second line of the exercise continues with an ascending eighth-note scale (D, E, F, G, A, B, C, D), a descending eighth-note scale (D, C, B, A, G, F, E, D), and a final whole note chord (D major).

## A LA CINQUIÈME CASE.

Gamme en *Fa*.

The scale is written on a single treble clef staff. It consists of six measures, each representing a different string. The notes and fingerings are: 6th string (Fa, Sol, La, Si, Do, Ré) with fingerings 1, 2, 4; 5th string (Fa, Sol, La, Si, Do, Ré) with fingerings 1, 3, 4; 4th string (Fa, Sol, La, Si, Do, Ré) with fingerings 1, 5, 4; 3rd string (Fa, Sol, La, Si, Do, Ré) with fingerings 1, 3; 2nd string (Fa, Sol, La, Si, Do, Ré) with fingerings 1, 2, 4; and Chanterelle (Fa, Sol, La, Si, Do, Ré) with fingerings 1, 2, 4.

Exercice à la 5.<sup>e</sup> Case.

The exercise is written on a single treble clef staff in the key of F major (one flat). It begins with a C-clef and a common time signature. The first measure contains a whole note chord (F major). The following measures contain eighth-note patterns: a descending eighth-note scale (F, E, D, C, B, A, G, F), an ascending eighth-note scale (F, G, A, B, C, D, E, F), and a descending eighth-note scale (F, E, D, C, B, A, G, F).

The second line of the exercise continues with an ascending eighth-note scale (F, G, A, B, C, D, E, F), a descending eighth-note scale (F, E, D, C, B, A, G, F), and a final whole note chord (F major).

## A LA SEPTIÈME CASE.

Gamme  
en Sol.Exercice  
à la 7<sup>e</sup> Case.

## A LA NEUVIÈME CASE.

Gamme  
en La.Exercice  
à la 9<sup>e</sup> Case.

## RONDEAU POUR EXERCER TOUTES LES POSITIONS.

Moderato.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is the main melody, marked 'Moderato.' and 'mf'. The second staff is a bass line with fingerings for the 5th and 7th positions and a 'Pouce.' (thumb) instruction. The third staff is a treble line with fingerings for the 1st and 5th positions. The fourth and fifth staves are bass lines with a '5me Case' (5th position) instruction. The sixth and seventh staves are treble lines with a '5me Case' instruction. The eighth and ninth staves are bass lines with '7me Case' and '5me Case' instructions. The tenth staff is a treble line with a '5me Case' instruction. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'cres.'.

5<sup>me</sup> Case

7<sup>me</sup> Pouce.

1<sup>re</sup> Case.

5<sup>me</sup> Case

5<sup>me</sup> Case

5<sup>me</sup> Case

7<sup>me</sup> Case

5<sup>me</sup> Case

7<sup>me</sup> Case.

p

3 4 7<sup>me</sup> Case.

5 4 5<sup>me</sup> Case.

3<sup>me</sup> Case.

Rallentando

a Tempo.

mF

F

5<sup>me</sup> Case.

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for guitar. The first staff is marked '7<sup>me</sup> Case.' and includes a dynamic marking 'p'. The second staff has a '6' below the first measure. The third staff features fingering numbers '3 4' above several measures. The fourth staff is marked '7<sup>me</sup> Case.' and includes fingering numbers '3 4' and '5 4'. The fifth staff is marked '5<sup>me</sup> Case.'. The sixth staff is marked '3<sup>me</sup> Case.' and includes a dynamic marking 'p'. The seventh staff includes the instruction 'Rallentando' and ends with 'a Tempo.'. The eighth staff has a dynamic marking 'mF'. The ninth staff has a dynamic marking 'F'. The tenth staff is marked '5<sup>me</sup> Case.'. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

4<sup>me</sup> Case. 5<sup>me</sup> Case.

9<sup>me</sup> Case.

sFz

7<sup>me</sup> Case. 5<sup>me</sup> Case. 4<sup>me</sup> Case.

9<sup>me</sup> Case.

7<sup>me</sup> Case.

5<sup>me</sup> Case. 4<sup>me</sup> Case.

cres

5<sup>me</sup> Case.

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering numbers (1-5) are placed above notes to indicate fingerings. Dynamic markings such as *sFz* (sforzando) and *cres* (crescendo) are used. The score is divided into sections labeled "Case", with specific case numbers (4<sup>me</sup>, 5<sup>me</sup>, 7<sup>me</sup>, 9<sup>me</sup>) indicating different fingering or playing techniques. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

7<sup>me</sup> Case - - - - -

cres

5<sup>me</sup> Case. -

5<sup>me</sup> Case. -

8<sup>me</sup> Case - - - - -

Detailed description: This is a musical score for guitar, consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The score is divided into sections labeled '7<sup>me</sup> Case', '5<sup>me</sup> Case.', and '8<sup>me</sup> Case'. A 'cres' (crescendo) marking is present in the first staff. The music features complex rhythmic patterns and chordal textures. The final staff concludes with a double bar line and repeat signs.

## DES DOUBLES NOTES.

On fait quatre sortes de doubles notes: savoir,  
des tierces, des sixtes, des octaves et des dixièmes.

N<sup>o</sup> En faisant des traits à doubles notes, il faut glisser les doigts sur les cordes autant que l'on peut, et ne point les relever en passant d'une case à l'autre.

## EXEMPLES.

Gamme de tierces.

Gamme de sixtes.

Gamme d'octaves.

Gamme de dixièmes.

## MORCEAUX.

Pour exercer les Tierces, les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.

N<sup>o</sup> Les coulés que l'on voit sur les chiffres indiquent les doigts qui doivent glisser sur la corde.

N<sup>o</sup> 1.





## DES SONS HARMONIQUES.

Les sons harmoniques se font sur la 5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> case et quelques uns sur les cordes basses de la 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> case.

Pour produire l'effet de ces sons il faut que le doigt de la main gauche s'appuie légèrement sur la touche (Λ) et non sur la case. On pince ces notes un peu fort avec le pouce de la main droite près du chevalet.

(Λ) On entend par touche le morceau d'ivoire de cuivre ou d'argent qui sépare un demi-ton de l'autre et la case est l'espace que forment deux touches.

Voici les sons harmoniques que rendent les six cordes.

N<sup>o</sup> Les Sons harmoniques rendent une octave plus haute de ce qu'ils sont marqués.

	12 <sup>me</sup> Touche.	7 <sup>me</sup> Touche.	5 <sup>me</sup> Touche.	4 <sup>me</sup> Touche.	3 <sup>me</sup> Touche.
Chanterelle.					
2 <sup>e</sup> Corde.					
3 <sup>e</sup> Corde.					
4 <sup>e</sup> Corde.					
5 <sup>e</sup> Corde.					
6 <sup>e</sup> Corde.					

## EXERCICES EN SONS HARMONIQUES.

Pour rendre l'exécution de ces deux morceaux plus facile, j'ai chiffré les notes dessus et dessous.

Les chiffres supérieurs indiquent les touches, et les chiffres inférieurs indiquent les cordes.

*Allegretto.*

The first exercise, *Allegretto*, is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of four staves of music. The notes are marked with numbers 1-7 above them, and the strings are marked with numbers 1-5 below them. The piece concludes with a double bar line and the word "Fin".

*Andante.*

The second exercise, *Andante*, is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The notes are marked with numbers 1-5 above them, and the strings are marked with numbers 1-5 below them. The piece concludes with a double bar line and the initials "D.C." (Da Capo).

A la fin de cet ouvrage, on trouvera six préludes ou études, avec lesquels on exercera les coulés, les agréments, les positions et les notes doubles.

Suite des morceaux progressifs.

N° 41. A la Polonaise.

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'A la Polonaise' with a 'S' symbol. The first measure is marked with a dynamic of 'mf' and a fermata. The score contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'Fin.' marking appears at the end of the piece on the fourth staff. The piece concludes with a final 'mf' dynamic marking.

Larghetto alla siciliana.

N° 42.

Poco Allegretto.

Nº 43.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Poco Allegretto'. The first staff includes a dynamic marking of *mf* and a fingering of 3. The second staff has a fingering of 4 and a dynamic marking of *f*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *mf*. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *f* and a dynamic marking of *mf*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *mf*. The tenth staff has a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

N<sup>o</sup> 44. **Walze.**

Larghetto

N° 45.

And<sup>te</sup> grazioso.

N° 46.

This page of musical notation consists of ten staves of music in G major. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, and *Pouce.*, along with fingerings (1-5) and accents. The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, with frequent sixteenth-note passages and slurs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation is arranged in a single system across ten staves.

A musical score for piano, consisting of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present: 'p' (piano) appears on the third and ninth staves, and 'mf' (mezzo-forte) appears on the fourth staff. There are also accents (>) and hairpins (>) indicating changes in dynamics. The music concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

And<sup>te</sup> Grazioso.

N<sup>o</sup> 47.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music is written in a single system. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *F* (forte). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The music is written in G major (one sharp) and appears to be in a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several dynamic markings: 'f' (forte) appears in the second and third staves, and 'mf' (mezzo-forte) appears in the tenth staff. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values and articulations. Dynamic markings include *p* (piano) at measures 10, 15, and 20; *cres* (crescendo) at measure 25; and *f* (forte) at measure 30. There are also first and second endings marked with '1' and '2' at measure 35. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

N<sup>o</sup> 48. Allegretto

Sur 2 Cordes

1 2 3 1

0 2 1 3 0

Sur 2 Cordes

9<sup>me</sup> Case

2 1 4 5

5 5 5

A musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. Specific techniques are noted, such as 'pouce' (thumb) and 'Sur 2 Cordes' (on 2 strings). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*

Techniques: *gliss*, *Barre*, *pouce*, *Sur 2 Cordes*

Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5

Nº 49. *Andante grazioso.*

mf p 9e Case cres. f

Nº 50. *Allegro.*

mf f 9e Case Barré.

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *mf*, *ff*, and *F*, as well as articulation like *Barré.* and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The first staff begins with a *p* dynamic and a fingering of 4. The second staff has a *mf* dynamic. The third staff includes a *F* dynamic and a *Barré.* instruction. The fourth staff starts with *ff* and *F* dynamics. The fifth staff has *F* dynamics. The sixth staff includes *mf*, *F*, and *Barré. mf* dynamics. The seventh staff begins with *F* and includes fingering numbers 4, 3, 1, 4, 1, 2. The eighth staff has *mf* and *F* dynamics. The ninth staff includes *F* dynamics. The tenth staff has *F* dynamics.

9<sup>e</sup> Case.

Larghetto espressivo.

N<sup>o</sup> 5 .

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation is primarily melodic and rhythmic, with various note values and rests. Dynamic markings are present throughout, including 'F' (forte) at the beginning of the first staff, 'p' (piano) in the sixth staff, and 'mf' (mezzo-forte) in the eighth staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values. The overall texture is light and rhythmic.

Allegretto

N° 52..

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff includes a dynamic marking of *mf* and the instruction 'Pouce'. The second staff includes a dynamic marking of *mf*. The third staff includes a dynamic marking of *f*. The fourth staff includes the instruction '9<sup>me</sup> Case.'. The fifth staff includes a dynamic marking of *mf*. The sixth staff includes a dynamic marking of *f*. The seventh staff includes a dynamic marking of *f* and the instruction 'Pouce'. The eighth staff includes a dynamic marking of *mf*. The ninth staff includes a dynamic marking of *f*. The tenth staff includes a dynamic marking of *f*. The score is written in a single system with ten staves.

This musical score consists of ten staves of music in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score features several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) appears on the fifth, sixth, and tenth staves; *f* (forte) appears on the sixth and seventh staves; and *rallentando* is indicated on the fourth staff. A specific instruction, "9<sup>me</sup> Case.", is written on the second staff. The music is written in a standard staff format with a treble clef and a key signature of one sharp.

The main musical score consists of ten staves of music. The first five staves feature a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The sixth staff includes a fermata over a note and dynamic markings of *mF* and *F*. The seventh and eighth staves continue the intricate rhythmic patterns, with the eighth staff marked *FF*. The ninth staff shows a change in texture with more sustained notes and chords, also marked *FF*. The tenth staff concludes the piece with a final cadence.

Poco Allegro

Nº 53

The score for 'Poco Allegro' is a single staff of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern involving sixteenth notes and rests.

A musical score for guitar, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). A specific instruction "Pouce" is written above the fifth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout the piece, including *f*, *mf*, and *p*. The score is organized into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The overall style is characteristic of a classical or romantic-era piano piece.

All.<sup>to</sup> grazioso.

N<sup>o</sup> 54.

7<sup>me</sup> Case.

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is characterized by a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Several staves feature dynamic markings: 'F' (forte) appears on the second and seventh staves, 'mf' (mezzo-forte) on the sixth and ninth staves, and 'P' (piano) on the seventh staff. The word 'Barre' is written twice on the first staff, indicating where to place the fretting hand. There are also some plus signs (+) above notes on the second staff. The overall texture is dense and technical, typical of a guitar exercise or étude.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. A dynamic marking 'F' is present.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. A dynamic marking 'poco' is present.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords.

*Allegretto.*

N.º 55.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. A dynamic marking 'mf' is present.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords. A dynamic marking 'F' is present.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes and a bass line with chords.

A handwritten musical score on a single page, numbered 88. The score is written in D major (two sharps) and consists of ten staves. The first nine staves are in treble clef and contain a complex melodic line with frequent sixteenth-note runs and slurs. The tenth staff is also in treble clef but features a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth-note chords, marked with a piano (p) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The handwriting is clear and professional.

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score features a variety of textures, including single-line melodic lines and dense chordal passages. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present on the third staff. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

And.<sup>to</sup> con moto.

N.º 56.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The music is written in a key with one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A *pauze* marking is present on the fifth staff. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are used throughout the piece to indicate fingerings for specific notes. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

A musical score for a piece, page 91. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a complex, rhythmic style, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The second staff continues the melody. The third staff has a 'dol' marking above it. The fourth staff has a 'p' marking below it. The fifth staff has an 'mf' marking below it. The sixth staff continues the melody. The seventh staff has a 'ff' marking below it. The eighth staff continues the melody. The ninth staff continues the melody. The tenth staff ends with a double bar line. The music is written in a complex, rhythmic style, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

Fin de la seconde partie

# SIX ÉTUDES,

Pour exercer les Positions ou Cases, les Coulés, les Tierces,  
les Sixtes, les Octaves et les Dixièmes.

Moderato.

N° 1.

The musical score for exercise No. 1 consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (F). The tempo is marked 'Moderato'. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A 'vibr.' marking appears at the end of the first staff. The piece concludes with a double bar line. The subsequent staves continue the exercise with similar rhythmic and melodic patterns, incorporating more complex fingering and intervallic relationships.

Barré

4 5 1 5 1

sur deux Cordes

5me Case

Moderato.

N° 2.

The musical score consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano dynamic marking (p) and contains a melodic line with slurs and accents. The second staff is a treble clef with the same key signature and time signature, continuing the melodic line. The third staff is a treble clef with the same key signature and time signature, continuing the melodic line. The fourth staff is a treble clef with the same key signature and time signature, continuing the melodic line. The fifth staff is a treble clef with the same key signature and time signature, continuing the melodic line. The sixth staff is a treble clef with the same key signature and time signature, continuing the melodic line. The seventh staff is a treble clef with the same key signature and time signature, continuing the melodic line. The eighth staff is a treble clef with the same key signature and time signature, continuing the melodic line. The ninth staff is a treble clef with the same key signature and time signature, continuing the melodic line. The tenth staff is a treble clef with the same key signature and time signature, continuing the melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. A specific instruction "7<sup>me</sup> Case." is written on the fourth staff. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

staccato

7<sup>o</sup> Case - - - - -

2250

*Moderato.*

N<sup>o</sup> 3.

*vibr*

*4<sup>me</sup> Case.*

*Sur deux cordes.*

*9<sup>me</sup> Case.*

*9<sup>me</sup> Case.*

Musical score for guitar, page 97. The score consists of eight staves of music in G major (one sharp). The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a continuous eighth-note melody in the upper register and a bass line in the lower register. The bass line includes several chords marked with a 'P' and a fermata, and some notes are marked with 'vibr' (vibrato). The seventh staff includes a 'Pouce' (thumb) instruction and a sequence of fingerings: 1, 2, 1, 5, 1, 1, 0. The eighth staff concludes with a double bar line and a final chord.

N<sup>o</sup> 4. Moderato.

F

Sur deux cordes.

4<sup>me</sup> Case

9<sup>me</sup> Case

vibr

Moderato.

N<sup>o</sup> 5.

3<sup>me</sup> Case.      6<sup>me</sup> Case.      5<sup>me</sup> Case.      4<sup>me</sup> Case.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Specific techniques are labeled: 'pouce' (pizzicato) is written below the first staff, and 'vibra' (vibrato) is written above the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the tenth staff.

Moderato.

Nº 6.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a 7/8 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are also some specific markings like 'barre' and fingerings (4, 5) above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

vibr

9<sup>th</sup> Case.

5° Case.

glis:

glis:

glis:

1 3 +

vibra.

vibra.

vibra.



# classical-guitar-sheet-music.com

1200 tablatures and 9000 free sheet music for classical guitar in PDF, by Jean-François Delcamp

## 9000 sheet music

**Beginner 1:** 72 Very Easy Pieces To Start, 68 pages

**Beginner 2:** 70 Easy Pieces To Start, 92 pages

**Beginner 3:** 96 Easy Pieces To Start, 114 pages

**Beginner 4:** 81 Easy Pieces To Start, 140 pages

**Intermediate 5:** 85 Pieces, 172 pages

**Intermediate 6:** 73 Pieces, 160 pages

**Intermediate 7:** 78 Pieces, 180 pages

**Intermediate 8:** 60 Pieces, 202 pages

**Advanced 9:** 42 Pieces, 158 pages

**Advanced 10:** 22 Pieces, 134 pages

**Advanced 11:** 25 Pieces, 158 pages

**Advanced 12:** 30 Pieces - 186 pages

**Classical guitar methods:** 3183 pages

**Don Luys Milán:** 6 Pavanas, 30 pages

**Alonso Mudarra:** Las Seis Obras para Guitarra, 18 pages

**Renaissance Music for Guitar:** 74 Pieces, 140 pages

**Duets, trios, quartets for guitars:** John Johnson - Thomas Robinson - Anonyme - Antonio Vivaldi - Johann Sebastian Bach - Georg Friedrich Händel - Ludwig Van Beethoven - Ferdinando Carulli - Fernando Sor - Anton Diabelli - Mauro Giuliani - Joseph Küffner - Napoléon Coste - Elisabeth Calvet, 1012 pages

**Baroque Music for Guitar #1:** Gaspar Sanz - Robert de Visée - François Couperin: 74 Pieces, 50 pages

**Baroque Music for Guitar #2:** Johann Sebastian Bach - Tomaso Giovanni Albinoni: 21 Pieces, 86 pages

**Baroque Music for Guitar #3:** Girolamo Frescobaldi - GA Brescianello - Domenico Scarlatti: 17 Pieces, 58 pages

**Baroque Music for Guitar #4:** Silvius Leopold Weiss - Jean-Philippe Rameau - GF Haendel: 24 Pieces, 78 pages

**Gaspar Sanz:** Piezas para guitarra, 56 pages

**Johann Pachelbel:** Canon in D, 3 pages

**Johann Sebastian Bach, The complete works for lute solo:** Suite BWV 995 - Suite BWV 996 - Partita BWV 997 - Prelude - Fugue et Allegro BWV 998 - Prelude BWV 999 - Fugue BWV 1000 - Partita BWV 1006a, 106 pages  
**Georg Friedrich Haendel:** Fughette, Sarabande HWV437, Chaconne HWV435, 11 pages

**Silvius Leopold Weiss:** Fantasie - Capriccio - Ciacona - Passacaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Prelude SW 34 - 34 suites, 535 pages

**Johann Sebastian Bach:** Chaconne BWV 1004, 9 pages

**Ferdinando Carulli:** Guitar works, 1290 pages

**Wenzeslaus Matiegka:** Guitar works, 190 pages

**François de Fossa:** Guitar works, 120 pages

**Joseph Küffner:** Guitar works, 772 pages

**Fernando Sor:** Guitar works, 1209 pages

**Mauro Giuliani:** Guitar works, 1628 pages

**Anton Diabelli:** Guitar works, 356 pages

**Niccolò Paganini:** Guitar works, 138 pages

**Dionisio Aguado:** Guitar works, 510 pages

**Luigi Rinaldo Legnani:** Guitar works, 370 pages

**Matteo Carcassi:** Guitar works, 888 pages

**Johann Kaspar:** Mertz: Guitar works, 918 pages

**Napoléon Coste:** Guitar works, 482 pages

**Giulio Regondi:** Guitar works, 50 pages

**Francesco Molino:** 29 Guitar works, 58 pages

**Chefs-d'œuvre classiques:** Fernando Sor: Mauro Giuliani - Niccolò Paganini - Dionisio Aguado - Matteo Carcassi - Johann Kaspar Mertz - Josè Vinas, 148 pages

**19th & 20th century composers:** Guitar works, 578 pages

**Julián Arcas:** Guitar works, 202 pages

**José Ferrer y Esteve:** Guitar works, 260 pages

**Severino Garcia Fortea:** Guitar works, 43 pages

**Francisco Tárrega:** Complete Guitar Works, 202 pages

**Antonio Jiménez Manjón:** Guitar works, 164 pages

**Miguel Llobet:** Complete Guitar Works, 202 pages

**Isaac Albeniz:** Arrangements for guitar, 162 pages

**Albert John Weidt:** Guitar works: 58 pieces, 90 pages

**Enrique Granados:** Arrangements for guitar, 110 pages

**Ernest Shand:** Guitar works, 158 pages

**Manuel de Falla:** Arrangements for guitar – 14 pages

**Daniel Fortea:** Guitar works, 45 pages

**Joaquín Turina:** Complete Guitar Works, 82 pages

**Julio Salvador Sagreras:** Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las cuartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra, 800 pages

**João Pernambuco:** Sons de Carilhões - Sonho de magia - Pó de Mico - Recordando Nazareth - Interrogando, Jongo

**Agustín Barrios Mangoré:** La Catedral - Vals op.8 No.3 - Vals op.8 No.4 - El ultimo tremolo - Julia Florida - El Sueño de la Muñequita - Choro da Saudade - Danza Paraguaya - Prelude in C minor - Prelude in E major - Estudio de concierto - Estudio del ligado - Las abejas - London Carapé - Cueca - Minueto in C major - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega - Villancico de Navidad. 62 pages

**Spanish guitar:** 90 pages

**Guitar works by women composers:** 353 pages

**Nico Rojas:** Guajira a mi madre - Lilliam - Francito y Alfonsito - Retrato de un medico violonista - En el abra del Yumuri - El Manisero - Guyun el maestro - Helenita y Jorgito – Ventzeslava. 42 pages

**Jean-François Delcamp:** Works for guitar #1, #2, #3, #4, #5 - 12 Preludes for guitar, 380 pages

# 1200 tablatures

**Beginner Level Book 1:** 72 Very Easy Classical Guitar Tabs To Start - 100 pages

**Beginner Level Book 2:** 70 Easy Classical Guitar Tabs To Start - 50 pages

**Gaspar Sanz:** 34 Tablatures for guitar Tab - 28 pages  
- 16 Tablatures for guitar Tab - 20 pages

**Johann Pachelbel:** Canon in D, Tab - 3 pages

**Johann Sebastian Bach:** Lute Works for Guitar Tab - 110 pages - Chaconne, Tab - 10 pages

**Silvius Leopold Weiss:** Fantasia, Tab - 7 pages

**Anonyme:** Scarborough Fair: Tab - 2 pages -

**Anonyme:** Spanish Romance Tab - 2 pages

**Fernando Sor:** 20 Studies, Tab - 62 pages - Allegretto opus 44 no.2 Tab - 1 page

**Matteo Carcassi:** 25 Studies opus 60 Tab - 54 pages

**Anonyme:** Romance - Melodía de Sor Tab - 4 pages

**Niccolò Paganini:** 9 Tablatures, Tab - 20 pages

**Isaac Albéniz:** Asturias opus 47 Tab - 8 pages

**Francisco Tárrega:** Capricho árabe Tab, 12 pages  
- Lágrima Tab - 2 pages  
- 12 Tabs, Easy, Intermediate - 14 pages

**Agustín Barrios Mangoré:** La catedral Tab - 12 pages

**Baden Powell de Aquino** All pdf are from BrazilOnGuitar: 134 pieces, 865 pages

**Jean-François Delcamp:** Viviane, opus 1 Tab - 5 pages - Isabelle, opus 23a Tab - 2 pages - 8 Tablatures opus 33 - 10 pages - 12 Tablatures opus 35 - 32 pages - 12 Tablatures opus 36 - 20 pages - Suite sans chichi opus 38 Tab - 2 pages- Prélude opus 40 Tab - 2 pages - Valse noire Opus 43 Tab - 2 pages - Berceuse rouge, opus 43b Tab - 2 pages - Valse simple opus 45 Tab - 2 pages - Samba, opus 48 Tab - 2 pages - Passage, opus 49 Tab - 2 pages - Trois pièces faciles, opus 53 Tab - 3 pages

## Facsimile of tablatures

**Alonso Mudarra:** Tres libros de musica en cifras: Sevilla 1546, Tab, 12 pages, 4MB

**Melchioro de Barberis:** intabolutvra di lavto, Venice

1549, Tab, 6 pages, 2MB

**Adrian le Roy:** Premier livre de tabvlavtre de guiterre, Paris 1551, Tab, 48 pages, 3,7MB

**Adrian le Roy:** Second livre de guiterre. Paris 1551, Tab, 48 pages, 4MB

**Adrian le Roy:** Tiers livre de tabvlavtre de guiterre. Paris 1551, Tab, 25 pages, 1,8MB

**Adrian le Roy:** Cinqiesme livre de guiterre. Paris 1554, Tab, 48 pages, 4,5MB

**Grégoire Brayssing:** Quart livre de tabvlavtre de guiterre, Paris. 1553, Tab, 56 pages, 5MB

**Guillaume Morlaye:** Le premier livre. Paris 1552, Tab, 60 pages, 2MB

**Guillaume Morlaye:** Le second livre. Paris 1553, Tab, 64 pages, 2,3MB

**Guillaume Morlaye:** Le troysieme livre. Paris 1551, Tab, 54 pages, 2MB

**Guillaume Morlaye:** Le quatriesme livre. Paris 1552, Tab, 62 pages, 2,5MB

**Miguel de Fuenllana:** Libro de Musica para Guitarra intitulado Orphenica lyra. Sevilla 1554, Tab, 8 pages, 3MB

**Angelo Michele Bartolotti:** Libro Primo di Chitarra Spagnola, Firenze, 1640, Tab, 82 pages, 23MB

**Angelo Michele Bartolotti:** Secondo Libro di Chitarra, Firenze 1655, Tab, 110 pages, 53MB

**Carlo Calvi:** Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia, Bologna 1646, Tab, 40 pages, 5MB

**Robert de Visée:** Livre de guittarre dédié au Roy. Paris, 1682, Tab, 84 pages, 7MB

**Robert de Visée:** Livre de pièces pour la guittarre dédié au Roy. Paris, 1686, Tab, 65 pages, 13MB

**Robert de Visée:** Suite en ré pour guitare: Paris 1686, Tab, 16 pages, 3MB

**Manuscrit Rés F 844** Recueil anonyme du XVIIIe siècle, Tab, 374 pages, 25MB

**Jan Antonín Losy:** Manuscrit Moravské zemské muzeum, Tab, 114 pages, 11MB

**Corbetta Francesco:** La Guitarre Royale, Paris 1671, Tab, 112 pages, 9MB

**Ludovico Roncalli:** Capricci armonici sopra le chitarra spagnola, Bergamo 1692, Tab, 62 pages, 10MB

**Francisco Guerau:** Poema Harmonico, Madrid 1694, Tab, 70 pages, 58MB

**Gaspar Sanz:** Instrucción de Música sobre la Guitarra Española, Zaragoza 1697, Tab, 44 pages, 31MB

**François Champion:** Nouvelles Découvertes Sur la Guitarre. Paris 1705, Tab, 120 pages, 75MB

**François Le Cocq:** Recueil de pièces de guitarre, Gand 1729, Tab, 145 pages, 149MB

**Santiago de Murcia:** Resumen de acompañar la parte con la guitarra. Madrid 1714, Tab, 132 pages, 7MB