

Jean-François DELCAMP

DOUZE PRÉLUDES

pour
guitare

Éditions Jean-François Delcamp
classical-guitar-sheet-music.com

Jean-François DELCAMP (1956)
PRELUDE opus 4 N°1 en ré mineur
à Monsieur Eric BILANGE

Pour guitare

Moderato (♩ = c. 116)

molto rubato

mp *accel.*

a tempo

rall. *f* *mp*

a tempo
C I

f *rall.* *p* *mp*

The musical score is written for guitar in 3/4 time, key of D minor. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to approximately 116 beats per minute. The first measure is marked 'molto rubato' and 'mp'. The second measure is marked 'accel.' with a wedge-shaped acceleration line. The third measure is marked 'a tempo'. The fourth measure is marked 'rall.' with a wedge-shaped deceleration line, followed by 'f' and 'mp'. The fifth measure is marked 'a tempo' and 'C I'. The sixth measure is marked 'f' and 'rall.', followed by 'p' and 'mp'. The score includes various musical notations such as fingerings, dynamics, and tempo markings.

16

f *rall.* *mf* *accel.* *rall.*

20

a tempo C IV *mf* *p*

23

C II C I *f* *f*

26

C VII *rall.* *accel.* *vibrato* *rall.*

30

mp *rall.* *p* C II

à Arteusian

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) and a dynamic marking (p, mp, mf, f). The melody is written in a treble clef, and the bass line is written in a bass clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, as well as fingerings and articulation marks.

19

mf

23

mp *p* *mf* *a tempo* *rall.*

27

mf *mp*

30

mf *mp*

34

mf *mp*

Brest, le 7 septembre 2006

38

f *rall.*

Jean-François DELCAMP (1956)

PAPIER RECYCLÉ

Prélude n°3 opus 8a

à Monsieur Bernard CORNELOUP

1 *p p i m a i m a*
mp *mf* *mp*

4 *mf* *f*

7 *mf*

10 *f*

12 *f*

15

8

mf

f

18

8

mf

21

8

f

24

8

mf

f

27

8

mf

f

30

8

mf

33

8

4

4

4

5

Jean-François DELCAMP (1956)

PRÉLUDE COURT

N°6 de "Réels et imaginaires" opus 10

Prélude n°4

à Monsieur Giuseppe GASPARINI

The image displays a musical score for a guitar piece titled 'Prélude Court' by Jean-François Delcamp. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music, each starting with a measure number (8, 5, and 9 respectively). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-4). There are also specific markings for chords or techniques: 'CIV' above the first staff, and 'CI' and 'CIII' above the second staff. The score concludes with a final measure marked with a double sharp sign. The page is numbered 8 in the bottom left corner.

13 **CI** **CVII**

17 **CVII**

21

25 *rall.*

29 *a tempo* **CI**

33 **CVI**

Jean-François DELCAMP (1956)

PRÉLUDE n°5 AU MASQUE VERT

N°1 de "Suite des masques" opus 11

à Monsieur George CROCKET

$\text{♩} = 60$

f

f

p

mf

f laissez vibrer *mf*

Jean-François DELCAMP (1956)

HAPPY BIRTHDAY WITH GUITAR opus 22

1/ Prélude n°6

à Madame Danièle QUÉMÉNEUR-BOISSAYE

Pour guitare

Moderato (♩ = c. 96)

8 *mp*

5 *mf* *mp*

11 *f*

17 1. vibrato *mp*

24

29 *allarg.*

Jean-François DELCAMP (1956)

PRÉLUDE n°7 opus 24

à mon épouse, Madame Danièle BELBAHRI

Pour guitare

Adagio (♩ = c. 63)

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of five systems of music, each starting with a measure number (8, 5, 8, 12, 15) in the left margin. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It also features articulations like *acc.* (accelerando), *rit.* (ritardando), *a tempo*, *rall.* (rallentando), and *allarg.* (allargando). The score is marked with fingerings (1-4) and includes a variety of chords and melodic lines. The piece concludes with a final chord in the 15th measure.

à Brest, le 4 janvier 2024

LE PONT DE SEIN, opus 29e

Pour guitare

la mélodie en dehors

Allegretto (♩ = c. 104)

measures 1-20

Allegro (M.M. ♩ = c. 112)

Moderato loco

measures 21-28

31 *mf* *poco rall.* **Allegro** (M.M. ♩ = c. 112) *ponticello* *f*

35 *f* *loco* *mf*

37 *p*

39 *p*

41 *mf*

43 *mp*

45 *mf* *mp* *dolce* *cv*

48 *mf*

50

52 ♩ V ♩ VI

54 f $\text{Allegretto } (\text{♩} = \text{c. } 104)$

56 $\text{Allegro ponticello}$ rall. p *laisser vibrer* rall.

59 mf loco

61 f

63 pp mf pp mf mp

65

67 mp

Jean-François DELCAMP (1956)

PRÉLUDE 9, opus 30

à Monsieur Victor FOURIAUD

Pour guitare

Allegretto (♩ = c. 104)

The musical score is written for guitar in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of music, each starting with a measure number (8, 6, 11, 16, 21, 27) and a guitar-specific notation (8). The score includes various techniques such as triplets, slurs, and fingering indications. Dynamics include *mf*, *f*, *pp*, and *p*. The tempo changes from **Allegretto** to **Allegro** at measure 27. The score is marked with *arg^{on}* and *animando*. The piece concludes with a final *f* dynamic.

8 3 0 4 4 4 2 4 1 4 1 1 4 0 4

6 4 3 3 4 4 4 2 4 4 4 1 4 3 4 7

11 4 1 4 4 4 2 0 3 1 4 1 4 3 4 3 1 4

16 4 3 4 0 4 1 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

21 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

27 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

[illegible][illegible]

Allegretto (♩ = c. 104)

Allegretto (♩ = c. 104)

The first system of the musical score is for the piece 'Allegretto' in 4/4 time, with a tempo of approximately 104 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The system begins with a treble clef and a common time signature. The first measure contains a half note F#4, a quarter note G#4, and a quarter note A4. The second measure contains a half note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The third measure contains a half note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The fourth measure contains a half note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The fifth measure contains a half note D6, a quarter note E6, and a quarter note F#6. The sixth measure contains a half note G6, a quarter note A6, and a quarter note B6. The seventh measure contains a half note C7, a quarter note D7, and a quarter note E7. The eighth measure contains a half note F#7, a quarter note G7, and a quarter note A7. The ninth measure contains a half note B7, a quarter note C8, and a quarter note D8. The tenth measure contains a half note E8, a quarter note F#8, and a quarter note G8. The eleventh measure contains a half note A8, a quarter note B8, and a quarter note C9. The twelfth measure contains a half note D9, a quarter note E9, and a quarter note F#9. The thirteenth measure contains a half note G9, a quarter note A9, and a quarter note B9. The fourteenth measure contains a half note C10, a quarter note D10, and a quarter note E10. The fifteenth measure contains a half note F#10, a quarter note G10, and a quarter note A10. The sixteenth measure contains a half note B10, a quarter note C11, and a quarter note D11. The seventeenth measure contains a half note E11, a quarter note F#11, and a quarter note G11. The eighteenth measure contains a half note A11, a quarter note B11, and a quarter note C12. The nineteenth measure contains a half note D12, a quarter note E12, and a quarter note F#12. The twentieth measure contains a half note G12, a quarter note A12, and a quarter note B12. The system ends with a double bar line. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure. The tempo marking 'Allegretto' and the tempo indication '(♩ = c. 104)' are placed above the first measure. The key signature is indicated by a sharp sign on the F line of the treble clef. The time signature is indicated by a 'C' symbol. The system number '37' is placed to the left of the first measure. The system is labeled 'ar24' at the end.

[illegible]

59

C I

C I

a tempo

2. C I **C III**

mp

à Brest, 25 février 2024

Jean-François DELCAMP (1956)

PRÉLUDE 10, opus 30

à Madame mon épouse, Danièle BELBAHRI

Pour guitare

⑥ = RE/D

Andantino (♩ = c. 80)

The musical score is written for guitar in 2/4 time, key of D major (one sharp). It consists of five systems of notation, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical symbols, fingerings, and dynamics.

- System 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a forte (**f**) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The third measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The fourth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The fifth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The sixth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The seventh measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The eighth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic.
- System 2:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The third measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The fourth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The fifth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The sixth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The seventh measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The eighth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic.
- System 3:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The third measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The fourth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The fifth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The sixth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The seventh measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The eighth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic.
- System 4:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The third measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The fourth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The fifth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The sixth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The seventh measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The eighth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic.
- System 5:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The third measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The fourth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The fifth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The sixth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The seventh measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic. The eighth measure is marked with a mezzo-forte (**mp**) dynamic.

20

Staff 20-23: Treble clef, key of B-flat major. Measures 20-23. Fingerings: 1, 3, 4, 1, 3, 2, 2, 4, 4. Dynamics: *mp*. Articulation: slurs, accents.

24

Staff 24-27: Treble clef, key of B-flat major. Measures 24-27. Fingerings: 2, 3, 4, 4, 3, 2, 2, 3, 0, 2, 4. Dynamics: *mf*. Articulation: slurs, accents.

28

Staff 28-31: Treble clef, key of B-flat major. Measures 28-31. Fingerings: 3, 4, 0, 4, 1, 0, 4, 0, 4, 1, 2, 1, 2, 3. Dynamics: *mf*. Articulation: slurs, accents.

32

Staff 32-35: Treble clef, key of B-flat major. Measures 32-35. Fingerings: 2, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 4, 0, 2, 1, 0, 2, 3, 4. Dynamics: *mp*, *f*, *mf*. Articulation: slurs, accents.

36

Staff 36-39: Treble clef, key of B-flat major. Measures 36-39. Fingerings: 5, 4, 0, 4, 2, 2, 2, 2, 3, 1, 0, 4, 0, 4, 2, 0, 0, 3, 1. Dynamics: *mp*. Articulation: slurs, accents.

40

Staff 40-43: Treble clef, key of B-flat major. Measures 40-43. Fingerings: 2, 4, 0, 1, 3, 0, 2, 2, 3, 2, 0, 2, 3, 3, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 2. Dynamics: *f*. Articulation: slurs, accents.

Jean-François DELCAMP (1956)

OR ET AZUR, opus 40

Prélude 11

à Madame Chantal LOMBARDO

Pour guitare

Andantino (♩ = c. 82)

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to approximately 82 beats per minute. The score consists of 16 measures, divided into four systems of four measures each. The notation includes various guitar-specific techniques such as double stops, triads, and fingerings indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score includes several slurs and accents to guide the performer's phrasing and articulation.

21 *mf*

mp

26

f

31

mp

36

mf

41 **CVII**

f

à Brest, le 13 octobre 2024 - 1'10"

Jean-François DELCAMP (1956)

PRELUDE 12, opus 51

Pour guitare **Adagio** ♩ = 60

⑥ = RE/D

8 *mp* *cresc.* *poco a poco* *f* *mp* *mf cresc.* *poco a poco* *f* *ponteicello* *hémiole* *mf*

25 *nat.* *p* *cresc.* *poco a poco*

28

31

35

39 *Andantino* ♩ = 84 *rall.* *ar12* *ar9* *ar7*

45 *Allegro* ♩ = 120 *CV*

50 *Andantino* ♩ = 84 *CII*

55

8

4 1 2 2 1 3 3 2 4 0 1 0 0 1 2 4 3 4 0

1 3 3 2 1 2 2 1

f

60

8

1 0 3 1 3 0 2 0 1 4 0 3 7 4 3 1 3 1 3 0 2

0 0 0 4 0 2 4 3 1 1 3 0

1. 4 5

Allegro ♩ = 120
harmonicos octavados

66

8

4 2 0 2 1 2 4 1 2 4 1 1 1

2 0 3 1 2 3 4

rall.

nat.

71

8

4 4 2 1 2 4 1 2 4 1 4 2 4

3 1 0 3 3

CV CII

76

8

0 1 2 1 0 4 2 0 1 4 4 2

4 3 3 0 2 0 3 1 2

2. 5 rall.

Andantino ♩ = 84

81

8

4 1 2 1 1 3 1 2 1 2 1 4 0 3

4 4 3 1 4 0 3

CV

86

8

2 4 1 4 1 0 4 0 1 2 4 3 2 1

3 3 3 0 0 3 0

CII 5 ar7 2 3 4

cediendo

à Brest, le 20 juillet 2025 durée : 5'10"

classical-guitar-sheet-music.com

Classical guitar method, Volume D01, Beginner level - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Complainte de Mandrin - Danse anglaise - Danse villageoise - Donnes moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarde - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricerca en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poitou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Air - Joseph Küffner : Andantino [duo] - Andante [duo] - Fernando Sor : Leçons Op. 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Matteo Carcassi : Exercice Op. 59 - Johann Kaspar Mertz : Übungen im Wechsel - Antonio Cano-Curriela : Leccion 1 - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Pascual Roch : Exercices de simple alternation - Jean-François Delcamp : Accompagnement de blues - Apoyando - Accords - Arpèges - Brefs n°1, 2 et 3 - Coquillage - Cordes à vide - Damp - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Improvisation - Polyphonie - Rythme - Sol La Si Do - Si Si Re.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Dans les jardins de mon père - Dos palomas - Danse d'Avila - Que ne suis-je la fougère - Pavane en La mineur - Un éléphant qui se balançait - Red river valley - Whiskey in the jar - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poitou n° 3 - Gaspar Sanz : Batalla - Dance de las hachas - Española - Dance de las hachas - La Tarentela - 2 Villanos - Torneo - Nicolas Derosiers : Chaconne - John Anton Logy : Gigue - Johann Krieger : Menuet - Ferdinando Carulli : Andantino - Sautillante - Arpeggi di tre note - Valse variée - Valse en La majeur - Allegretto - Écossaise Op. 121 - Escossezese n°13 Op. 24 - Poco Allegretto - Rondo - Joseph Küffner : Andante n°1 [duo] - Andante n°2 [duo] - Ländler [duo] - Ecossaise [duo] - Fernando Sor : Andante n°1 Op. 44 - Allegretto n°2 Op. 44 - Leçons Op. 60 n° 5, 8, 9 et 15 - Leçon 1 Op. 31 - Valse n°1 Op. 51 - Juan Bobrowicz : Danse - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écossaise - Dionisio Aguado : Lecciones 8a, 8b, 9a - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Clément Pic : Le cow-boy de Charleroi - Jean-François Delcamp : Interlude - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - Exercices : Liaisons - Éteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces - Improvisation.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Giorgio Mainerio : Schiarazula Marazula - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branles de Bourgogne n° 1 et 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle anglais - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Española - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buella - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Las hachas - Le Esfacheta de Napoles - Paradetas - Pavana - Rujero - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramenez-ci ramenez-là - Joseph Haydn : Menuet - Ferdinando Carulli : Allegretto - Andante - Arpeggi - 2 Valses - Prélude 4 Op. 114 - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 Op. 35 - Leçons Op. 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 1, 23 - Valtz - Dionisio Aguado : Ejercicios n°4 et 7 Op. 6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Prélude - En barque - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Éteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Improvisation.

Volume D04 - Anonyme : Mi favorita - Scarborough fair - Se io m'accorgo ben - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavanes n° I, II, III - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Galliarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Pescatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jume - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Zarabanda - Villanos - Jan Antonín Losy : Ciacona - Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Ciacona sobre las Folias - Robert de Visée : Menuet - François Champion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Willh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude Op. 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices Op. 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegro - La Tarentella - Arpeggi Op. 1 - Anton Diabelli : Prélude n°6 Op. 103 - Niccolò Paganini : Ghiribizzi 17, 24 et 37 - Perigoldino - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : Valse Op. 11 - Valse Op. 23 - Minuetto Op. 14 - Minuetto Op. 21 - Johann Strauss : Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francesco Roggi : Lu primm'ammore - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Štěpán Rak : Nostalgický Valčík - Jean-François Delcamp : Blues de la cabane - Rue des trois frères - Valse des lamineurs - Stéphanie Foret : Breutonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Jean-François Delcamp : Exercices : Éteinte des résonances - Legato staccato - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions - Improvisation.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo - Anonyme : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste

classical-guitar-sheet-music.com

Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Notenbüchlein Für A. M. Bach : Menuet Anh. 132 - Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Valse Op. 13 - Leçon Op. 31 n°21 - Exercice Op. 35 n°8 - Leçon Op. 60 n°18 - Mauro Giuliani : Arpeggi - Niccolò Paganini : Ghiribizzo 38 - Sonata n°4 - Dionisio Aguado : Egercicio n°10 et 19 - Matteo Carcassi : Etudes Op. 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Strauss : Idyllen - Johann Kaspar Mertz : Ländler Op. 9 n°4 - Ländler Op. 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes Op. 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Cristóbal Oudrid : El postillon de la rioja - Julián Arcas : Manuelito - La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Anonyme : Melodía de Sor - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Julio Salvador Sagreras - Leccion n°11 - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães : Sons de Carrilhães - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino : Arrepentida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Prélude n°1 - Isabelle - Tango - Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Éteintes - Extensions - Gammes - Harmoniques - Liaisons - Polyphonie - Vélacité - Triolets - Pierre Tremblay : Contine.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantasia V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffed - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Folias - François Campion : Fugue - Notenbüchlein für A. M. Bach : Marche, Menuets, Musette - Johann Sebastian Bach : Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capricio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons Op. 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Arpeggi Op. 1 - Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopin : Prélude n°7 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi - Estudio de terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnossienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Prélude Op. 40 - Valse des mésanges - Exercices : Gammes - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantasia 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Sylvius Leopold Weiss : Prelude de la suite IV - Ludovico Roncalli : Gigue - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude Op. 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto Op. 22 - Anton Diabelli : Menuet - Julián Arcas : Bolero - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Romance sans paroles Op. 19 - Frédéric Chopin : Valse n°2 Op. 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guaríja - Edvard Grieg : Melodie - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - Maria - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopédie n°1 - Enrique Granados : Valse I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - As emboladas do Norte - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Preludio en do menor - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Tiento de Saturne - Tango en mi majeur Op. 3 - 6 variations sur la Partida - Valse de la rue Maleyssié Op. 19 - La Girafe a reçu du courrier Op. 10 - Prélude 7 Op. 24 - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie SW 9 - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo Op. 14 - Etude Op. 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations Op. 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune Op. 7 - Etude Op. 60 n°25 - Franz Schubert : Menuetto Op. 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta Op. 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mozzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla del Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse Op. 8, n°4 - Valse Op. 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane Op. 1 - Sunday Op. 2 - Impromptu Op. 5 - Exercices : Mordants et trilles.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasia n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopold Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug Op. 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture Op. 61 - Dionisio

classical-guitar-sheet-music.com

Aguado : Fandango Op. 16 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude Op. 165 - Malagueña Op. 165 - Capricho Catalan Op. 165 - Rumores de la calleta Op. 71 - Enrique Granados : Danza Española nº5 Op. 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Manuel de Falla - Homenaje - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas - Manuel María Ponce - Valse - Jean-François Delcamp : Mordants et trilles - L'oubli Op.37 - Deux études vénéneuses Op. 18.

Volume D10 - François Couperin : Les Baricades Mistérieuses - Tomaso Giovanni Albinoni : Adagio - Jean-Philippe Rameau : Le rappel des oiseaux. John Dowland : Forlone hOp. fancy. Domenico Scarlatti : Sonate K. 146 / L. 349. Johann Sebastian Bach : Prélude BWV 996 - Fugue BWV 998 - Prélude BWV 1006a. Padre Antonio Soler : Sonate nº 84. Fernando Sor : Largo Op. 7 - Variations sur un thème de Mozart Op. 9. Francisco Tárrega : Fantasia Traviata - Fantasia Marina - Isaac Albéniz : Torre Bermeja Op. 92 - Cadiz Op. 47 - Mallorca Op. 202 - Enrique Granados : Danza Española nº10 - Danza Española nº4 - La Maja de Goya - Claude Debussy : La fille aux cheveux de lin - Miguel Llobet : Scherzo-Vals - Agustín Barrios Mangoré : El ultimo tremolo - Choro da Saudade - Cueca - Frédéric Chopin : Valse nº2 Op. 64 - Jean-François Delcamp : Impromptu nº2 Op.30 - Tango Op. 40.

Volume D11 - Jean-Philippe Rameau : Gavotte et ses 6 Doubles - Johann Sebastian Bach : Fugue BWV 997 - Choral Prelude BWV 639 - Prélude BWV 881 - Air BWV 1068 - Domenico Scarlatti : Sonate K 380 en mi majeur - Niccolò Paganini : Grande sonate en la majeur - Johann Kaspar Mertz : Élégie - Giulio Regondi : Introduction et caprice Op. 23 - Francisco Tárrega : El Carnaval de Venicia - Isaac Albéniz : Sevilla Op. 47 - Tango Op. 165 - Zortizco Op. 165 - Bajo la palmera Op. 232 - Claude Debussy : Golliwogg's cake-walk - Minstrels - Enrique Granados : Danza Española nº6 Op. 37 - Valses Poeticos - Miguel Llobet : Respuesta - Agustín Barrios Mangoré : Danza Paraguaya - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega - Jean-François Delcamp : Sonate Ida Presti Op.31.

Volume D12 - Jean-Philippe Rameau : Suite en mi - Les cyclopes - Johann Sebastian Bach : Partita II, en ré mineur BWV 1004 - Prélude BWV 889 - Sicilienne BWV 1031 - Wolfgang Amadeus Mozart : Divertimento IV KV 229 - Niccolò Paganini : Caprice 5 - Caprice 24 - Johann Dubez : Fantaisie sur des motifs hongrois - Albert Roussel : Segovia Op. 29 - Isaac Albéniz : Cataluña Op. 47 - Aragon Op. 47 - Castilla Op. 47 - Serenata Op. 165 - Enrique Granados : Danza Española nº9 Romantica Op. 37 - Miguel Llobet : Variaciones sobre un tema de Sor Op. 15 - Antonio José : Sonata.

Don Luys Milán : 6 Pavanas - **Alonso Mudarra** : Las Seis Obras para Guitarra - **Georg Philipp Telemann** : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Renaissance Music for Guitar : Adriaenssen : Branle Anglais - Anonyme : Greensleeves, Gwin Ar Challaoued, Irish Tune, Maro Pontkalleg, Pavane, The Sick Tune, Vaghe Bellezze Et Bionde, Passacaglia, Bianco Fiore, Danza, Gagliarda, Se Io Maccorgo Ben, Saltarello - Arbeau : Pavane - Bakfark : Gagliarda - Barbeta : Moresca Canarie, Moresca Mattacino - Batchelard : Almain - Besard : Ballet - Borrono Da Milano : Pescatore Che Va Cantando - Brayssing : Fantasia 5 - Cutting : Packingtons Pound - Da Parma : Ballo, Correnta - Dowland : Fantaisie 7, Forlorn Hope Fancy, John Smith Almain, King Of Denmark, Lady Hunsdons Puffe, Lady Laiton Almain, Melancholy Gaillard, Mistris Winters Jumpe, Orlando Sleepeth, Tarletons Riserrectione - Janequin : La Guerre - Jonhson : Alman 7 - Leroy : Almande La Mon Ami, Branles de Bourgongne 1, 2, 5, Bransles Poictou 1, 2, 3, 4, Fantasia 2, Passemeze - Mainerio : Schiarazula Marazula - Milan : Fantasia 16, Pavane 1, 2, 3, 6- Morlaye : 2 Gaillardes, Villanesque - Mudarra : Conde Claros, Fantasia 1, 10, 13, 14, Gallarda, Pavana Alexandre, Romanesca 1 - Narvaez : Arde Corazon, Baxa De Contrapunto, Cancion Del Imperador, Conde Claros, Guardame Las Vacas, Guardame Las Vacas Por Otra Parte, Ya Se Asienta - Neusiedler : Wascha Mesa - Pisador : Pavana Muy Llana

Baroque Music for Guitar #1 : **Gaspar Sanz** : Esfachata napoles, Espanoleta, Gallarda, Hachas, Paradetas, Rujero, Canarios en sol, Canarios en ré, Pavanas por la D, Prelude por la cruz, Folias, Gallardas - **Robert de Visée** : Suite en ré (Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte, Bourrée, Passacaille, Menuets, Gigue) - **François Couperin** : Les Baricades Mistérieuses, Les Silvains.

Baroque Music for Guitar #2 : **Johann Sebastian Bach** : 4 pièces du livre de Magdalena Bach, Gavottes BWV 995, 1006, 1012, Préludes BWV 846, 881, 889, 995, 998, 999, 1007, Bourrée BWV 996, Sarabande BWV 1002, Chorals BWV 147, 639, 645, Andante BWV 1034, Fugue BWV 1001, Air BWV 1068, Sicilienne BWV 1031 - **Tomaso Giovanni Albinoni** : Adagio.

Baroque Music for Guitar #3 : **Giuseppe Antonio Brescianello** : Allegro Partita 7, Allegro Partita 9, Allegro Partita 10, **Domenico Scarlatti** : Sonates K34 - K322 - K443 - K78 - K11 - K380 - K32 - K431 - K178 - K208 - K1 - K391.

classical-guitar-sheet-music.com

Baroque Music for Guitar #4 : Silvius Leopold Weiss - Prélude de la suite 4, Fantasie, Ciacona, Tombeau Logy, Capricio, Passacaille - **Jean-Philippe Rameau** : Menuet en rondeau, Suite en mi 1724 (Allemande, Courante, Gigue I et II, Le Rappel des Oiseaux, Rigaudons et Double, Musette, Tambourin, La Villageoise.), Menuet, Gavotte et doubles, Le Lardon, Les tricots - **Georg Friedrich Haendel** : Fughette, Sarabande, Chaconne HWV435.

Gaspar Sanz - 34 Piezas para guitarra : Gallarda - Gallarda - Gallarda - Villano - Villano - Dance de las Hachas - Jacaras - Jacara de la Costa - Passacalle - Passacalle - Passacalle - Passacalle - Española - Folias - Pavana - Rujero - Las paradetas - Granduque de Florencia - Otro Ducal - Baile de Mantua - Saltaren - Zarabanda Francesa - Otra Zarabanda Francesa - La tarentela - Gallarda - Mariona - Villano - Dance de las Hachas - Española - Pavana - Torneo - Batalla - Preludio, o Capricho, arpeado por la Cruz - Coriente.

Gaspar Sanz - 16 Piezas para guitarra : Las Hachas - Rujero - Paradetas - Matachin - Zarabanda - Clarines y Trompetas - Cavaleria de Napoles - Canciones - La Garzona - La Coquina Francesa - Lantururu - Le Esfacheta de Napoles - La Miñona de Cataluña - La Minima de Portugal - Dos trompetas de la Reyna de Suecia - Clarines de los mosqueteros del Rey de Francia

Johann Sebastian Bach - L'œuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi : 25 Études mélodiques progressives Op. 60.

Chefs-d'œuvre classiques : Fernando Sor : Andante Largo Op. 5, Variations Op. 9, Largo de la Fantaisie Op. 7, Grand Solo Op. 14, Variations Op. 15, Menuet Op. 22, Malbroug Op. 28 - **Mauro Giuliani** : Ouverture Op. 61, Sonate Op. 71, Variations Op. 107 - **Niccolò Paganini** - Grande Sonate, Sonata 4 - **Dionisio Aguado** : Fandango - **Matteo Carcassi** : Variations Op. 7, Etude 25 Op. 60 - **Johann Kaspar Mertz** : Tarantelle, Elegie - **Josè Vinas** : Fantasia Original.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio nº 6 - La Cartagenera - Estudio en si menor - Danza Mora - Preludio nº 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio nº 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio nº 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, valse de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpeggios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio nº 13 - Preludio nº 7 - Preludio nº 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio nº 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la menor - Preludio nº 12, en la menor - Preludio nº 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio nº 1 - Preludio nº 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio nº 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio nº 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Francisco Tárrega : 30 Preludes.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema Op. 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Miguel Llobet : 14 Canciones Populares Catalanas - El Mestre, La Filla del Marxant, La Nit de Nadal, La Filadora, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, La Pastoreta, El Noi de la Mare, Cançó del Lladre, El Testament d'Amelia, Lo Fill del Rei, Plany, La Preçó de Lleida, Leonesa.

Enrique Granados : 12 Danzas Españolas Op. 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonesa, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero. Valses poeticos.

Isaac Albeniz : Suite española Op. 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba. España Op. 165 : Prélude, Tango, Malagueña, Serenata, Capricho, Zortzico.

classical-guitar-sheet-music.com

Joaquín Turina : Sevillana Op. 29 - Fandanguillo Op. 36 - Ráfaga Op. 53 - Sonata en ré mineur - Homenaje a Tárrega Op. 69.

Albert John Weidt : Collected Works for Solo Guitar : Auld Lang Syne - Boston Yodle - Breath of Spring - Cold Molasses Rag - Colonial Days - Dance of The Dryads - Dance of the Kewpies - Dance Of The Moths - Dream Pictures - Drowsy Land - Evening Shadows - Eventide - Falling Stars - Firelight Fancies - Florence - Floriana - Fragrant Flowers - Ger-Ma-Nee - Girlie - Golden Hours - Golden Memories - Golden Rain - Lillies of the Valley - In Flowerland - Iola - Joy boy - Ken-Tuc-Kee - Koonville Koonlets - La Vera - Lady Mary - Luella - Me Melican Man - Monkey Dreams - Montclair - New Life - On The Trail - Pert and Pretty - Phantom Bells - Pierrette - Posies - Queen City - Rag Tag - Rag Time - Rosalind - Stray Leaves - The Black Cupid - The Blonde Beauty - The Dream Girl - The Hikers - The Home Town Band - The Red Rover - The Serenaders - The Waving Grain - Vernal Bloom - Veronica - Virginian Courtship.

Julio Salvador Sagreras : Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las quartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo Op. 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.

Jean-François Delcamp - Collected Works For Solo Guitar - First Part - Viviane Op. 1 - Trois jours Op. 2 : Dimanche, Lundi, Mardi - Deux tangos Op. 3 - Deux préludes Op. 4 - Impromptu Op.5 - Quatre pièces Op. 6 : Rue des Trois Frères, Vieux réveil, Paquet de cigarettes vide, La boutique du magicien distrait. - Deux pièces tendres Op. 7 : Petit rondo, Chanson de Moky et Poupy - Papier recyclé et Fugue Op. 8 - Pendant la nuit Op. 9 : Tiento de Saturne, Le rêve d'une lampe de chevet, La voiture tombe en panne. - Réels et imaginaires Op. 10 : Le caméléon en retard, La girafe a reçu du courrier, Danse des ptérodactyles, Picking du nautille, Danseurs-visages, Prélude court, L'albatros rêve dans le ciel, Valse des mésanges, Dans les ramures. - Promenade Op. 10.

Jean-François Delcamp - Collected Works For Solo Guitar - Second Part - Suite des masques Op. 11 - Sous le règne du Do Op. 12 : Villanesca, La plage de la rue des Pétreils, Chanson du cédrat, Saltarelle du 1er novembre. - Milonga d'octobre Op. 13. - Deux pièces brèves Op. 14 : Danse dédiée à John Montes, Les petits pas. - In memoriam Daniel Friederich Op. 15 - Feunteun-Aod Op. 16 - Reflets changeants Op. 17 - Deux études vénéneuses Op. 18 - Huit valse Op. 19 : Valse polyglotte, Valse du Guelmeur, Valse de la rue Poullaouec, Valse de la rue Maleyssié, Valse des souris grises, Passé le col du Somport, Valse en Do majeur, Valse berceuse. - Respirations Op. 20 : Eleições, Îles de Glénan, Trois et deux. - Suite Brestoise Op. 21 : Roches - Gwerz - Arc-en-ciel - Gigue - Saltarelle. - Happy birthday with guitar Op. 22 : Prélude - Danse - Valse sans refrain - Berceuse - Postlude.

Jean-François Delcamp - Collected Works For Solo Guitar - Third Part - Quatre pièces Op. 23 : Isabelle, Le dernier jour de l'année, Choro de travers, Milonga d'hiver. - Prélude n°7 Op. 24 - Sonata Medina del Campo Op. 25 - Deux choros Op. 26 : Choro biscornu, Choro Maxixe. - Picking à Bastia Op. 27 - Comme des vagues, Île Wrac'h Op. 28 - Suite Bretagne Op. 29 : Rivage - Viviane - Merlin - Les roches du Diable - Le pont de Sein. - Deux préludes Op. 30 - Impromptu n°2 Op. 30 - Sonate Ida Presti Op. 31 - Deux pièces Op. 32 : Interlude - Nocturne.

Jean-François Delcamp - Collected Works For Solo Guitar - Fourth Part - Coffre à jouets Op. 33 : Prélude, Avion en papier, Soldat de plomb, Ours en peluche, Voilier, Lune et étoile, Un kayak, On range tout. - Danse de la rue Maleyssié Op. 34 - Douze tablatures Op. 35 : Coquillage, Interlude, En barque, Malagueña, Petit boogie, Soleares, Burkina Faso, Blues de la cabane, Samba du jardin, Valse des laminaires, Moment musical, Monsieur bourdon butine. - Tablatures Op. 36 : Balade op. 36, Berceuse op. 36. - L'oubli Op. 37 - Suite sans chichi Op. 38 - Hommage à Roque Carabajo Op. 39 - Or et azur Op. 40 : Prélude, Habanera, Tango. - Jabalalamaya Op. 41 - Impromptu n°3 Op. 42. - Play of colors Op. 42 - Cinq pièces Op.43 : Valse noire, Berceuse rouge, Gavotte améthyste, Valse rose, Final pourpre.

Jean-François Delcamp Nocturne Op. 44 - Valse simple Op. 45 - En roue libre Op. 46 - Impromptu n°4 Op. 47 - Samba Op. 48 - Passage Op. 49 - Triptyque de Saint-Just Op. 50 - Prélude n°12 Op. 51.