

Sei Solo.

à

Violino

senza

Basso

accompagnato.

Libro Primo.

da

Joh. Seb. Bach.

ao. 1720

Urtextausgabe — BWV 1001–1006

Werner Icking, Siegburg

Privatbibliothek Nr. 6

Die vorliegende Ausgabe entsteht auf Basis eines Faksimile* des Bachschen Autographen von 1720. Sie versucht, möglichst viele Einzelheiten des Manuskriptes in den modernen Notensatz zu übernehmen wie z.B. die Wiederholung derselben Vorzeichen mehrfach in einem Takt. Das heißt aber auch, daß an manchen Stellen Vorzeichen fehlen, die man heute schreiben würde, die zu Bachs Zeiten eventuell selbstverständlich waren. Ein klares Beispiel dafür ist wohl Takt 19 im ersten Satz der ersten Sonate, in dem das erste F wohl Fis gespielt werden muß, obwohl es in diesem Takt nicht erhöht wurde; das zweite F hat aber ein Vorzeichen # ... der Spieler könnte es ja vergessen haben. Moderne Ausgaben erhöhen hier das erste F, lassen das auch für das zweite gelten und bringen beim folgenden A auch noch ein Auflösungszeichen an. Ich ignoriere auch heute gültige Regeln zum Anbringen der Notenhäse, um das Notenbild zu treffen, das Bach selbst gewählt hat.

Bindebögen und Dynamikbezeichnungen übernehme ich so, wie sie in der Handschrift stehen, wobei allerdings Anfang und Ende von Bögen nicht immer eindeutig feststellbar sind. Dennoch wird dies so manche positive Überraschung hervorrufen; denn vieles ist einfacher spielbar, als es die Ergänzungen mancher Herausgeber oder Bearbeiter vermuten lassen.

Als ich im März 1994 den ersten Satz der Sonate fertig gestellt hatte, wußte ich noch nicht, ob ich diese Ausgabe jemals vollständig abschließen könnte. Die erste Sonate wurde dann bald ganz fertig und erschien im März 1996 in einer verbesserten Auflage zusammen mit der zweiten Sonate. Im Januar 1997 folgte die dritte Partita und schon im September 1997 die dritte Sonate und eine Entwurfsfassung der zweiten Partita. Im November 1997 folgte die Entwurfsfassung der ersten Partita. Diese wurde Anfang 1998 fertiggestellt, so daß jetzt — nach fast drei Jahren, in der 6. Auflage — die erste vollständige Fassung vorliegt.

Diese Ausgabe gibt es in vier Varianten. Die erste Variante gibt den Urtext wieder, so wie Bach ihn geschrieben hat, soweit sich das mit modernem gedruckten Notensatz verträgt. Seiten- und Zeilenumbruch sind wie in Bachs Handschrift. Die zweite und dritte Variante sind bezeichnete Ausgaben für Violine oder Viola; die vierte Variante eine noch unbezeichnete Ausgabe für Violoncello. Diese drei Varianten sind teilweise an heutige Schreibweisen angepaßt, so daß ein Spieler auf jeden Fall auch die Urtext-Variante zu Rate ziehen sollte. Bei diesen Varianten wurde an einigen Stellen auch der Seiten- oder Zeilenumbruch zugunsten der Spielbarkeit geändert. Dennoch wurde Bachs kompakte Schreibweise beibehalten, was nicht zuletzt auch den Vorteil hat, daß die Ausgaben fast ohne Wendestellen auskommen.

Die Bezeichnung ist für fortgeschrittene Spieler gedacht, die zum Beispiel meine Violin- oder Viola-Ausgabe von Bachs Cello-Suiten schon gut beherrschen. Fingersätze sind nur für schwierige Akkorde gegeben und beschränken sich ansonsten meist auf Lagewechsel und Quintgriffe, damit diese Stellen rechtzeitig erkannt werden.

Die Ausgabe wird mit MusiX_{TeX} gesetzt und zeigt so die Leistungsfähigkeit von MusiX_{TeX}, auch mit komplexen Notationen fertig zu werden. Daher will ich die Gelegenheit nicht versäumen, deren Autoren und insbesondere Daniel Taupin herzlichst für MusiX_{TeX} zu danken.

Teile der dritten Partita, danach die dritte Sonate, die zweite und erste Partita wurden mit PMX erfaßt. Von den ersten beiden Partitas gab es auch ansehnliche Vorausgaben auf der Basis von PMX. Auch hier gilt mein Dank dem Autor, Don Simons.

Werner Icking

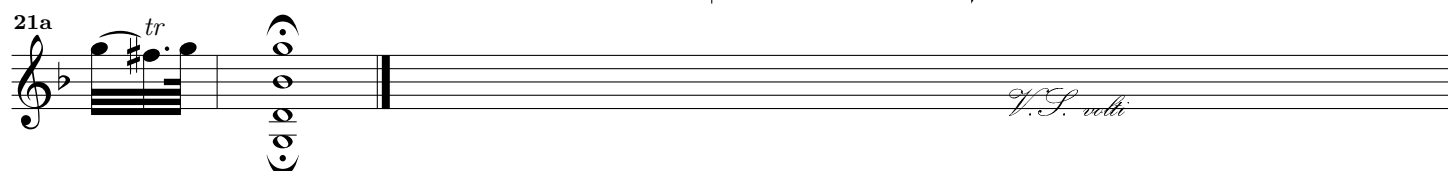
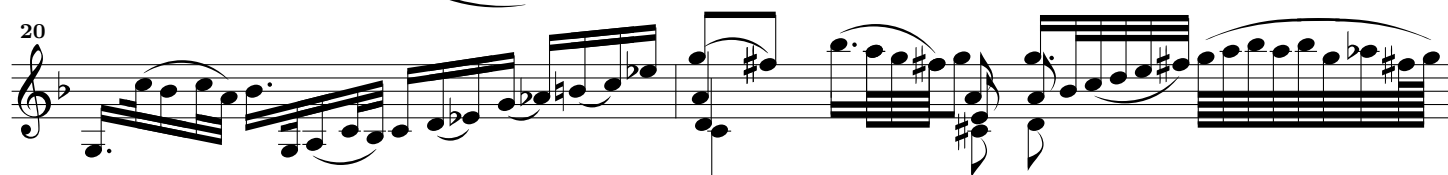
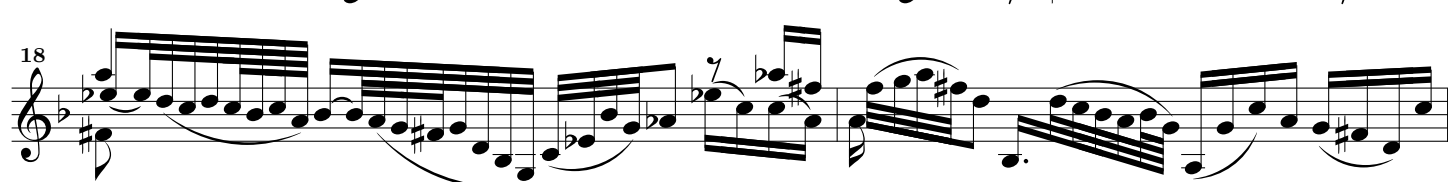
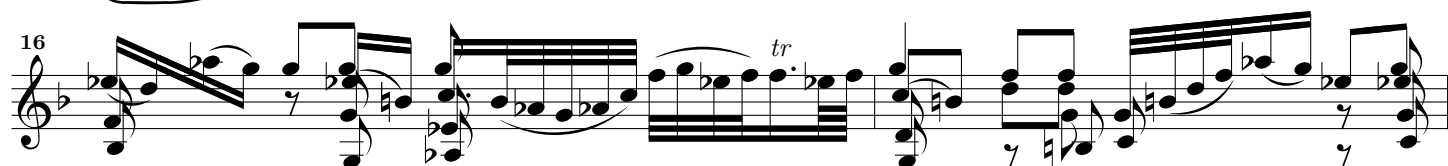
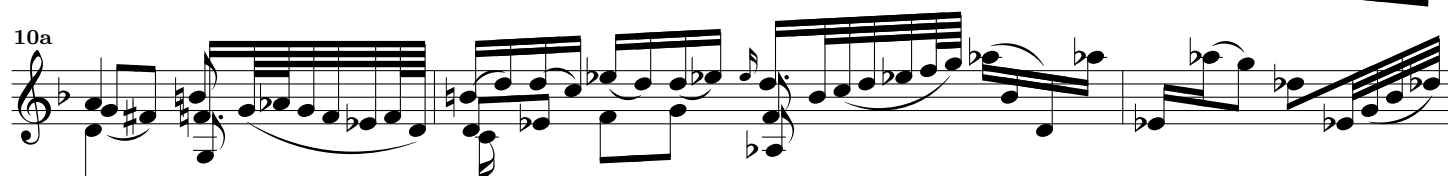
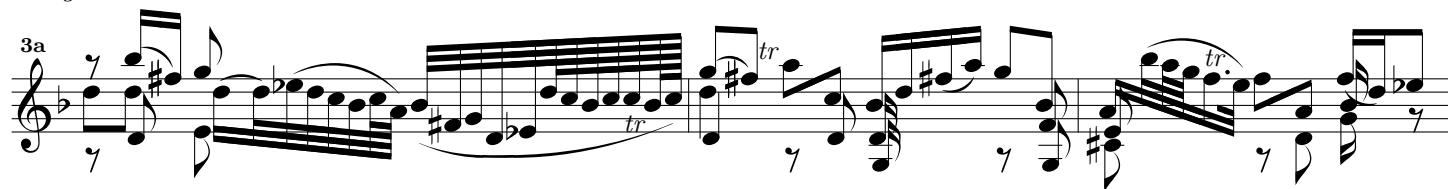
D-53721 Siegburg, Farnweg 28

* Es ist Thema des hübschen Taschenbuchs Insel Bücherei Nr. 655: Johann Sebastian Bach, Sonaten und Partiten für Violine allein, Wiedergabe der Handschrift, Insel Verlag, Frankfurt am Main 1962.

Ich konnte aber auch auf eine etwas größere Ausgabe, erschienen im Bärenreiterverlag, zurückgreifen, die ich in der Bonner Musikbücherei im Schumannhaus entleihen konnte. Dieser wertvollen Einrichtung und insbesondere ihrem freundlichen Personal möchte ich an dieser Stelle einmal ausdrücklich danken.

Sonata 1^{ma} à Violino Solo senza Basso di

J.S. Bach.



V.L. volti

Fuga

Allegro

5

8a

11a

14a

18a

22a

26

29a

33a

38

42a

89

45a

49

52

55a

59a

63a

67

70a

74a

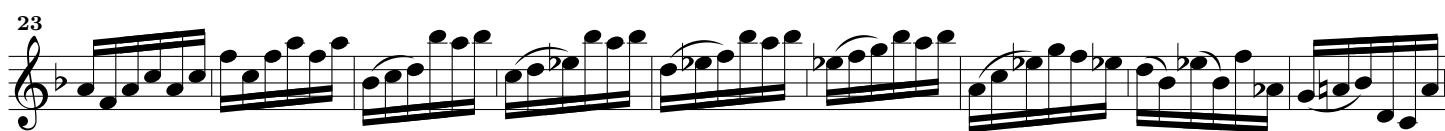
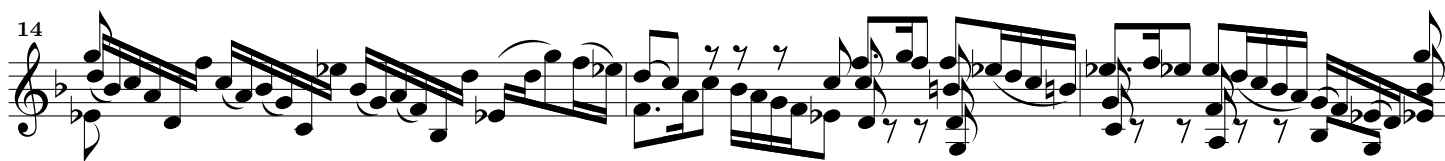
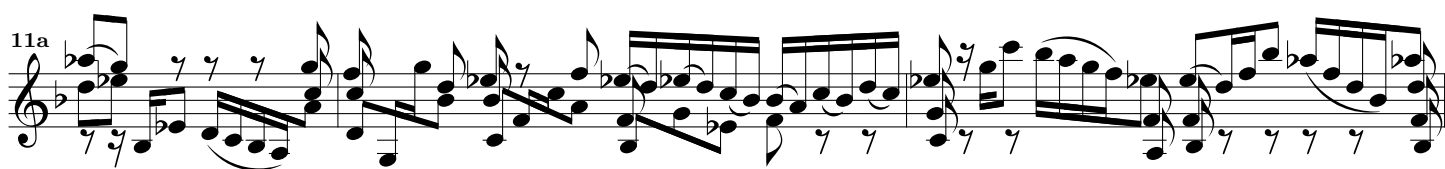
78

81a

85a

tr

Siciliana



32

41

49

58

66

74

82

91

101

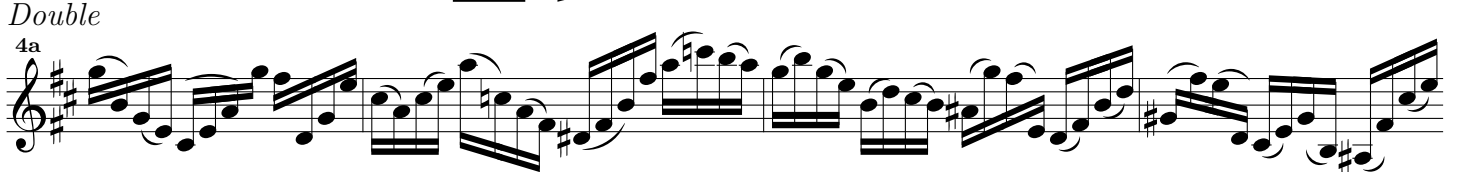
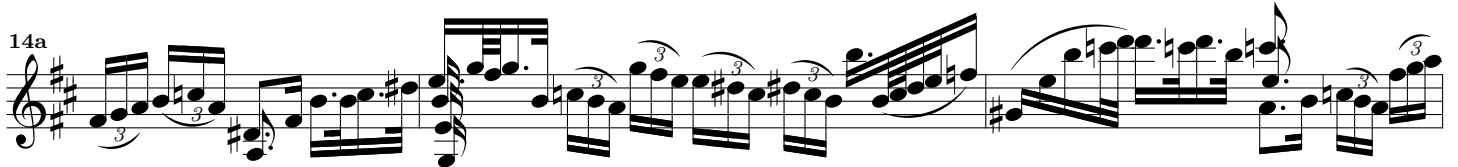
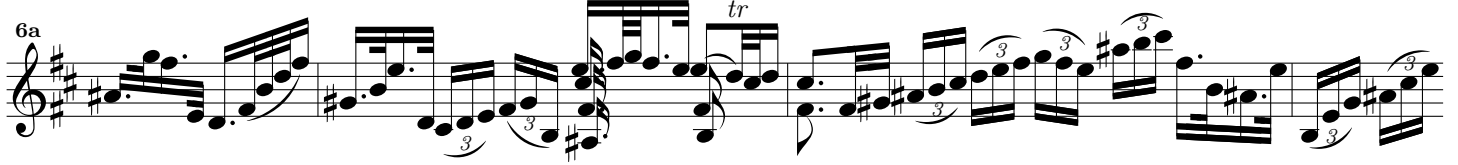
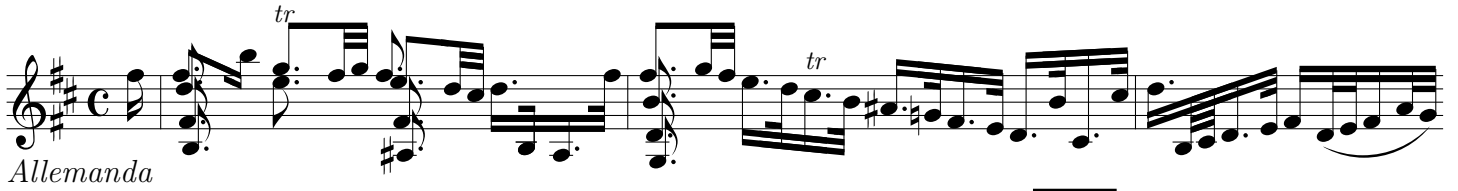
110

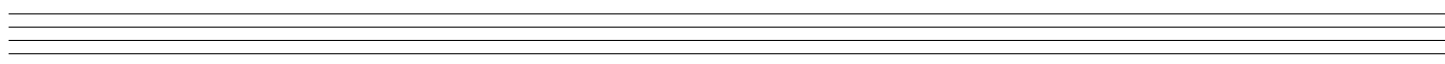
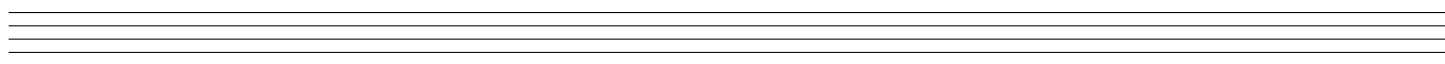
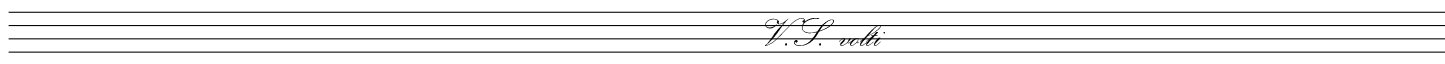
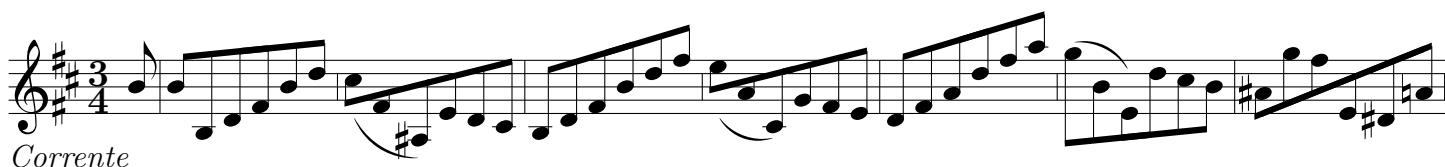
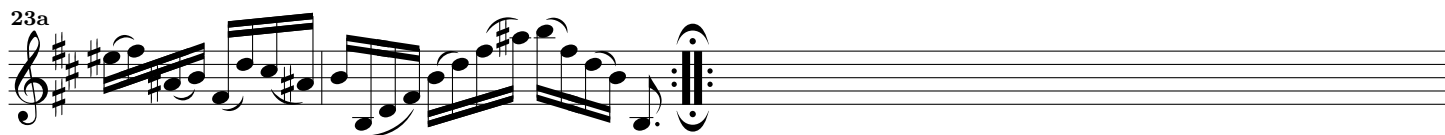
119

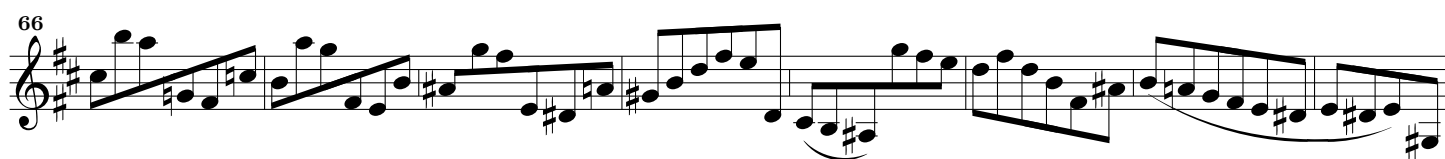
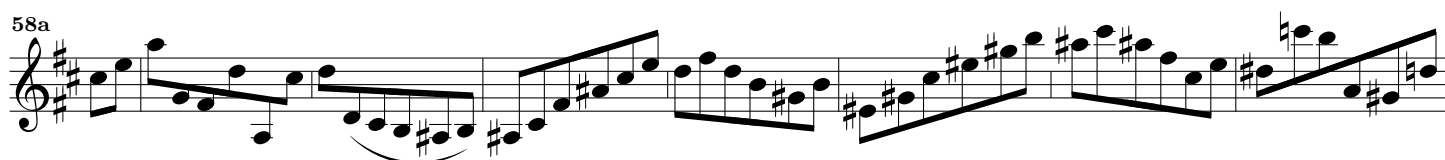
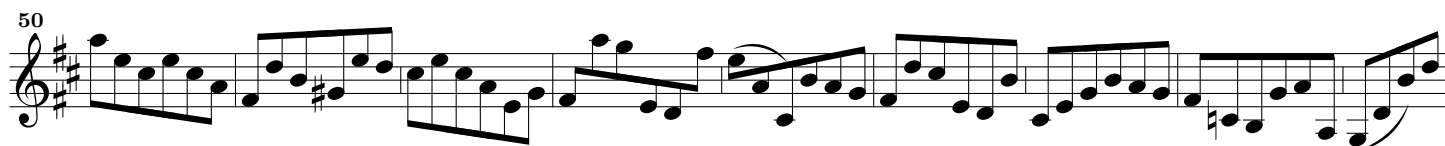
128

Fine

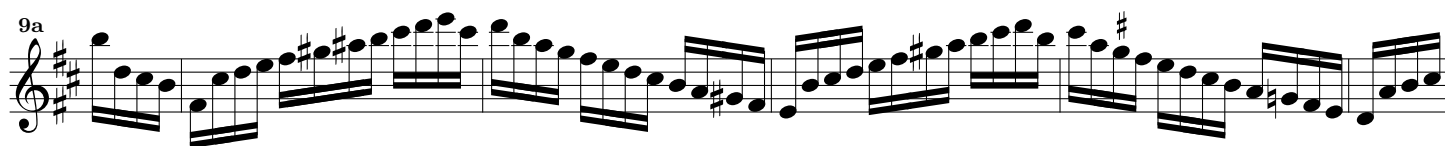
Partia 1^{ma} à Violino Solo senza Basso.







Double presto



28

32

36

40a

44a

48a

52a

57

61a

66

70a

75

80

V.S. volli

Sarabande

Measures 1-29 of the Sarabande. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written in treble clef. Measures 1-7 show a steady eighth-note accompaniment. Measure 8 begins the first staff with a repeat sign. Measures 15-21 continue the eighth-note accompaniment. Measures 22-28 show a more active melody. Measure 29 ends with a double bar line and repeat dots.

Measures 1-9 of the Double section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The music is written in treble clef. Measures 1-9 show a steady eighth-note accompaniment.

Double

Measures 5a-30a of the Double section. Measures 5a-9 show a melody with first and second endings. Measures 10-14 continue the melody. Measures 15a-19 continue the melody. Measures 20a-24 continue the melody. Measures 25a-29 continue the melody. Measure 30a ends with a double bar line and repeat dots.

Tempo di Borea

A musical score for a piece titled "Tempo di Borea". The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The music is divided into measures, with measure numbers 6, 13, 20, 26a, 33a, 40, 46a, 52, 58, and 64 indicated at the start of their respective staves. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, beamed notes, and rests. There are also dynamic markings like "tr" (trill) and "tr" (trill) above certain notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 64th measure.

V.L. vlti

Double

6a

12a

18a

23a

29

35

40

45a

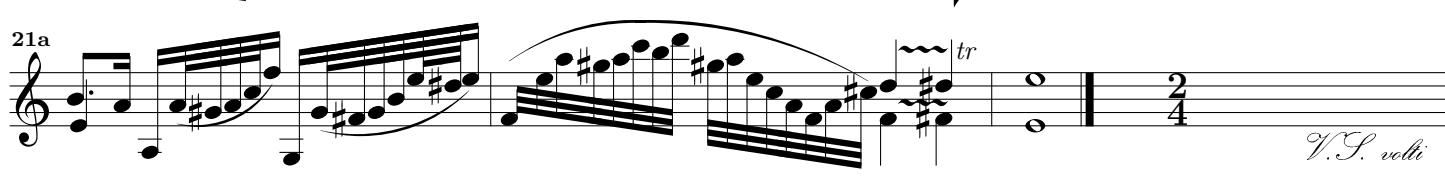
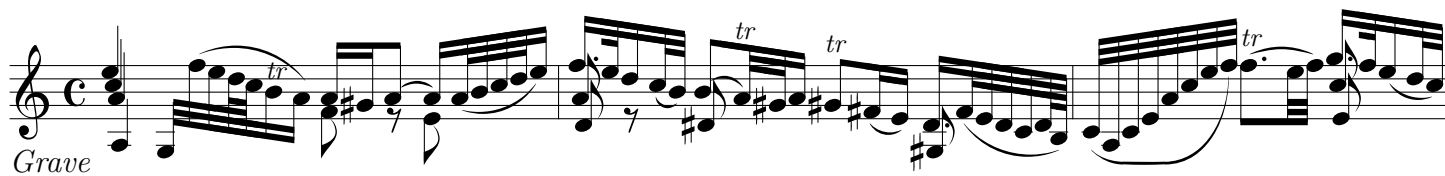
51

57

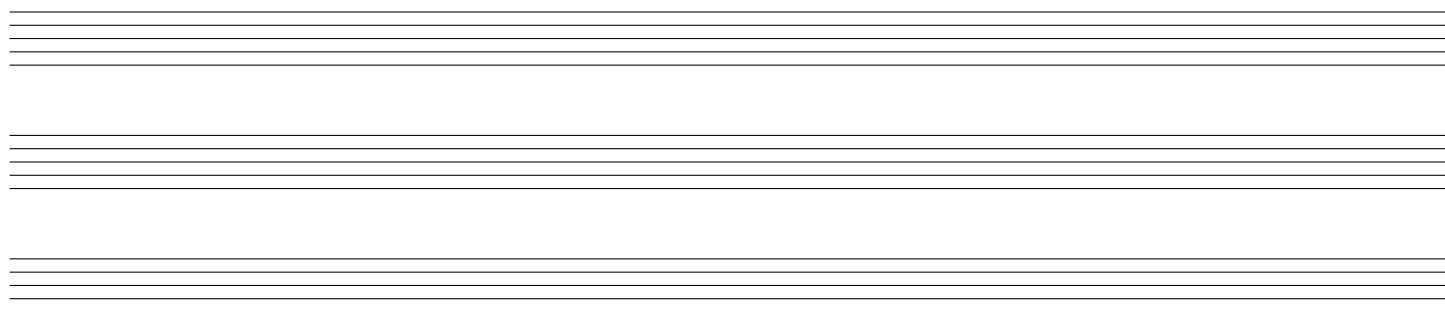
63

Fine

Sonata 2^{da} à Violino Solo senza Basso.



V.S. volti



Fuga

9

16a

24

32

39

46

pia. *f.* *p.* *f.*

52

p. *f.* *pia.* *f.*

58

pia. *f.*

65

72

tr

79a

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Fuga' in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is highly polyphonic, with many notes beamed together in groups of sixteenth and thirty-second notes. There are numerous accidentals (sharps and naturals) throughout. Measure numbers 9, 16a, 24, 32, 39, 46, 52, 58, 65, 72, and 79a are indicated at the start of their respective staves. Dynamic markings include *pia.* (piano), *f.* (forte), and *tr* (trill) above measure 72. The notation is dense and complex, typical of a fugue.

87

95a

102a

109

116

123

131

139

147

155

163a

170a

V.L. volti presto

178

184a

191

198

204a

211

217a

224

231a

239a

247

254a

A?

F?

tr

262a

270a

278

286

Andante

6

10

14

19

24

V.L. volti

Allegro

p. *f.* *p.* *f.*

4 *p.* *f.* *p.* *f.*

7a

10a

14

16a

19a

22a *p.*

25a *f.* *p.* *f.* *p.*

28a *f.* *p.*

31 *f.*

34

37

40a

43a

46a

48a

51

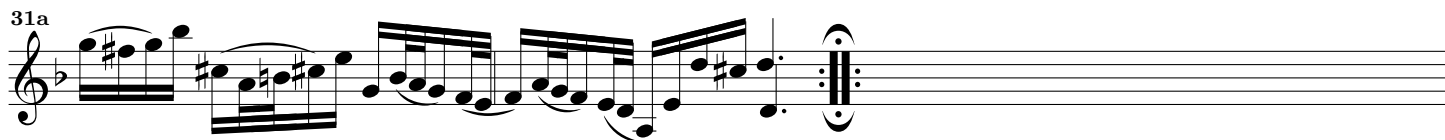
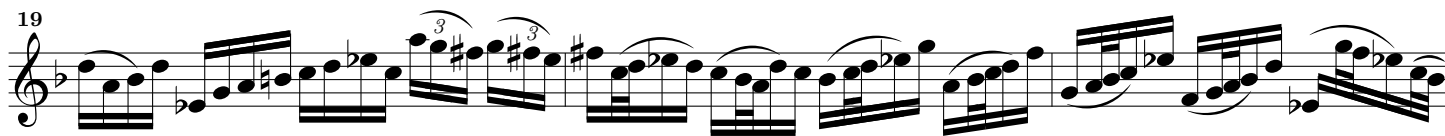
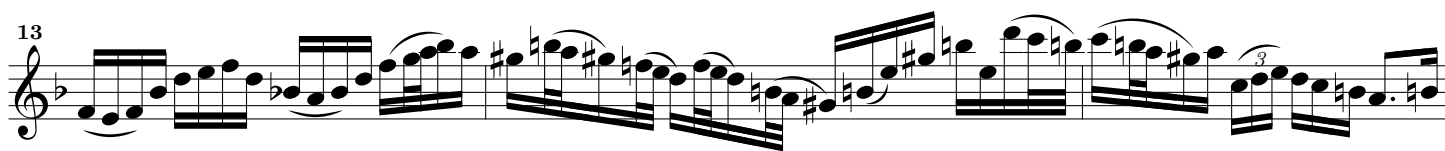
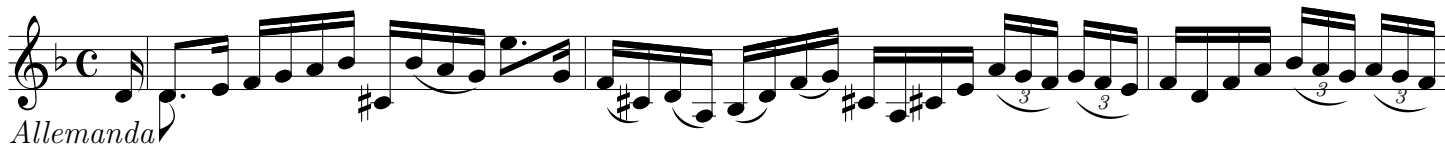
54

56a

pia.

Fine

Partia 2^{da} à Violino Solo senza Basso.



Segue la Corrente

Corrente

The musical score for 'Corrente' is written in 3/4 time and consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as triplets, trills, and repeat signs. The staves are numbered 6, 11a, 16a, 21a, 26a, 32, 37, 42, 47, and 51a. The music is characterized by a lively and rhythmic feel, typical of a Corrente dance.

V.L. velli

Sarabanda

Measures 1-24 of the Sarabanda section. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills (tr) are marked above measures 1, 6a, 12, and 17. A grace note (g) is marked below measure 12. A first and second ending bracket spans measures 22-23. The section concludes with a double bar line and repeat dots at measure 24a.

Measures 1-13a of the Giga section. The music is in 12/8 time and B-flat major. It is characterized by rapid sixteenth-note passages. Dynamics include piano (p) at measure 11 and forte (f) at measure 11. The section ends with a double bar line and repeat dots at measure 13a.

15a

18

20a

23

25a

27a

29a

31a

33a

35a

38

40

V.L. volti

Ciaccona

7

12a

17a

22a

28

32

37a

41a

46

50

54a

The image displays a musical score for a piece titled "Ciaccona". The score is written on a single staff in a treble clef, with a key signature of one flat (B-flat). The music is organized into measures, with some measures labeled with letters (a) indicating specific sections or variations. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some measures featuring complex rhythmic patterns and ties. The score is presented in a clean, professional layout, suitable for a printed musical score.

59

63a

67

70

72a *tr*

75a

80

84

86a *arpeggio*

91

100

109

V.L. volti presto

118

122a

127

134

141

147a

152

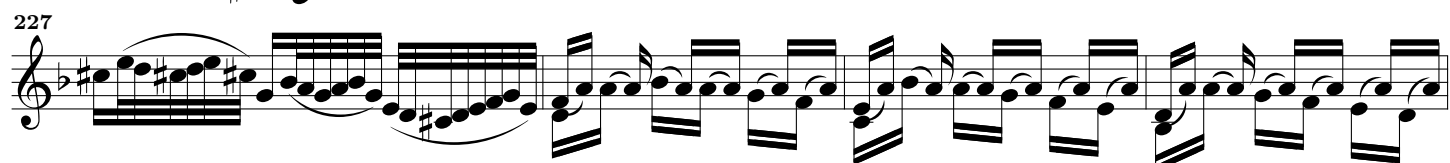
156a

161a

166

170

173a



V.L. molto presto

242a

245a

249

Sonata 3^{ra} à Violino Solo senza Basso.

Adagio

7

13

19

24a

29a

35

40a

46

Fuga

8a

16a

24

31a

39

45

51a

58a

64a

71

76a

V.L. volti presto

81a

87

93

100a

107

114

121

128

135

143

151

158

tr

165a

172

178

184

190

196a

203

211

219

225a

232a

239a

al riverso

tr

V.L. volti presto

The musical score consists of ten staves of music. The first staff (165a) features a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The subsequent staves (172, 178, 184, 190) continue the melodic development with various intervals and accidentals. The staff starting at measure 196a includes the instruction 'al riverso' and shows a change in the melodic pattern. The staff starting at measure 203 continues the melodic line. The staff starting at measure 211 includes a trill (tr) marking. The staff starting at measure 219 continues the melodic line. The staff starting at measure 225a continues the melodic line. The staff starting at measure 232a continues the melodic line. The final staff (239a) ends with a trill (tr) marking and the instruction 'V.L. volti presto'.

246

252a

259

265a

272

277a

282a

287a

294

301

308

315

322

329

335

341a

348a

Largo

4

7a

10a

13

16

18a

21

V.L. velli

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score begins with measure 322 and continues through measure 348a. It then transitions into a section marked 'Largo' starting at measure 4. This section contains measures 4, 7a, 10a, 13, 16, 18a, and 21. Measure 21 is the final measure of the piece, ending with a 3/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and trills (tr). The piece concludes with a 3/4 time signature.

Allegro assai

6

11

16

21

25a

29a

34

38a

43

47a

52

56a

61

65a

70

74a

78a

83

88

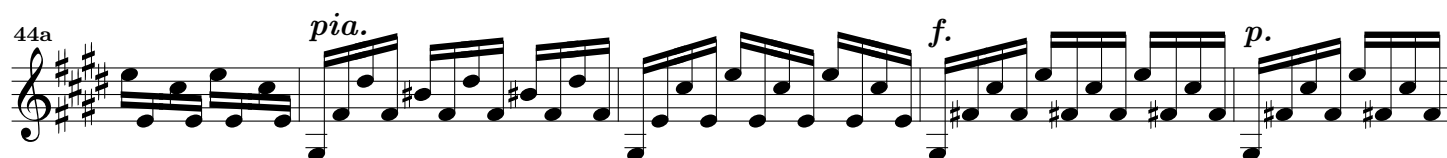
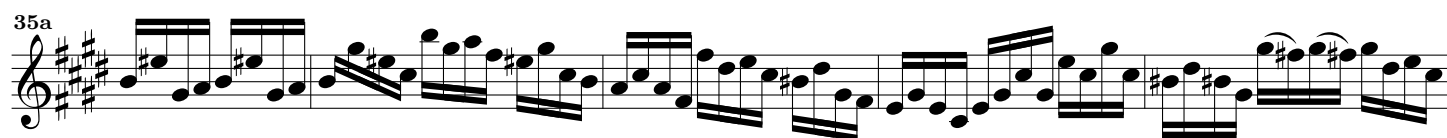
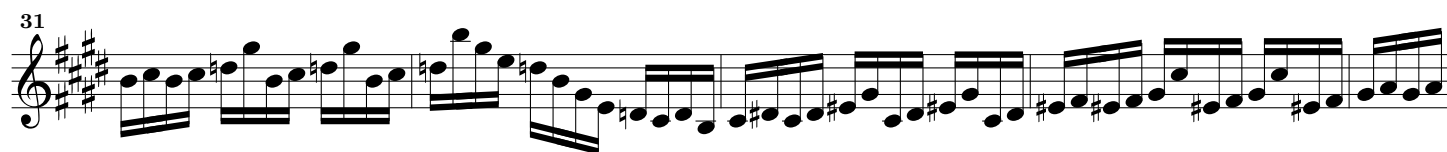
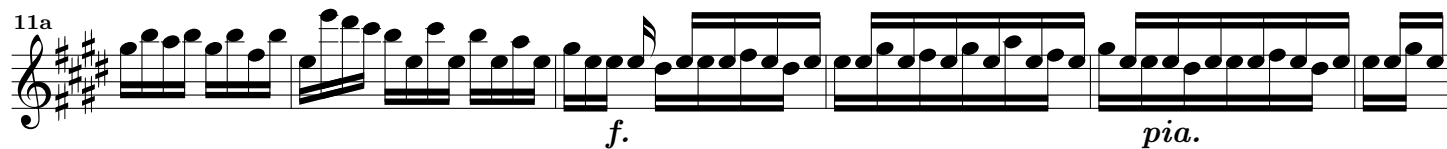
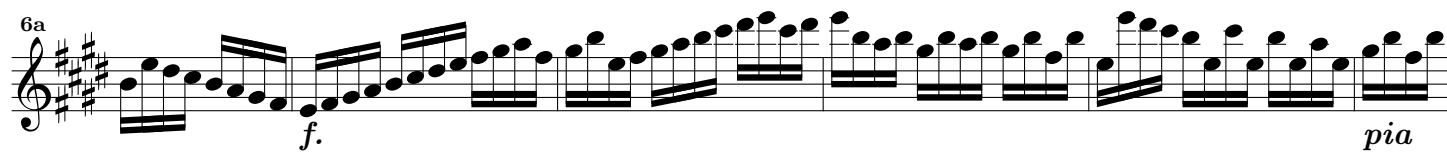
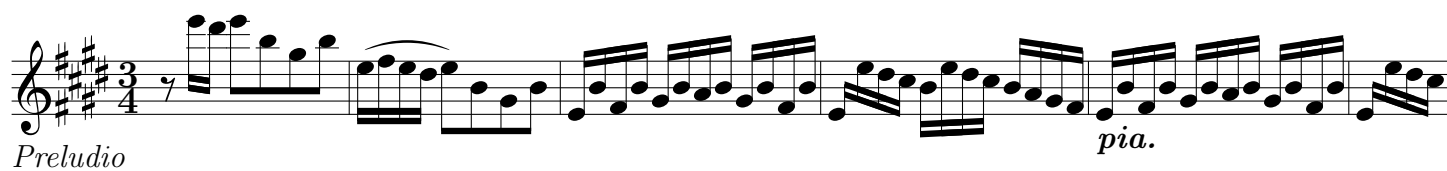
92a

97a

102

Fine

Partia 3^{sa} à Violino Solo senza Basso.



58 *pia*

63 *f* *pia* *f*

68

73

77a

81a

85a

90

94a

98a

103a

107a

V.L. volti presto

112

117

122

127

132

137a

Loure

5a

10

14

18a

22a

Gavotte en Rondeaux

tr

8

15

tr

23

30

36a

tr

44a

51a

57a

64

tr

72

78a

85

Da Capo

V.L. velli

Menuet 1^{re}

First system (measures 1-9): Treble clef, key of D major (F#, C#, G#), 3/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure 9 ends with a repeat sign and a fermata.

Second system (measures 10-18): Continuation of the melody. Measure 18 ends with a repeat sign and a fermata, with an "E?" annotation below the staff.

Third system (measures 19-26): Continuation of the melody. Measure 26 ends with a repeat sign and a fermata.

Fourth system (measure 27): Continuation of the melody, ending with a repeat sign and a fermata.

Menuet 2^{de}

First system (measures 1-9): Treble clef, key of D major (F#, C#, G#), 3/4 time. The melody features eighth and sixteenth notes. Measure 9 ends with a repeat sign and a fermata.

Second system (measures 10-17): Continuation of the melody. Measure 17 ends with a repeat sign and a fermata.

Third system (measures 18-25): Continuation of the melody. Measure 25 ends with a repeat sign and a fermata.

Fourth system (measure 26): Continuation of the melody, ending with a repeat sign and a fermata.

Bourée

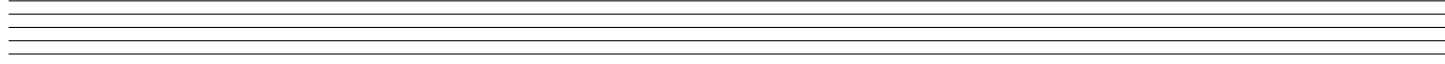
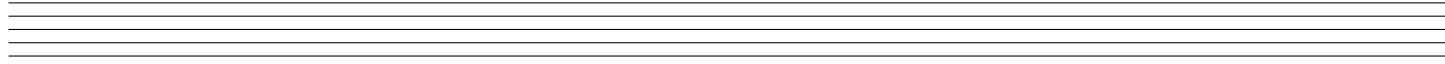
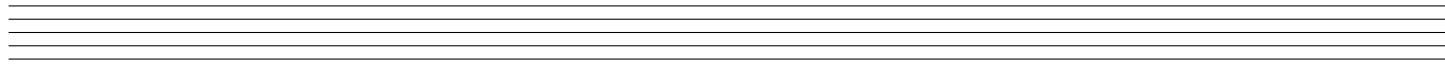
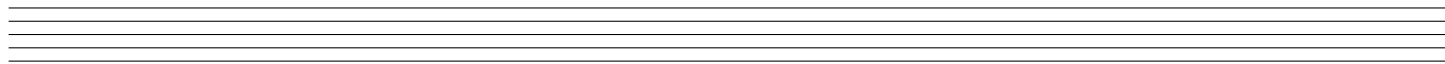
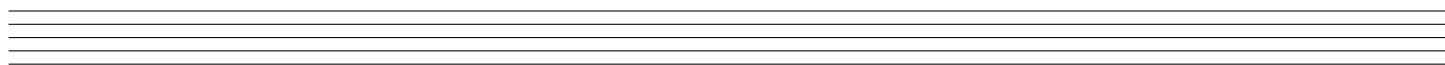
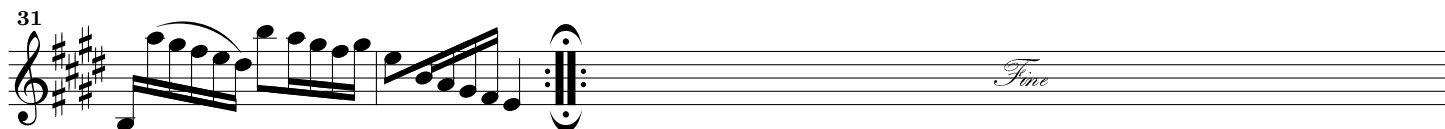
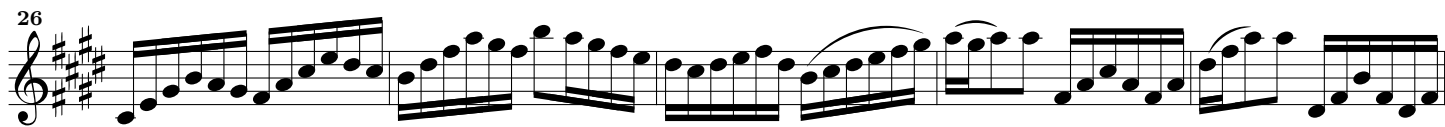
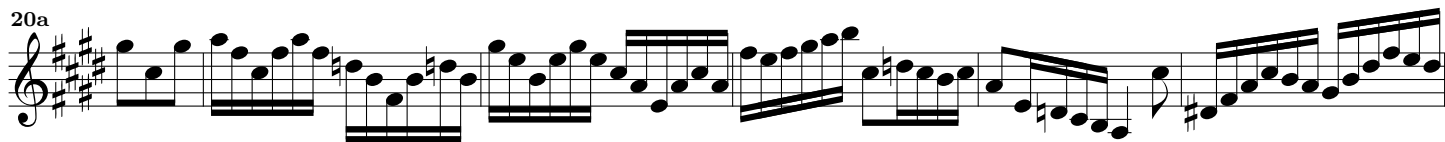
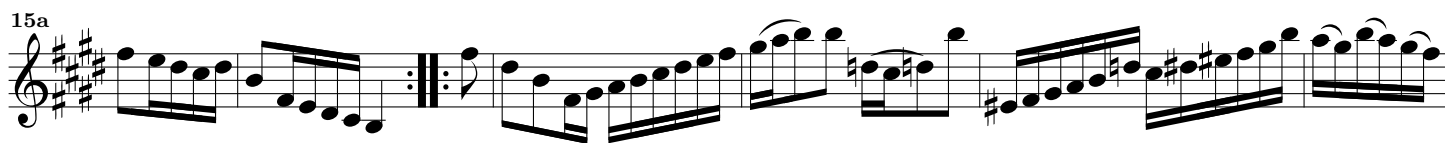
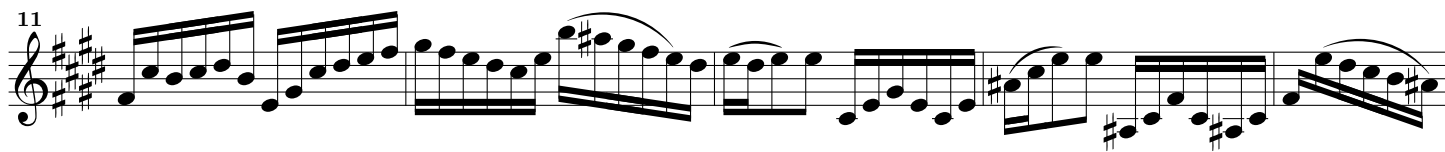
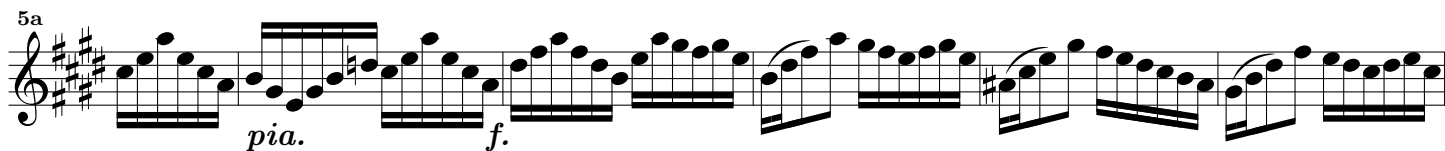
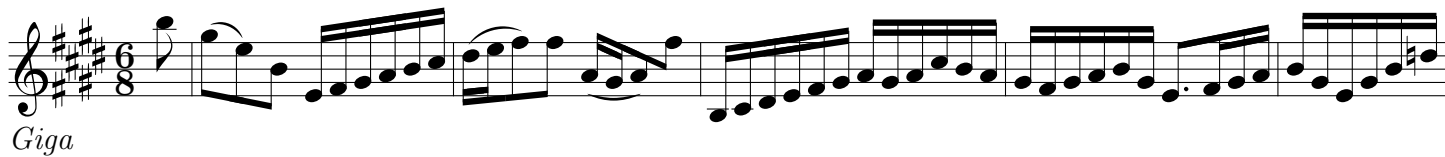
First system (measures 1-6): Treble clef, key of D major (F#, C#, G#), 2/4 time. The melody is marked with *p.* (piano) and *f* (forte). Measure 6 ends with a repeat sign and a fermata.

Second system (measures 7-12): Continuation of the melody. Measure 12 ends with a repeat sign and a fermata.

Third system (measures 13a-18): Continuation of the melody. Measure 18 ends with a repeat sign and a fermata.

Fourth system (measures 19a-25): Continuation of the melody. Measure 25 ends with a repeat sign and a fermata.

Fifth system (measure 26): Continuation of the melody, ending with a repeat sign and a fermata.



Content Inhalt Contenu

BWV 1001 – Sonate I in g minor/g-Moll/sol mineur	3
BWV 1002 – Partita I in b minor/h-Moll/si mineur	8
BWV 1003 – Sonate II in a minor/a-Moll/la majeur	15
BWV 1004 – Partita II in d minor/d-Moll/ré mineur	22
BWV 1005 – Sonate III in C major/C-Dur/Ut majeur	30
BWV 1006 – Partita III in E major/E-Dur/Mi majeur	38