SEI ARIETTE

POESIA DI METASTASIO

coll' accompagnamento di

Piano-Forte, o Chitarra,

composte, ed umilissimamente dedicate

A SUA MAESTÀ LA PRINCIPESSA IMPERIALE

MARIA LUIGIA

ARCIDUCHESSA D'AUSTRIA,

Duchessa di Parma, Piacenza, e Guastalla,

da

Mauro Giuliani.

Suo Divotissimo Servidore, e Virtuoso Onorario di Camera.

Op. 95.

Proprietà degli editori

Publicate a Vienna presso Artaria e Comp.

Pr: 1 f 30 x. CM.

PRIG BEI MARCO BERRA

JOS. D. PLUNSTINER

Andantino espressivo

N.° I.
CANTO.

CHITARRA.

Piano=Forte.

pp

pp

Ombre a=me ne a=mi=che piante il mio be=ne il ca=ro a=mante chi mi di=ce o=ve n'andò? chi mi-

di=ce o=ve n'andó? Zeffi=ret=to lu=sin=ghiero, a lui

vo = la mefsa = gie = ro a lui vo = la mef = sa=gie = ro, di che

f

f

tor = ni, e che mi renda quella pa = ce che non ho di che

p

p

3

tor = ni, e che mi ren = da quella pace che non ho di che

torni, e che mi ren = da quella pa = ce che non ho quella

pa = ce che non ho quella pa = ce che non ho quella

pa = ce che non ho

p

pp

dimin:

perdendosi

Allegretto agitato

N.° II.

CANTO.

Fra tut=te le pene v'é pe = na mag = gio=re ?

CHITARRA.

Piano=Forte.

fra tut=te le pe=ne v'é pe = na mag = gio=re son

pref = so al mio be = ne, sos = pi = ro d'a = mor, e

dir = gli non o = so: sos = pi = ro per te, e dir = gli non

o = so sos = pi = ro per te sos = piro per te sos =

pi = ro per te: mi man = ca il va = lo = re per tan = to sof =

frire mi man = ca l'ar = di = re per chieder mercé mi

man=ca il va = lo=re per tan = to sof = frire mi man = ca l'ar =

p

pp

di = re per chieder mer cé. Fra tut=te le pe = ne v'é

pe = na mag = gio = re? son prefso a mio be = ne sos = pi = ro d'a =

more e dir = gli non o = so sos = pi = ro per = te e

cres

cres

dirgli non o = so sos = pi = ro per = te sos = pi = ro per =

te sos = pi = ro per te e dirgli non o = so sos=pi = ro per

f *mf*

te, e dir=gli non o=so sospi = ro per te sospi = ro per te sos=pi = ro per

ores *f*

te.

f *sf* *sf* *f*

Allegretto

Nº III.
CANTO.

CHITARRA.

Piano=Forte.

Quando sará quel di, ch'io non ti senta in

sen sempre tremar co=si, po=ve=ro co = = re? pove=ro co.=

re? stelle, che crudel=tá! un sol piacer non v'é,

che quando mio si fà non sia dolo = = re stel = le che crudel =

tà! un sol pia = cer non v'é, che quando mio si fá non sia do -

lo = = re. Quando sara quel di, ch'io non ti senta in

sen sempre tremar co=si, po=ve=ro co = = re?

sempre tremar co=si, pove=ro co = = re sempre tremar co=

si po=vero co = = re

dimin:

Maestoso

Nº IV.

CANTO.

Le di more amor non ama, le di more amor non ama presso a

CHITARRA.

mf

Piano=Forte.

mf

lei mi chi ama a=more ed io volo o=ve mi chiama ed io volo o=ve mi

f f p f

f f p f

chiama il mio ca = ro il mio ca = ro

p

p

il mio ca = ro con — dot = tier ed io volo ove mi

chiama ed io volo ove mi chiama il mio ca = ro condot=tier, ed io volo ove mi

chiama ed io volo ove mi chiama il mio caro il mio ca = = ro con — dot =

slargandosi

a tempo

tier. Tempo é ben che l'alma ottenga la mer=cé d'un lun=go e=si=lio e che or=

f *f* *f* *p*

a tempo

f *f* *p* colla parte

ma=i supplisca il ci=glio agli uf=fi=cj del pen=sier. e che or=

mf *mf*

f mai supplis=ca il ci=glio agli uf=fi=cj del pen=sier, e che ormai supplisca il

f *p* *p* *f*

f *f* *p* *f*

ci=glio agli uf=fi=cj del pen = sier. Le di = mo = re a=mor non

p

p

pp

a = ma prefso a lei mi chiama a = more ed io volo ove mi chiama

f

p

f

p

ed io volo ove mi chiama il mio ca = ro il mio

f

p

p

f

p

pp

pp

ca = ro con = dot = tier ed io volo ove mi chiama ed io volo ove mi

chiama il mio ca = ro condot = tier ed io volo ove mi chiama ed io volo ove mi

mf *p*

mf *p*

chiama il mio caro il mio ca = ro con = dot = tier il mio

f *sf*

f *sf*

ca = ro condot = tier il mio ca = ro co dot = tier

Allegretto

Nro V.
CANTO.

Ad altro laccio ve=dersi in braccio in un mo=mento la dolce a=

CHITARRA.

Piano=Forte.

mi= ca, ad altro laccio ve=dersi in braccio in un mo=mento la dolce a=mi=ca ,

se sia tor=men = to per me lo di=ca per me lo di = ca

chi lo pro = vó se sia tor=mento per me lo di = ca chi lo pro =

vo se sia tor=mento per me lo di = ca chi lo pro = vo'.

Ren=di a quel co=re la su = a ca= te=na, ti = ran = no a =

ores

ores

mo=re che in tanta pena viver non sò. che in tanta pe = na

sf

sf

vi = ver non sò no! no! ad altro

sf

ores

dim:

sf

ores

dim:

laccio vedersi in braccio in un mo = mento la dolce a=mica, ad altro laccio vedersi in

braccio in un mo=mento la dolce a=mica, se sia tor=men = to per me lo

di = ca per me lo di = ca chi lo pro = vó

per me lo di = ca per me lo di = ca chi lo pro = vó se sia tor = mento per me lo

ores

ores

di = ca chi lo pro = vó, si sia tor = mento per me lo di = ca

ores

ores

chi lo pro = vó per me lo di = ca chi lo pro vó per me lo

dica chi lo pro=vò per me lo di=ca chi lo pro vó.

cres

f

cres

f

Allegretto

N.o VI.

CANTO.

Di due bell' ani=me, che amor pia=gó gli af=fet=ti

CHITARRA.

p

Piano=Forte.

p

teneri turbar non vuó godete placidi placidi nel sen d'a=

mor, go=dete placidi placi=di godete placidi nel sen d'a= mor. Oh se fe =

f

f

de = le fosse co=si quella cru=dele che mi fe=ri, meco men barbaro sares=ti a =

p

mor! meco men barbaro saresti a=mor! me=co men barbaro me = co men

barbaro sa = resti a = mor saresti a = mor di due bell' ani = me che amor pia =

p

pp

gó gli affetti tene = ri turbar non vuo godete placidi placi = di

nel sen d'a = mor godete placidi placidi godete placi = di nel sen d'a

f

f

mor. Oh se fe=de=le fosse co=sí quella cru=dele che mi fe=rí meco men

mf

mf

barbaro saresti a=mor meco men barbaro saresti a=mor meco men

f

f

p

p

barbaro saresti a=mor meco men barbaro saresti a=mor

f

f

p

p

Oh se fe = de=le oh se fe = de=le fofse co = sí quel = la cru =

p

pp

de=le quella cru=de = le che mi fe = rí, me = co men barbarò

sotto voce

sotto voce

sares = ti a = mor me = co men barbaro meco men barbarò saresti a =

f

f

mor meco men barba = ro barba = ro meco men barba = ro saresti a =

mor meco men barbaro barba = ro meco men barbaro saresti a = mor