

Dick Visser

TONOI

2007 - 2011

Geschreven na het inspirerende
UK MicroFest 2
2-4 maart 2007 en
opgedragen aan Wim Hoogewerf

Het oude Griekse toonsysteem gaf een belangrijk fundament aan o.m. de ontwikkeling van de Europese kunstmuziek. Binnen de zgn. « harmonia », het middelste octaaf e - e', werd wisselend gebruik gemaakt van diatonische, chromatische, maar ook « enharmonische » (kwarttoons-) afstanden. De zo beschikbare modi, uitgebreid met een onder- en een bovenoctaaf, betekenden in de praktijk een toonvoorraad die ongeveer overeenkwam met de omvang van de klassieke *kithara* en die van onze eigentijdse concertgitaar.

De in dit stuk voorgeschreven scordatura van de snaren ⑤, ③ en ① - door een microtonale verlaging van een kwarttoon van die drie snaren - geeft alle mogelijkheden die men destijds vond met de zgn. getransponeerde toonladders of *tonoi*. En die dus nu inzetbaar zijn in nieuwe microtonale composities.

*Written after the inspiring
UK Microfest 2
2-4 March 2007 and
dedicated to Wim Hoogewerf*

The ancient Greek tonal system provided an important fundament to e.g. the development of the european art music. Within the so-called « harmonia », the middle octave e - e', variably diatonic, chromatic, but also « enharmonic » (quarter tone) intervals were used. The thus available modi, extended with a lower and upper octave, practically signified a « stock » of different tones that was comparable to the range of the classical kithara and our own contemporary concert guitar.

The microtonal scordatura of string ⑤, ③ and ① in this piece - by tuning these three strings a quarter tone lower - gives all possibilities which one found in that time with the so-called transposed scales or tonoi. And which from now on are available in new microtonal compositions.

The harmonia : 

Scordatura : 

TONOI

1

Dick Visser
(2007-2011)

Andante con moto ♩ ≈ 96

rit.

1 v4 // étouffé ord. ét. ... ord. VII //

mf pont. *f* *p* *f* *mf*

TAB

3 0 4 4 0 4 4 9 9 0 0 0 0 10 10 11 10 9 8 7

A tempo

5 1 2 0 2 1 1 2 0 1 2

pp *p*

TAB

0 1 0 1 2 0 1 2 0 3 0 3 2 3 2 0 3 3 4 0 3 4 0 5 0 5 4 5 4

9 1 2 0 1 2 0 2 0 2

mp *mf*

TAB

0 5 0 5 6 0 5 6 0 7 0 7 6 0 7 6 0 7 0 7 8 0 7 8 0 9 0 9 8

13 pont. // ét. ... ord. ét. ... ord. VII //

(mf) *f* *p* *f* *mf*

TAB

3 0 4 4 0 4 4 9 9 0 0 0 0 0 0 0 0 10 10 11 10 9 8 7

17 pont. // ord. // rit. VII //

mf *f* *p* *f* *mf*

T 0 0 4 4 9 9 0 0 0 0 10 10 11
 A 0 4 4 4 9 9 0 0 0 0 10 10 10
 B 3 0 4 4 0 0 0 0 0 0 0 0 9 8 7

21 A tempo

(mf) *mp*

T 0 13 13 14 0 13 0 13 0 13 12 12 0 11 11 12 12 0 11 11 0 11
 A 0 13 13 14 0 13 0 13 0 13 12 12 0 11 11 12 12 0 11 11 0 11
 B 0 13 13 14 0 13 0 13 0 13 12 12 0 11 11 12 12 0 11 11 0 11

25 etc. //

p *pp*

T 0 9 9 10 0 9 10 0 9 9 8 9 8 0 7 0 7 8 7 8 0 7 0 7 6
 A 0 9 9 10 0 9 10 0 9 9 8 9 8 0 7 0 7 8 7 8 0 7 0 7 6
 B 0 9 9 10 0 9 10 0 9 9 8 9 8 0 7 0 7 8 7 8 0 7 0 7 6

29 pont. // ord. // rit. VII //

mf *f* *p* *f* *mf*

T 0 0 4 4 9 9 10 10 11
 A 0 4 4 9 9 10 10 10
 B 3 0 4 4 0 0 0 0 0 0 0 0 9 8 7

[illegible]

5 *m i m i i m* *p* *Bartók pizz.* *ritard.* 5

MCIV⁵ CVI⁵

(Bartók pizz. cresc.)

T 0 2 3 4 0 4 7 6 9 8 7 9 6

A 1 4 6 8

B 2 4 6

A tempo

6 *m i m i* *mp* (ord.) *p* *mf*

MCH³ CVIII⁵ CVI⁵

T 7 5 0 3 1 0 6 3 8 10 6 8 6 8 6

A 6 3 0 8 6 7 6 8

B 5 0 8 6

7 *mp* *mf*

MCI⁴

T 5 3 1 4 3 1 5 0

A 2 4 3 3 4 5

B 1 1 2 3 4 0 0

8 *(mf)*

VII XII V VII

T 4 3 2 1 0 5 4 5 7 12 12 7 0 5 7 7

A 4 3 2 1 0 5 4 5 7 12 12 7 0 5 7 7

B 0 0 0 5 4 5 7 12 12 7 0 5 7 7

[illegible]

12

MCV³

mf (ord.)

mfp

l *p*

CIV⁵ :

7 5 7 6 9 7 9 8 10 5 3 4

5 0 8 9 8 10 6 4

0 0 0 4

13

TAB: 6 5 0 4 8 7 6 0 9 9 12 11

14

p ord. cresc - - cen - - do *mf* *mp* pont.

TAB: 6 4 7 6 4 0 6 4 7 0 6 5 4 0 4 7

15

p ord. *mp* *f* *mp* sub.

TAB: 1-0 12 6 4 8 6 0 12 10 8 10 14 14 14 11 11 11 0 11 14 0 0 0 0

16

p tastò *mp* ord. *mf* pont.

TAB: 8 10 9 10 10 3 3 2 2 2 1 0 12 0 7

Vivace ♩ ≈ 126 (Tempo I) accel. - - - - - , Tempo I

ord. tasto

mf *cresc.* -cen- -do *ff* *mp* *mf*

T 4 2 0 0 2 6 0 0 6 9 0 0 9 12 11 12 11 7 7 7 7
 A 2 3 4 11 12 11 12 8 8 8 8
 B 1 2 3 11 12 11 12 6 6 6 6

ord. tasto

mf *cresc.* *f* *mf* *mp* *mf*

T 4 5 6 6 6 7 8 9 6 7 6 6 9
 A 3 5 3 5 4 4 5 7 5 7 6 7 6
 B 3 5 3 5 4 4 5 7 5 7 6 7 6

ord. tasto

mf *f* *mf*

T 10 9 9 10 9 8 9 7 10 10 10 9 11 9 9 9 11 11 11
 A 7 10 8 7 10 8 10 8 7 10 8 7 10 8 7 10 7
 B 7 10 8 7 10 8 10 8 7 10 8 7 10 8 7 10 7

Andante ♩ ≈ 96 (Tempo II)

tasto pont.

p *mf*

T 2 2 2 3 2 0 2 0 3 2 2 0 3 2 3 3
 A 2 2 0 3 2 0 3 2 0 0 0
 B 2 2 0 3 2 0 3 2 0 0 0

9

ord.

mp

mp

f^{sub.}

mf

pizz.

T 0 0 0 3 2 0 2 0 2 3 2 0 2 0 2

A 3 3 3 3 2 2 0 0 2 4 2 5

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

11 *tasto* *p*

12 *pont.* *mf*

T
A
B

4 4 4 5 4 2 4 2 5 4 4 2 5 4 5 5 2 2 2

13 CII 5
ord.
mp
f sub.
3
2 3 4 3 1 2 3 1
2 3 4 3 1 2 3 1
3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1
3 5 4 2 3 4 2 3
5 5 5 5 4 4 4 4
2 5 0 4 2

Tempo I

15

mf

T
A
B

5 6 7 8 9 0 0 0 8 0 7 0 6 0 0 0 | 12 9 11 9 10 0 0 0 12 9 11 9 10 0 0

19 **Più mosso** **accel.** - - - - - **, Tempo I** **ord.** **XII**

(*mf*) *cres* - *cen* - *do* *ff*

T
A
B

0 1 2 0 1 2 2 0 0 1 2 0 1 2 4 5 0 4 5 0 6 0 0 12

(Tempo I) accel. - - - - - , Tempo I

21 (ord.)

mf *cres* - *ff* *mp* *mf*

- cen - do

tasto

TAB

1 2 3 4 2 0 0 2 6 0 0 6 9 0 0 9 12 11 12 11 12 11 6 0 0 7 7 7 7 8 8 8 8 6 6 6 6

ord. CVIII⁵ CVI⁵

23

⑤

f *decresc.* *mf* *mp* *mf* *mp*

T 11 10 9 9 9 8 7

A 11 10 8 8 9 8 6

B 9 9 10 10 9 7 8

6 9 8 7 6 9 8 6 7 6 6 9

25 $CVII^5$ CVI^5 //

mf *f*

T	10	8	7	8	9	8	10	8	8	8	7	9	10	6	9	10	10
A	8	7	8	7	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
B														6	6	6	6

27 **Tempo II**

p *mf* pont.

T	5	5	5	6	5	3	5	3	6	5	3	6	5	4	4	
A																
B														0	0	0

29 MCI^3 XII

mp *f sub.* *mp* *mf* pizz.

T	4	4	5	0	5	4	2	3	2	3	0	2	4
A	7	7	7	10	9	7	13	11	13	12	2	4	6
B													

31 **Tempo II**

p *mf* pont.

T	3	3	3	5	3	2	3	2	5	3	2	5	3
A													
B													

35 **Tempo I**

mf

TAB

5 6 7 8 9 0 0 0 8 0 7 0 6 0 0 0 0 9 12 9 11 10 0 0 0 9 12 9 11 10 0 0 0

37

(*mf*) *decresc.* *p* *mp* *mf* *mp*

T 14 13 12 12 11 10 10

A 14 13 12 11 11

B 12 11 10 9 9 12

10 9 10 9 10 9 12

Più mosso accel. - - - - - , Tempo I

39

mf *cres -* *ff*

ord.

pont.

- cen - *- do*

TAB 0-1-2 0-1-2 2-0 0-1-2 0-1-2 2-0 0 0 0 0 0 0 0 12

4 5 0 4 5 0 6 0 0

mp

TAB: 2 2 3 1 2 3 3 | 0 0 5 4 3 | 7 6 7 6 0

TAB: 6 0 6 0 6 | 2 2 3 3 2 1 1 | 0 0 5 6 7

Più mosso

TAB: 6 7 6 7 | 7 0 7 0 7 | 4 0 4 0 4 0

TAB: 4 0 4 0 4 | 6 0 6 0 6 0 | 6 0 6 0 6

A tempo MCV⁴ *rit.* MCVI⁴ MCVII⁴ MCVIII⁴

TAB: 7 8 5 5 | 8 9 7 0 7 8 7 | 7 0 10 11 8 9 8

Engraved by
Wim Hoogewerf
on *Sibelius 7*