

SCHIRMER'S SCHOLASTIC SERIES

"Material for vocal and instrumental Study—from the very easiest to the most difficult."

Volume 86

PASCUAL ROCH

A MODERN METHOD

(Método Moderno—Méthode Moderne)

For the

GUITAR

School of Tárrega

(Escuela Tárrega—École de Tárrega)

In Three Volumes

Volume II

Price, \$2.50, net

G. SCHIRMER, Inc., NEW YORK

1

SCHIRMER'S SCHOLASTIC SERIES
VOLUMES 85-87

PASCUAL ROCH

A MODERN METHOD

For the
GUITAR

(School of Tárrega)

IN THREE VOLUMES

Vol. I, \$2.50, net

Vol. II, \$2.50, net

Vol. III (in preparation)

MÉTODO MODERNO

Para
GUITARRA

(Escuela Tárrega)

EN TRES VOLÚMENES

MÉTHODE MODERNE

Pour la
GUITARE

(École de Tárrega)

EN TROIS VOLUMES

G. SCHIRMER, Inc., NEW YORK

TABLA DE LAS MATERIAS	TABLE OF CONTENTS	TABLE DES MATIÈRES
TERCERA PARTE	PART THREE	TROISIÈME PARTIE
PRÁCTICAS DEL TRÉMOLO CON CEJA. TONOS MAYORES 3	EXERCISES ON THE TREMOLO WITH CAPOTASTO. MAJOR KEYS 3	EXERCICES POUR LE TRÉMOLO AVEC LE GRAND-BARRÉ. TONS MAJEURS 3
FAMILIARIZACIÓN DEL PULGAR DE LA DERECHA CON LOS OTROS DEDOS, COMO PREPARACIÓN PARA EL ESTUDIO DE LOS ACORDES, DISUELTOS EN ARPEGIOS 5	USE OF THE THUMB TOGETHER WITH THE OTHER FINGERS OF THE RIGHT HAND IN PRACTISING CHORDS BROKEN UP INTO ARPEGGIOS 5	EMPLOI DU POUCE CONJOINTEMENT AVEC LES AUTRES DOIGTS DE LA MAIN DROITE, POUR ÉTUDIER LES ACCORDS CHANGÉS EN ARPÈGES 5
EJEMPLOS DE ARPEGIOS SIN CEJA 6	EXAMPLES OF ARPEGGIOS WITHOUT CAPOTASTO 6	EXEMPLES D'ARPÈGES SANS LE GRAND-BARRÉ 6
DE LOS ARPEGIOS CON EL USO DE LA CEJA. DIFERENTES FORMAS DE ARPEGIOS 7	ARPEGGIOS EXECUTED WITH THE CAPOTASTO. VARIOUS FORMS OF ARPEGGIOS 7	ARPÈGES EXÉCUTÉS AVEC LE GRAND-BARRÉ. DIFFÉRENTES FORMES D'ARPÈGES 7
ESCALAS CON EL USO DE LA CEJA 11	SCALES EXECUTED WITH THE CAPOTASTO 11	GAMMES EXÉCUTÉES AVEC LE GRAND-BARRÉ 11
MODELO DE MUCHA UTILIDAD PARA LA IZQUIERDA 12	A VERY USEFUL MODEL FOR THE LEFT HAND 12	UN MODÈLE TRÈS UTILE POUR LA MAIN GAUCHE 12
INTERVALOS DE TERCERAS 15	INTERVALS OF A THIRD 15	INTERVALLES DE TIERCES 15
INTERVALOS DE CUARTAS 16	INTERVALS OF A FOURTH 16	INTERVALLES DE QUARTES 16
ESCALA CROMÁTICA EN TRESILLOS QUE RECORRE TODO EL DIAPASÓN 18	CHROMATIC SCALE IN TRIPLETS, EMBRACING THE ENTIRE FINGERBOARD 18	GAMME CHROMATIQUE EN TRIOLETS SUR TOUTE L'ÉTENDUE DU DIAPASON 18
DEL LIGADO. LIGADO DE DOS NOTAS, SUBIENDO 20	THE LEGATO. LEGATO OF TWO NOTES, ASCENDING 20	LE LEGATO. LEGATO DE DEUX NOTES ASCENDANTES 20
LIGADO DE DOS NOTAS, BAJANDO 21	LEGATO OF TWO NOTES, DESCENDING 21	LEGATO DE DEUX NOTES DESCENDANTES 21
LIGADO DE TRES NOTAS; DE CUATRO NOTAS 22	LEGATO OF THREE NOTES; OF FOUR NOTES 22	LEGATO DE TROIS NOTES; DE QUATRE NOTES 22
LIGADO DE DOS NOTAS, SUBIENDO—BAJANDO 23	LEGATO OF TWO NOTES, ASCENDING—DESCENDING 23	LEGATO DE DEUX NOTES ASCENDANTES; DESCENDANTES 23
LIGADO DE TRES NOTAS. LIGADO DE TRESILLOS 24	LEGATO OF THREE NOTES. LEGATO OF TRIPLETS 24	LEGATO DE TROIS NOTES. LEGATO DE TRIOLETS 24
LIGADO DE TRESILLOS BAJANDO Y SUBIENDO CADA UNO 25	LEGATO OF TRIPLETS, EACH DESCENDING AND ASCENDING 25	LEGATO DE TRIOLETS, CHACUN NOTE DESCENDANTE ET ASCENDANTE 25
LIGADOS DE TRESILLOS, DE CUATRO NOTAS, Y DE SEISILLOS 26	LEGATOS OF TRIPLETS, OF FOUR NOTES, AND OF SEXTUPLETS 26	LEGATO DE TRIOLETS; DE QUATRE NOTES; DE SEXTOLETS 26
LIGADO DE DOBLE TRESILLOS 27	LEGATO OF DOUBLE TRIPLETS 27	LEGATO DE DOUBLES TRIOLETS 27
LIGADOS UTILÍSIMOS 28	VERY USEFUL LEGATOS 28	LEGATOS TRÈS UTILES 28
LIGADOS DE DOS CUERDAS INMEDIATAS 29	LEGATOS ON TWO ADJACENT STRINGS 29	LEGATOS SUR DEUX CORDES ADJACENTES 29
LIGADOS DEJANDO CUERDA INTERMEDIA. EJERCICIOS DE TERCERAS LIGADAS 30	LEGATOS SKIPPING AN INTERMEDIATE STRING. EXERCISES ON LEGATO THIRDS 30	LEGATOS EN PASSANT UNE CORDE INTERMÉDIAIRE. EXERCICES EN TIERCES LIÉES 30
GRUPOS DE LIGADOS DE TRES TERCERAS 31	GROUPS OF THREE SLURRED THIRDS 31	GROUPE DE TROIS TIERCES LIÉES 31

TERCERA PARTE	PART THREE	TROISIÈME PARTIE
EJERCICIO DE TRESILLOS LIGADOS SOBRE LAS TERCERAS 33	EXERCISE IN LEGATO TRIPLETS OVER THIRDS 33	EXERCICE DE TRIOLETS LEGATOS AVEC LA PREMIÈRE NOTE DE CHAQUE TRIOLET EN TIERCE 33
EJERCICIOS DE SEXTAS LIGADAS 34	EXERCISES ON LEGATO SIXTHS 34	EXERCICE SUR LES LEGATOS DE SIXTE 34
OCTAVAS LIGADAS 35	LEGATO OCTAVES 35	LEGATOS D'OCTAVES 35
DE LA APOYATURA. DEL MORDENTE DE UNA NOTA 37	THE LONG APPOGGIATURA. THE SHORT APPOGGIATURA. THE SHORT UNACCENTED APPOGGIATURA 37	L'APPOGIATURE LONGUE; L'APPOGIATURE COURTE; LA COURTE APPOGIATURE NON-ACCENTUÉE 37
DEL MORDENTE DE DOS NOTAS 38	THE SHORT ACCENTED APPOGGIATURA. DOUBLE APPOGGIATURA 38	L'APPOGIATURE COURTE ACCENTUÉE; LA DOUBLE APPOGIATURE 38
DEL MORDENTE DE TRES NOTAS (GRUPOS) 39	GROUPS OF THREE GRACE-NOTES 39	GROUPE DE TROIS PETITES NOTES 39
DEL MORDENTE DE CUATRO NOTAS 40	GROUPS OF FOUR GRACE-NOTES—SLIDES AND TURNS 40	GROUPE DE QUATRE PETITES NOTES 40
MORDENTE SENCILLO SUBIENDO—BAJANDO. MORDENTE DE DOS NOTAS SUBIENDO 41	THE SHORT ACCENTED APPOGGIATURA. THE SLIDE OF TWO ASCENDING NOTES 41	LA COURTE APPOGIATURE ACCENTUÉE. COULÉ DE DEUX NOTES ASCENDANTES 41
MORDENTE DE DOS NOTAS BAJANDO, O DE UNA SUBIENDO Y OTRA BAJANDO. MORDENTE DE DOS NOTAS BAJANDO, DE TRES NOTAS SUBIENDO—RECTO 42	THE SLIDE OF TWO DESCENDING NOTES. THE INVERTED MORDENT. SLIDE OF THREE ASCENDING NOTES 42	COULÉ DE DEUX NOTES DESCENDANTES. LE MORDANT INVERTI. COULÉ DE TROIS NOTES ASCENDANTES 42
MORDENTE DE TRES NOTAS—CIRCULAR. MORDENTE CIRCULAR DE CUATRO NOTAS 43	THE TURN OF THREE NOTES; OF FOUR NOTES 43	LE GROUPE DE TROIS NOTES; DE QUATRE NOTES 43
DEL TRINO. EN TERCERAS 44	THE TRILL; IN THIRDS 44	LE TRILLE; EN TIERCES 44
DEL TRINO EN SEXTAS 45	THE TRILL IN SIXTHS 45	LE TRILLE EN SIXTES 45
DEL MORDENTE DE DOS NOTAS, SUBIENDO Y BAJANDO 46	THE ACCENTED APPOGGIATURA, ASCENDING AND DESCENDING 46	L'APPOGIATURE ACCENTUÉE ASCENDANTE ET DESCENDANTE 46
DEL MORDENTE DE DOS, TRES Y CUATRO NOTAS; DE LA ABREVIATURA, Y DEL TRINO.—MELODIA (Rafael Pastor) (<i>Transcripción P. R.</i>) 47	GRACES OF TWO, THREE AND FOUR NOTES, ABBREVIATIONS AND THE TRILL. MELODY (Rafael Pastor) (<i>Transcription by P. R.</i>) 47	MORDANTS DE DEUX, TROIS ET QUATRE NOTES; ABRÉVIATIONS ET TRILLE. MÉLODIE (Rafael Pastor) (<i>Transcription de P. R.</i>) 47
DE LOS ARPEGIOS DE SÉPTIMA DOMINANTE 49	ARPEGGIOS OF DOMINANT SEVENTH-CHORDS 49	ARPÈGES D'ACCORDS DE SEPTIÈME DOMINANTE 49
ACORDES DE SÉPTIMA DISMINUIDA 50	DIMINISHED SEVENTH-CHORDS 50	ACCORDS DE SEPTIÈME DIMINUÉE 50
ARPEGIOS QUE RESULTAN DE LOS ANTERIORES ACORDES 51	ARPEGGIOS FORMED FROM THE PRECEDING CHORDS 51	ARPÈGES FORMÉS DES ACCORDS PRÉCÉDENTS 51
ESTUDIO SOBRE LOS ARPEGIOS ANTERIORES 52	STUDY ON THE PRECEDING ARPEGGIOS 52	ÉTUDE SUR LES ARPÈGES PRÉCÉDENTS 52

CUARTA PARTE	PART FOUR	QUATRIÈME PARTIE
Bellezas y Efectos de la Guitarra	Artistic and Beautiful Effects on the Guitar	Moyens pour Produire Certains Beaux Effets sur la Guitare
DE LOS SONIDOS ARMÓNICOS, SENCILLOS, AL AIRE. ARMÓNICOS QUE SE PRODUCEN EN LA SEXTA CUERDA 53	THE NATURAL HARMONICS, ON THE OPEN STRINGS. HARMONICS PRODUCED ON THE SIXTH STRING 53	NOTES HARMONIQUES NATURELLES, SUR LES CORDES À VIDE. HARMONIQUES PRODUITES SUR LA SIXIÈME CORDE 53
ARMÓNICOS QUE SE PRODUCEN EN LA QUINTA CUERDA; EN LA CUARTA CUERDA; EN LA TERCERA CUERDA 54	HARMONICS PRODUCED ON THE FIFTH STRING; ON THE FOURTH; ON THE THIRD 54	HARMONIQUES PRODUITES SUR LA CINQUIÈME CORDE; SUR LA QUATRIÈME; SUR LA TROISIÈME 54
ARMÓNICOS QUE SE PRODUCEN EN LA SEGUNDA CUERDA; EN LA PRIMA CUERDA 55	HARMONICS PRODUCED ON THE SECOND STRING; ON THE FIRST 55	HARMONIQUES PRODUITES SUR LA SECONDE CORDE; SUR LA PREMIÈRE 55
EJEMPLOS DE LA EXPLICACIÓN DE LOS ARMÓNICOS. ARMÓNICOS DE DOS NOTAS; DE TRES NOTAS 56	EXAMPLES IN EXPLANATION OF THE HARMONICS. HARMONICS OF TWO NOTES; OF THREE NOTES 56	EXEMPLES CONCERNANT LES EXPLICATIONS SUR LES HARMONIQUES. HARMONIQUES DE DEUX NOTES; DE TROIS NOTES 56
DE LOS ARMÓNICOS OCTAVADOS; CROMÁTICOS 57	HARMONICS IN THE OCTAVE; CHROMATICALLY 57	HARMONIQUES À L'OCTAVE; MANIÈRE CHROMATIQUE 57
ESCALA CROMÁTICA EN DEMOSTRACIÓN 58	CHROMATIC SCALE EXEMPLIFYING THE ABOVE 58	DÉMONSTRATION DE LA GAMME CHROMATIQUE 58
DE LOS ARMÓNICOS OCTAVADOS EN TERCERAS 61	HARMONICS "IN THE OCTAVE" IN THIRDS 61	DES OCTAVES HARMONIQUES EN TIERCES 61
DEL ARRASTRE ASCENDENTE Y DESCENDENTE 63	THE ARRASTRE, OR GLISSANDO, ASCENDING AND DESCENDING 63	LE GLISSÉ; GLISSÉS ASCENDANTS—DESCENDANTS 63
DEL ARRASTRE LIGADO ASCENDENTE Y DESCENDENTE 64	THE LEGATO ARRASTRE, ASCENDING AND DESCENDING 64	LE GLISSÉ LEGATO ASCENDANT ET DESCENDANT 64
ARRASTRE LIGADO CON DOS CUERDAS PRÓXIMAS. IDEM CON CUERDA INTERMEDIA 65	THE LEGATO ARRASTRE ON TWO ADJACENT STRINGS; WITH ONE STRING BETWEEN 65	GLISSÉ LEGATO SUR DEUX CORDES ADJACENTES. LE MÊME AVEC UNE CORDE INTERMÉDIAIRE 65
ARRASTRE DOBLE CON DOS CUERDAS PRÓXIMAS; CON CUERDAS INTERMEDIAS. LIGADOS DE CUATRO NOTAS SUBIENDO 66	DOUBLE ARRASTRE ON TWO ADJACENT STRINGS; WITH ONE STRING BETWEEN. LEGATOS OF FOUR NOTES, ASCENDING 66	DOUBLE GLISSÉ SUR DEUX CORDES ADJACENTES; AVEC UNE CORDE INTERMÉDIAIRE; LEGATOS ASCENDANTS DE QUATRE NOTES 66
RESUMEN DE LOS ARRASTRES DE TODAS CLASES 67	REVIEW OF THE ARRASTRES OF ALL CLASSES 67	RÉSUMÉ DES DIFFÉRENTS GLISSÉS 67
DE LOS SONIDOS APAGADOS. CAMPANELAS 68	MUFFLED TONES. BELL-TONES 68	SONS ÉTOUFFÉS. SONS DE CLOCHE 68
ARPA 69	HARP-TONES 69	EFFET DE HARPE 69
CAJA O REDOBLANTE DE LAS BANDAS DE MÚSICA 70	SIDE-DRUM EFFECT 70	EFFET DE TAMBOUR 70
TAMBORA 71	BASS DRUM EFFECT 71	EFFET DE GROSSE CAISSE 71
PROLONGACIÓN DE LOS SONIDOS 72	PROLONGATION OF THE TONES 72	PROLONGATION DES SONS 72
TROMPETA. DE LA INTRODUCCIÓN DEL « HIMNO DE BAYAMO » 73	TRUMPET EFFECT. FROM THE INTRODUCTION TO THE "HIMNO DE BAYAMO" 73	EFFET DE TROMPETTE. EXTRAIT DE L'INTRODUCTION DU « HIMNO DE BAYAMO » 73
EFFECTO DE BAJO, VULGARMENTE LLAMADO TROMBÓN O TROMPÓN. CLARINETE O DULZAINA 74	TROMBONE EFFECT. CLARINET OR OBOE EFFECT 74	EFFET DE TROMBONE. EFFET DE CLARINETTE OU DE HAUTOIS 74
DEL PIZZICATO 75	THE PIZZICATO 75	LE PIZZICATO 75

CUARTE PART	PART FOUR	QUATRIÈME PARTIE
IMITACIÓN A UNA VOZ GASTADA DE VIEJO O DE VIEJA 76	TO IMITATE THE CRACKED VOICE OF AN OLD MAN OR WOMAN 76	POUR IMITER LA VOIX CHEVRO- TANTE D'UNE PERSONNE ÂGÉE 76
IMITACIÓN AL SOLLOZO, AL LLORO, AL TARTAMUDO 77	TO IMITATE SOBBING: CRYING; A STAMMERER 77	POUR IMITER LES SANGLOTS; L'ACTION DE PLEURER; LE BÉGALEMENT 77
CANTA EL TARTAMUDO 78	THE STAMMERER SINGS 78	LE BÈGUE CHANTE 78
ARPEADO 79	ARPEGGIO 79	ARPÈGES 79
ARPEGIOS DE ACORDES PER- FECTOS CON EL USO DE LA CEJA 81	ARPEGGIOS OF COMMON CHORDS, EMPLOYING THE BARRÉ 81	ARPÈGES d'ACCORDS PARFAITS AVEC L'EMPLOI DU BARRÉ 81
IDEM SIN CEJA 82	THE SAME WITHOUT BARRÉ 82	LE MÊME SANS BARRÉ 82
EJEMPLOS DE ESCALAS-ARPE- GIOS SOBRE ACORDES PER- FECTOS 84	SCALES WITH ARPEGGIOS ON COMMON CHORDS 84	GAMMES AVEC LES ARPÈGES SUR LES ACCORDS PARFAITS 84
VARIOS MODELOS ÚTILES 85	VARIOUS USEFUL MODELS 85	DIFFÉRENTS MODÈLES UTILES 85
CON CUERDA INTERMEDIA 87	WITH INTERMEDIATE STRING 87	AVEC CORDE INTERMÉDIAIRE 87
LIGADOS CON EL USO DE LA CEJA 92	LEGATO FIGURES, USING THE BARRÉ 92	LEGATOS EN EMPLOYANT LE BARRÉ 92
DE LA MANO IZQUIERDA SOLA : PREPARACIÓN 94	THE LEFT HAND ALONE : PREP- ARATION 94	LA MAIN GAUCHE SEULE : PRÉPARATION 94
DEL ARRASTRE LIGADO 99	THE LEGATO ARRASTRE 99	LE GLISSÉ LEGATO 99
LIGADOS CON POSICIÓN FIJA 100	LEGATO FIGURES IN FIXED POSI- TION 100	LEGATOS EN POSITION FIXE 100
DE LOS ARMÓNICOS CON LA MANO IZQUIERDA SOLA 101	HARMONICS WITH THE LEFT HAND ALONE 101	HARMONIKUES AVEC LA MAIN GAUCHE SEULE 101
Preludios Útiles 102	Useful Preludes 102	Préludes Utiles 102
Obras	Compositions	Compositions
I ^a . ROMANZA (R. Schumann) (<i>Transcripción F. Tá- rrega</i>) 111	I. ROMANCE (R. Schumann) (<i>Transcription by F. Tárrega</i>) 111	I ^e . ROMANCE (R. Schumann) (<i>Transcription de F. Tárrega</i>) 111
II ^a . CANCIÓN DE LA ZARZUELA <i>La Viejecita</i> (F. Cabal- lero) (<i>Transcripción F. Tárrega</i>) 113	II. SONG FROM THE ZAR- ZUELA "The Old Wom- an" (Caballero) (<i>Tran- scription by F. Tárrega</i>) 113	II ^e . CHANSON DE LA ZAR- ZUELA « LA VIEILLE FEMME » (Caballero) (<i>Transcription de F. Tárrega</i>) 113
III ^a . PAVANA (Pedro Albeniz) (<i>Transcripción F. Tá- rrega</i>) 115	III. PAVAN (Pedro Albeniz) (<i>Transcription by F. Tárrega</i>) 115	III ^e . PAVANNE (Pedro Albeniz) (<i>Transcription de F. Tárrega</i>) 115
IV ^a . ANDANTE (L. van Beet- hoven) (<i>Transcripción P. R.</i>) 119	IV. ANDANTE (L. van Beet- hoven) (<i>Transcription by P. R.</i>) 119	IV ^e . ANDANTE (L. van Beet- hoven) (<i>Transcription de P. R.</i>) 119
V ^a . ¡O SOLE MIO! Tango (E. di Capua) (<i>Tran- scripción F. Tárrega</i>) 121	V. ¡O SOLE MIO! : Tango (E. di Capua) (<i>Tran- scription by F. Tárrega</i>) 121	V ^e . ¡O SOLE MIO! Tango (E. di Capua) (<i>Tran- scription de F. Tárrega</i>) 121
VI ^a . FRAGMENTO DEL CUAR- TETO DE LA OPERA <i>Mefistófele</i> (Arrigo Boito) (<i>Transcripción F. Tárrega</i>) 123	VI. Fragment of the Quartet from the opera "Mefi- stofele" (Arrigo Boito) (<i>Transcription by F. Tárrega</i>) 123	VI ^e . FRAGMENT DU QUAR- TETTE DE L'OPÉRA « MEFISTOFELE » (Ar- rigo Boito) (<i>Tran- scription de F. Tárrega</i>) 123

CUARTA PARTE

- VII^a. CANZONETTE (Felix Mendelssohn) (*Transcripción P. R.*) 125
- VIII^a. SEGUIDILLAS DE LA ZARZUELA *El Chaleco Blanco* (Chueca) (*Transcripción F. Tárrega*) 127
- IX^a. MOMENTO MUSICAL (Franz Schubert) (*Transcripción F. Tárrega*) 129
- X^a. MINUETTO (Bolzoni) (*Transcripción F. Tárrega*) 131
- XI^a. LOS PARAGUAS : Mazurka (Chueca) (*Transcripción F. Tárrega*) 135
- XII^a. CUATRO NOTAS SENTIDAS (Pascual Roch) 140

PART FOUR

- VII. CANZONETTE (Felix Mendelssohn) (*Transcription by P. R.*) 125
- VIII. SEGUIDILLAS FROM THE ZARZUELA "The White Waistcoat" (Chueca) (*Transcription by F. Tárrega*) 127
- IX. MOMENT MUSICAL (Franz Schubert) (*Transcription by F. Tárrega*) 129
- X. MINUETTO (Bolzoni) (*Transcription by F. Tárrega*) 131
- XI. THE UMBRELLAS : Mazurka (Chueca) (*Transcription by F. Tárrega*) 135
- XII. HEARTFELT HARMONIES (Pascual Roch) 140

QUATRIÈME PARTIE

- VII^e. CANZONETTE (Felix Mendelssohn) (*Transcription de P. R.*) 125
- VIII^e. SÉGUÉDILLE DE LA ZARZUELA « LE GILET BLANC » (Chueca) (*Transcription de F. Tárrega*) 127
- IX^e. MOMENT MUSICAL (Franz Schubert) (*Transcription de F. Tárrega*) 129
- X^e. MINUETTO (Bolzoni) (*Transcription de F. Tárrega*) 131
- XI^e. LES OMBRELLES : Mazurka (Chueca) (*Transcription de F. Tárrega*) 135
- XII^e. QUATRE NOTES BIEN SENTIES (Pascual Roch) 140

MÉTODO MODERNO PARA GUITARRA

Tercera Parte

Prácticas
del Trémolo con Ceja.
Tonos Mayores

Ejemplo 1º

Manténgase recto y firme el dedo
de la ceja, sin rebasar de la sexta
cuerda.

A MODERN METHOD FOR THE GUITAR

Part Three

Exercises on the Tremolo
with Capotasto.
Major Keys

Example 1

Hold the finger making the barré
straight and firm, without projecting
beyond the sixth string.

MÉTHODE MODERNE POUR LA GUITARE

Troisième Partie

Exercices pour le Trémolo
avec le Grand-Barré.
Tons Majeurs

Exemple 1

Pour le Grand-Barré, tenez le doigt
ferme et droit sans le projeter au-delà
de la 6^{ème} corde.

Mi
E
C.1ª
p i m a p i m a

Fa
F
C.2ª

Fa#
F#
C.3ª

Sol
G
C.4ª

Lab
Ab
C.5ª

La
A
C.6ª

(a) Continúese hasta C.10ª y vuélvase
en sentido descendente.

(b) Practíquese la fórmula p, a, m, i.

(a) Continue up to C.10ª, then turn
and come down.

(b) Practise the Formula p, a, m, i.

(a) Continuez jusqu'à la 10^e case, puis
revenez en descendant.

(b) Étudiez la formule p, a, m, i.

Ejemplo 2º

Example 2

Exemple 2

Re^b
D^b C. 1^a

4 3 2

p i m a p i m a

Re
D C. 2^a

5

Mi^b
E^b C. 3^a

Mi
E C. 4^a

4 3 2

(a) Continúese hasta C. 9^a y vuélvase en sentido descendente.

(b) No se levante el dedo de la C., ni los otros al pasar a las siguientes.

(a) Continue up to C. 9^a, then turn and come down.

(b) Do not raise either the finger making the capotasto or the others, when taking up the following exercises.

(a) Continuez jusqu'à la 9^e case, puis revenez en descendant.

(b) Dans les exercices suivants ne lever ni le doigt qui fait le grand-barré ni les autres doigts.

Ejemplo 3º

Example 3

Exemple 3

Mi
E

Do
C

Fa
F C. 1^a

Re^b
D^b C. 1^a

3 2 1

3 4 2

4 3 2

p a m i p a m i

Four musical staves showing arpeggio exercises for different positions. Each staff has a key signature and a starting note. The first staff is for Fa# (F#) in C.2a position. The second is for Re (D) in C.2a position. The third is for Sol (G) in C.3a position. The fourth is for Mib (Eb) in C.4a position. Each staff contains a series of arpeggios with fingerings indicated by numbers 1-5.

(a) Continúese hasta C.10^a y vuélvase en sentido descendente.

(b) Aplíquese a los Ejemplos anteriores el 3º puesto en el trémolo, esto es: empíese por la posición de *mi* mayor, *do* mayor; *fa*, *re* bemol; *fa* sostenido, *re* natural; *sol*, *mi* bemol, etc., y desarróllese.

(a) Continue up to C.10^a, then turn and come down.

(b) Add to the foregoing exercises the 3d given under the Tremolo, that is, practise then in the positions of E major, C major; F, D flat; F sharp, D natural; G, E flat, etc.; and carry them out.

(a) Continuez jusqu'à la 10^e case, puis revenez en descendant.

(b) Appliquez aux exercices suivants le 3^{ème} sur le Trémolo, c'est-à-dire étudiez-les avec soin dans les positions des tons majeurs de *mi*, *do*; *fa*, *ré* bemol; *fa* dièse, *ré* naturel; *sol*, *mi* bemol, etc.

Familiarización del Pulgar de la Derecha con los Otros Dedos, como Preparación para el Estudio de los Acordes, disueltos en Arpeggios.

Use of the Thumb together with the Other Fingers of the Right Hand in Practising Chords broken up into Arpeggios.

Emploi du Pouce conjointement avec les Autres Doigts de la main droite, pour Étudier les Accords changés en Arpèges.

Four musical staves showing arpeggio exercises for different positions. Each staff has a key signature and a starting note. The first staff is for Re (D) in C.2a position. The second is for Mib (Eb) in C.3a position. The third is for Mi (E) in C.4a position. The fourth is for Fa (F) in C.5a position. Each staff contains a series of arpeggios with fingerings indicated by numbers 1-5.

Continúese hasta el *la* de la 5^a cuerda y descíndase.

Continue up to A on the fifth string, and come down.

Continuez jusqu'au *la* de la 5^e corde, puis descendez.

Ejemplos de Arpeggios
Sin Ceja

Examples of Arpeggios
Without Capotasto

Exemples d'Arpèges
Sans le Grand-Barré



(a) Como quiera que cada nota está en una cuerda, los dedos que las pisan deben levantarse cada vez que se pulsa una de dichas notas, excepto en la prima.

(b) La digitación y la fórmula, son las mismas que en el *re* bemol.

(a) As each successive note must be taken on another string, you must lift each finger stopping a note when the next note is struck, except on the first string.

(b) Fingering and Formula are the same as in D flat.

(a) Comme chaque note successive doit être produite sur une autre corde, il faut lever chaque doigt appuyé quand la note suivante est frappée, excepté sur la 1^{re} corde.

(b) Le doigté et la formule sont les mêmes qu'en *ré* bémol.



Continúese hasta el punto de partida en todos los Ejemplos anteriores a contar desde el *re* bemol, teniendo buen cuidado de que el pulgar pulse las tres primeras notas del ascenso con soltura, doblando su última falange y uniéndose al índice cada vez: estas advertencias nunca están de más.

Continue as far as the starting-point in all the foregoing examples, including D flat; always taking care that the thumb plucks the first three notes in ascending with accuracy, every time bending the tip-joint and bringing up against the forefinger. This advice cannot be too often repeated.

Continuez jusqu'au point de départ de tous les exemples précédents y compris *ré* bémol, toujours en prenant soin que le pouce pince avec sûreté les trois premières notes en montant, chaque fois en pliant le bout du doigt et en l'amenant contre l'index. Cet avis ne peut pas être assez souvent répété.

De los Arpeggios
con el Uso de la Ceja

Arpeggios Executed
With the Capotasto

Arpèges Exécutés
avec le Grand-Barré

Two staves of musical notation. The first staff starts with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It contains two measures of arpeggiated eighth notes. The first measure is labeled 'Mi E' above the staff. The second measure is labeled 'Fa C.1ª' above the staff. The second staff also starts with a treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. It contains two measures of arpeggiated eighth notes. The first measure is labeled 'Fa# C.2ª' above the staff. The second measure is labeled 'Sol G C.3ª' above the staff. Below the first staff, the text 'p i m a p i m a' is written. Below the second staff, the text 'C.2ª' and 'C.3ª' are written.

Continúese hasta C.12ª y vuélvase
en sentido descendente.

Continue as far as C.12ª, then turn
and come down.

Continuez jusqu'à la 12^e case, puis
revenez en descendant.

Diferentes Formas
de Arpeggios

Various Forms
of Arpeggios

Différentes Formes
d'Arpèges

Ejemplos

Examples

Exemples

Two sets of musical notation, labeled '1' and '2'. Set 1 consists of two staves. The first staff has a treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains two measures of arpeggiated eighth notes. The first measure is labeled '1' above the staff. The second measure is labeled 'C.1ª' above the staff. Below the first staff, the text 'p i m a m i a m i a m i a m i' is written. The second staff also has a treble clef, key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. It contains two measures of arpeggiated eighth notes. The first measure is labeled 'C.2ª' above the staff. The second measure is labeled 'C.3ª' above the staff. Below the second staff, the text 'Desarróllese' is written, followed by 'Continue' and 'Continuez' in a bracket, with '= segue' to the right. Set 2 consists of two staves. The first staff has a treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature (C). It contains two measures of arpeggiated eighth notes. The first measure is labeled '2' above the staff. The second measure is labeled 'C.1ª' above the staff. Below the first staff, the text 'p m i m p m i m p m i m' is written. The second staff also has a treble clef, key signature of two sharps, and a common time signature. It contains two measures of arpeggiated eighth notes. The first measure is labeled 'C.2ª' above the staff. The second measure is labeled 'C.3ª' above the staff. Below the second staff, the text 'segue' is written.

3 *a* 3 C.1^a

p m i p i m a m i a m i

C.2^a C.3^a

segue

4 3 3

p i m a m i

C.1^a

C.2^a

segue

5

i p m i a i p m i a

C.1^aC.2^aC.3^a*segue*

6



p i m a p i m a p i m a

C.1^aC.2^aC.3^a*segue*

7

p i m a p i m a

C.1^a

segue

8

p i m a p i m a

C.1^a

segue

9

p i m a p i m a

C.1^a

segue

10

p i m a m i p i m a m i

C.1^a

C.2^a

segue

Escalas con el Uso
de la Ceja

Mayores—Sexta Cuerda

Scales Executed
with the Capotasto

Major Scales—Sixth String

Gammes Exécutées
avec le Grand-Barré

Gammes Majeures—Sixième Corde

Sol C. 2^a
G

i m i m

Lab C. 3^a
Ab

i m i m

La C. 4^a
A

i m i m

(a) Continúese hasta C. 9^a y vuélvase en sentido descendente.
(b) La digitación de la izquierda siempre es la misma.

(a) Continue as far as C. 9^a, then turn and come down.
(b) The fingering for the left hand is always the same.

(a) Continuez jusqu'à la 9^e case, puis revenez en descendant.
(b) Le doigté reste toujours le même pour la main gauche.

Otras—6^a Cuerda

Other Scales—Sixth String

Autres Gammes—Sixième Corde

Lab C. 1^a
Ab

i m i m

La C. 2^a
A

i m i m

Sib C. 3^a
Bb

i m i m

Fijo el número 3 que pisa el *fa* de la cuerda cuando el número 4 pisa el *sol*.

Hold down finger 3, which stops the F on the fourth string, when finger 4 stops G.

Quand le 4^e doigt est appuyé sur le *sol*, gardez sur la 4^e corde le 3^e doigt qui fait sonner le *fa*.

(a) Continúese hasta C. 9^a y vuélvase en sentido descendente.
(b) La digitación de la izquierda siempre es la misma.

(a) Continue as far as C. 9^a, then turn and come down.
(b) The fingering for the left hand remains the same.

(a) Continuez jusqu'à la 9^e case, puis revenez en descendant.
(b) Le doigté pour la main gauche reste toujours le même.

Vª cuerda — 5th string — Vª corde



Desarróllese; la digitación de la izquierda siempre es la misma.

Continue. The fingering for the left hand is always the same.

Continuez. Le doigté pour la main gauche reste toujours le même.

Modelo de
Mucha Utilidad para la
Izquierda, en las Escalas
que siguen a continuación

A Very Useful Model
for the Left Hand
in the Scales
following as a Continuation

Un Modèle
Très Utile pour la
Main Gauche dans les
Gammes suivantes



Retírese la mano cuando esté cansada.

Lift away the hand when it gets tired.

Retirez la main gauche lorsqu'elle devient fatiguée.

La C. 5^a
A

i m i m

El número 2 que pisa el *re* de la tercera cuerda, debe permanecer fijo hasta que haya de correrse al *do* de la misma en el descenso, y así en las escalas siguientes.

The 2d finger, which stops D on the third string, should be held down until it has to slide to C on the same string when going down; and similarly in the following scales.

Le 2^e doigt qui produit le *ré* sur la 3^e corde doit être tenu appuyé jusqu'au moment où il a à glisser au *do* de la même corde. Faire de même dans les gammes suivantes.

Sib C. 6^a
B $\flat$

i m i m

Si C. 7^a
B

i m i m

Do C. 8^a
C

i m i m

Continúese hasta C. 10^a y vuélvase en sentido descendente.

Nota. El discípulo puede empezar desde la C. 1^a a medida que la mano izquierda ofrezca más resistencia.

Continue as far as C. 10^a, then turn and come down.

Note. The student may begin as far down as C. 1^a, according as the endurance of the left hand increases.

Continuez jusqu'à la 10^e case, puis revenez en descendant.

Note. L'élève pourra commencer aussi bas que la 1^{re} case dès que l'endurance de la main gauche augmentera.

Escala Menores

Minor Scales

Gammes Mineures

La C. 5^a
A

i m i m

Sib C. 6^a
E $\flat$

i m i m

Si C. 7^a
B

i m i m

Continúese hasta C. 10^a y vuélvase
en sentido descendente.

Continue as far as C. 10^a, then turn
and come down.

Continuez jusqu'à la 10^e case, puis
revenez en descendant.

Intervalos de Cuartas

Intervals of a Fourth

Intervalles de Quartes

C. 5a

3 4 3 4 3 3 4 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4

i m i m

2 3 4 2 3 4 2 3 2 2 3 2 3 4 2 3 4 3 4 3

4 3 4 3 4 3 2 3 2 2 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3

2 4 3 2 4 3 2 4 3 2 4 3 4 3 4 3 4 3

Nota. La escala cromática de *la*, escrita antes de la de intervalos de terceras, puede practicarse con el empleo de las siguientes fórmulas, además de las cuatro de la Rueda sencilla.

Note. The chromatic scale of A, given before the scale of intervals of Thirds, may be practised with the guidance of the following Formulas, besides the four of Simple Alternation.

Note. La gamme chromatique de *la*, indiquée avant la gamme des intervalles de tierces, peut être étudiée avec l'emploi des formules qui suivent, outre celles des quatre formules de Simple Alternation.

1 C. 5^a
2 2 2 2
p i p m p i p m p i p m
etc.

3 C. 5^a
p m p a p m p a p m p a
etc.

5 C. 5^a
p i m p i m p i m p i m
etc.

7 C. 5^a
p m a p m a p m a p m a
etc.

9 C. 5^a
p i m a p i m a p i m a
etc.

2 C. 5^a
p m p i p m p i p m p i
etc.

4 C. 5^a
p a p m p a p m p a p m
etc.

6 C. 5^a
p m i p m i p m i p m i
etc.

8 C. 5^a
p a m p a m p a m p a m
etc.

10 C. 5^a
p a m i p a m i p a m i
etc.

Practíquense los diez ejemplos anteriores en la siguiente forma:

The ten preceding examples are to be practised according to the following model:

Les dix exemples précédents doivent être travaillés suivant le modèle qui suit:

C. 5^a

Aplíquese el mismo bajo *la*, a los intervallos de tercera.

Add the same bass *A* to the intervals of Thirds.

Ajoutez aux intervalles de tierces la même basse *la*.

Ejemplo

Example

Exemple

C. 5^a

Hágase lo mismo en los intervallos de cuarta.

Practise the same with intervals of a Fourth.

Étudiez le même exemple avec les intervalles de quarts.

Ejemplo

Example

Exemple

C. 5^a

Empléense las cuatro fórmulas de la Rueda sencilla, en los tres ejemplos anteriores que se practicarán hasta C. 9^a y descendente; puede empezarse también desde C. 1^a.

Employ the four Formulas of Simple Alternation in the three preceding examples, which should be practised to C. 9^a and down again; after this you may also begin at C. 1^a.

Dans les trois exemples qui précèdent qui doivent être étudiés jusqu'à la 9^e case et de même en descendant, employez les 4 formules de Simple Alternation; après cela on peut aussi commencer à la 1^{re} case.

Escala Cromática
en Tresillos que Recorre
Todo el Diapasón

Chromatic Scale in Triplets,
Embracing
the Entire Fingerboard

Gamme Chromatique
en Triolets sur toute
l'étendue du Diapason

The musical score consists of six staves of music, each containing a triplet of eighth notes. The first staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2) and a '3' time signature. The second staff has a '(a)' marking. The third staff has a double bar line. The fourth, fifth, and sixth staves continue the chromatic scale with various fingerings.



(a) No se levanten el número 4 ni el número 3, hasta que no se hayan pulsado las notas que llevan debajo el signo ||| o sea la última del tresillo último de cada cuerda, cuya regla se observará en casos análogos.

(b) Practíquese la anterior escala, acentuando en cada recorrido una nota de cada tresillo, esto es: en el 1^{er} recorrido acentúese la primera nota; en el 2^o la segunda, etc.

(c) Empléense las cuatro fórmulas de la Rueda sencilla.

(a) Do not lift either the 4th or the 3d finger until you have plucked the note under which the sign ||| is set, which note is the last in the final triplet of each chord; observe this rule in analogous cases.

(b) When practising the above scale, accent with each repetition a different note of the triplet; for instance, accent the first note the first time, the second note the second time, etc.

(c) Employ the four Formulas of Simple Alternation.

(a) Ne levez ni le 4^e ni le 3^e doigt qu'au moment où vous avez pincé la note sous laquelle le signe ||| est placé, laquelle note se trouve dans le triolet final de chaque accord. Observez cette règle dans les cas analogues.

(b) Quand vous étudiez la gamme ci-dessus, accentuez à chaque répétition une différente note du triolet; par exemple accentuez la 1^{ère} note la première fois, la 2^e note la seconde fois, etc.

(c) Employez les quatre formules de Simple Alternation.

Del Ligado

(Sección Importante)

El ligado se indica por medio de una línea curva que comprende dos o más notas.

Ejemplos



En el ligado la mano izquierda ejecuta dos o más notas subiendo o bajando, sin que la derecha haya pulsado más que una. Como la tendencia de los dedos que producen el ligado es caer o separarse cuanto antes del traste, hay que evitarlo dando a las figuras el valor exacto, como si fueran pulsadas; de lo contrario se confundirían con un mordente.

En el ligado de dos notas subiendo se pulsa la primera y se deja caer el dedo correspondiente sobre la segunda, sin pulsarlo; en el ligado de dos notas bajando se colocan los dedos a un tiempo; se pulsa la primera nota y el dedo que la pisa hace un esfuerzo hacia abajo, para que suene la otra: si es ligado de tres o cuatro notas, se pulsa la primera, se retira el dedo que la pisa y sucesivamente los otros, que deben colocarse a la vez sobre las demás notas.

The Legato

(An Important Section)

The legato is indicated by means of a curved line connecting two or more notes.

Examples



In the legato the left hand executes two or more notes, going up or down, when the right hand has plucked only one. As the fingers which produce the legato have a tendency to fall away or apart somewhat before the fret, you must prevent it, giving the musical figures their exact value, just as if they were plucked, otherwise they will have the effect of a mordent.

For the legato of two ascending notes, you pluck the first note and then stop the second without plucking it; for the legato of two descending notes, you place the two fingers simultaneously, pluck the first note, and draw back smartly the finger stopping it, so that the second note can sound. For a legato of three or four notes, you pluck the first note and retire the finger stopping it, retiring the other fingers successively, they having been placed at the start on their respective notes.

Le Legato

(Chapitre Important)

Le legato est indiqué au moyen d'une ligne courbe réunissant deux notes ou plus.

Exemples



Dans le legato, la main gauche exécute deux notes ou plus en montant ou en descendant, alors que la main droite pince seulement une note. Les doigts produisant le legato ayant une tendance à se séparer ou à s'éloigner des petits sillons, ce défaut doit être évité en donnant aux notes la valeur exacte comme si elles étaient pincées; autrement elles produiraient l'effet d'un mordant.

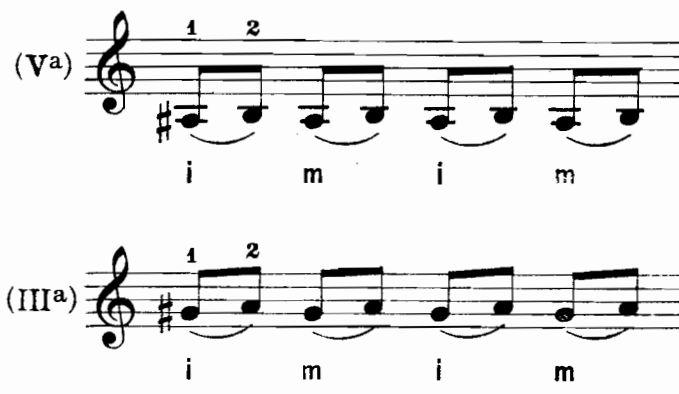
Pour le legato de deux notes ascendantes, pincez la 1^{re} note, puis appuyez la 2^e sans la pincer; pour le legato de deux notes descendantes, placez simultanément les deux doigts, pincez la 1^{re} note et tirez adroitement en arrière le doigt qui a appuyé afin que la seconde note puisse se faire entendre. Pour le legato de trois ou de quatre notes, pincez la première note et retirez le doigt qui a appuyé, enlevant successivement les autres doigts qui au début avaient été placés sur leurs notes respectives.

Ligado de Dos Notas
Subiendo

Modelos

Legato of Two Notes,
Ascending

Models

Legato de Deux Notes
Ascendantes

Modèles

Ligado de Tres Notas
Subiendo

Legato of Three Notes
Ascending

Legato de Trois Notes
Ascendantes



(a) Fijo el número 1 al caer el número 2 y fijos el 1 y el 2 al caer el 3.

(b) Practíquese con los números 2, 3, y 4.

(a) Keep the 1st finger down when the 2d falls, and the 1st and 2d down when the 3d falls.

(b) Practise with fingers 2, 3 and 4.

(a) Gardez le 1^{er} doigt appuyé quand le 2^e frappe la corde, et de même les 1^{er} et 2^e quand le 3^e doigt frappe.

(b) Étudiez avec les 2^e, 3^e et 4^e doigts.

Ligado de Tres Notas
Bajando

Legato of Three Notes
Descending

Legato de Trois Notes
Descendantes



Colóquense los tres dedos a la vez y practíquese con los números 4, 3 y 2.

Place the three fingers simultaneously, and practise with fingers 4, 3 and 2.

Placez les trois doigts simultanément et étudiez avec les 4^e, 3^e et 2^e doigts.



Ligado de Cuatro Notas
Subiendo

Legato of Four Notes
Ascending

Legato de Quatre Notes
Ascendantes



Fijos los dedos según vayan cayendo en las notas.

Nota. Siempre que se ejecuten ligados descendentes de dos o más notas, los dedos que intervengan deben colocarse a la vez.

Keep the fingers down as they stop their successive notes.

Note. Whenever you execute descending legatos of two or more notes, all the fingers employed should be placed simultaneously.

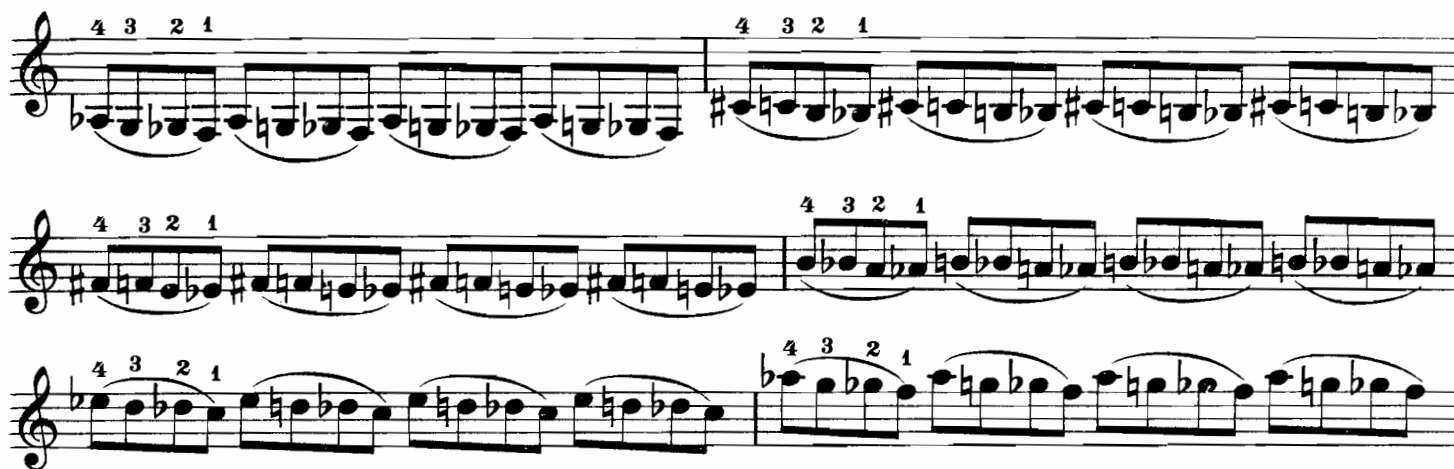
Laissez les doigts sur la corde au fur et à mesure qu'ils produisent les notes.

Note. Tous les doigts employés doivent se placer simultanément quand vous exécutez les legatos de deux ou plusieurs notes descendantes.

Ligado de Cuatro Notas
Bajando

Legato of Four Notes
Descending

Legato de Quatre Notes
Descendantes



Ligado de Dos Notas
Subiendo

Legato of Two Notes
Ascending

Legato de Deux Notes
Ascendantes



(a) Deslícese el número 1 sobre el diapasón.
(b) En los ligados de dos notas se acentua la primera.

(a) The 1st finger slides along the fingerboard.
(b) In the legatos of two notes, the first is accented.

(a) Le 1^{er} doigt glisse le long de la touche.
(b) Dans le legato de deux notes la première est accentuée.

Ligado de Dos Notas
Bajando

Legato of Two Notes
Descending

Legato de Deux Notes
Descendantes



Los Dos Anteriores
con Dos Notas Subiendo
y Dos Bajando

The Two Preceding Exercises
with Two Notes Ascending
and Two Descending

Les Deux Exercices Précédents
avec Deux Notes Ascendantes
et Deux Descendantes



Practíquese en todas las cuerdas: llévase la muñeca bien flexible.

Nota. Hemos fijado los ligados en la prima, por ser más difíciles. Al tirar hacia abajo cualquiera de los dedos que ejecutan un ligado en dicha cuerda, procúrese que, resultado del esfuerzo que hacen, queden apoyados en la palma de la mano, con lo cual se adquirirá fuerza y costumbre de hacerlos bien, no importa en que cuerda, si bien al ejecutar en éstas, quedan dichos dedos según se explicó, apoyados sobre la inmediata inferior.

Practise on all the strings; keep the wrist very flexible.

Note. We have given the legatos on the first string, as being the most difficult. In drawing down any one of the fingers which execute a legato on said string, you will see, as a result of the force exerted, that the finger brings up against the palm of the hand, whereby it will acquire strength and also the habit of executing the legato well, on any string whatever, and similarly on those strings where the fingers remain bearing on the next string below, as was previously explained.

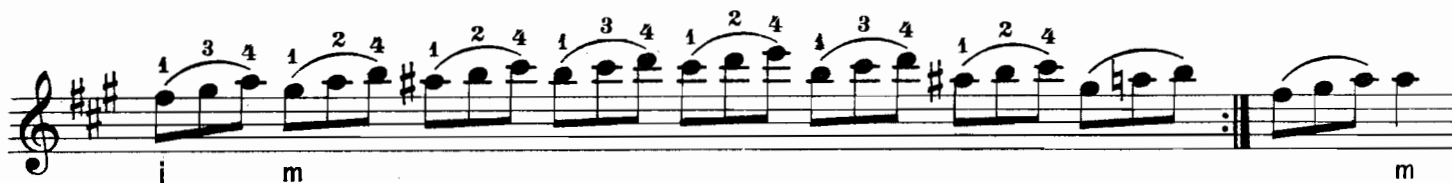
Étudiez sur toutes les cordes; gardez le poignet très souple.

Note. Nous avons indiqué les legatos sur la 1^{re} corde comme étant les plus difficiles à exécuter. Glissant n'importe quel doigt pour exécuter un legato sur la dite corde on constate qu'en raison de la force employée le doigt est amené contre la paume de la main, ce qui lui fait acquérir de la force, ainsi que l'habitude de bien exécuter le legato sur n'importe quelle corde et d'une manière semblable sur les cordes où les doigts doivent rester posés sur la corde immédiatement inférieure, comme cela a déjà été expliqué.

Ligado de Tres Notas
Subiendo

Legato of Three Notes
Ascending

Legato de Trois Notes
Ascendantes



(a) Adviértase que son ligados de tres notas y no de tresillos, y por lo tanto se han de hacer con igualdad.
(b) Deslícese siempre el número 1.

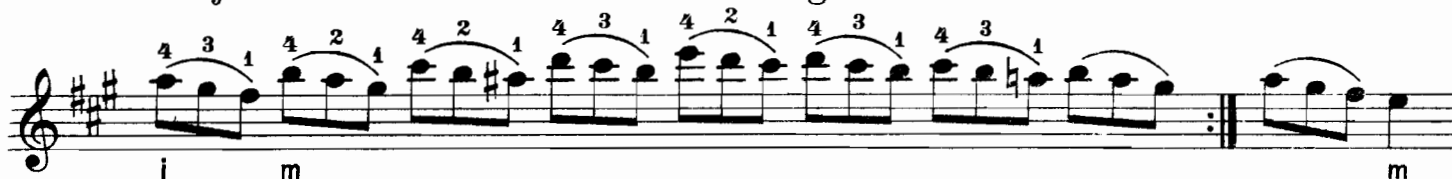
(a) Bear in mind that these are legatos of three notes, and not triplets; therefore, they must be executed smoothly and evenly.
(b) The 1st finger always has to slide.

(a) Observez que ces legatos sont de trois notes et ne sont pas des triolets; par conséquent ils doivent être exécutés sans brusquerie et avec égalité.
(b) Le 1^{er} doigt doit toujours glisser.

Ligado de Tres Notas
Bajando

Legato of Three Notes
Descending

Legato de Trois Notes
Descendantes



Practíquense en todas las cuerdas.

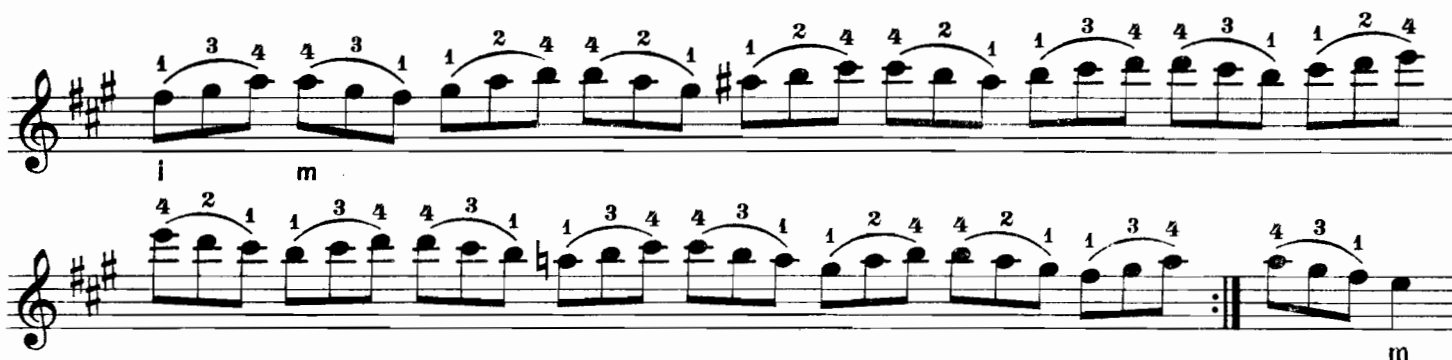
Practise on all the strings.

Étudiez sur toutes les cordes.

Los Dos Anteriores
con un Grupo
Subiendo y Otro Bajando

The Two Preceding
with Groups Alternately
Ascending and Descending

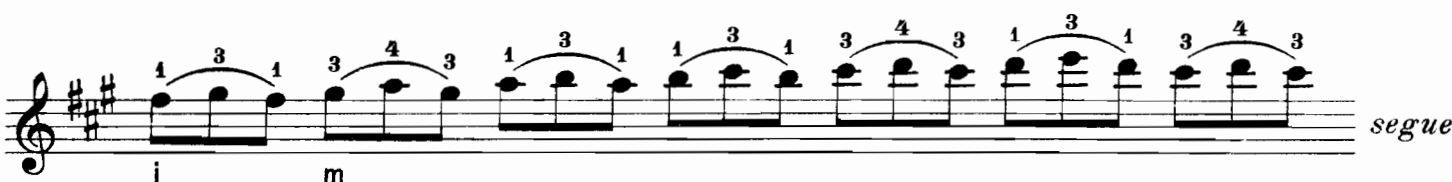
Les Deux Précédents
avec des Groupes
Ascendants et
Descendants Alternativement



Ligado de Tresillos
Subiendo

Legato of Triplets
Ascending

Legato de Triolets
Ascendants



Continúese en sentido descendente con la misma digitación.

Continue downward with the same fingering.

Continuez avec le même doigté en descendant.

El Anterior
con Distinto Dedeo

The Foregoing
with Different Fingering

Le Précédent avec des Doigtés Différents

Los Anteriores
con los Dedos 1 y 3

The Preceding Exercises with the 1st and 3d Fingers

Les Exercices Précédents avec les 1^{er} et 3^e Doigts

Con Dedos 2 y 4

With Fingers 2 and 4

Avec les 2^e et 4^e Doigts

The second system of the musical score for 'The Little Boat' is shown. It continues with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 2, 4, and 2. The lyrics 'i m' are written below the first two notes. The system concludes with the word 'segue'.

Ligado de Tresillos
Bajando y Subiendo
Cada Uno

Legato of Triplets, Each Descending and Ascending

Legato de Triolets,
Chaque note Descendante
et Ascendante

The first staff of the exercise is written on a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of a series of eighth notes, many of which are beamed in groups. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The sequence of notes and fingerings is: i (F#4), m (C#5), F#4 (3), G#4 (1), A4 (3), B4 (4), C#5 (3), D5 (2), E5 (1), F#5 (2), G#5 (4), A5 (2), B5 (4), C#6 (2), D6 (1), E6 (2), F#6 (4), G#6 (3), A6 (4), B6 (2), C#7 (1), D7 (2), E7 (4), F#7 (3), G#7 (4), A7 (3), B7 (1), C#8 (3). The staff ends with a repeat sign (double bar line with two dots) followed by a final measure: F#4 (3), G#4 (1), A4 (3).

Córranse los números 1 y 2, en el descenso, del tresillo *re, do, re*, al *do, si, do*, dejando caer al propio tiempo el número 4 sobre el *do* y el número 2 sobre el *si*. Obrando de este modo quedan preparados los dedos para el tresillo *si, la, si*: al pasar de este último a *la, sol, la*, déjense caer simultáneamente o sea a la vez, los números 4 y 3, sin abandonar el número 1 del diapasón.

Quando se hace un ligado de dos o más notas descendentes, el dedo o dedos que intervienen deben colocarse a un tiempo sobre la nota que hayan de pisar, y no esperar a verificarlo después: no nos cansaremos de repetirlo por ser de suma importancia.

In descending, fingers 1 and 2 shift from the triplet D-C-D to C-B-C, while the 4th finger must fall promptly on C and the 2d on B. By operating in this manner the fingers will be prepared for the triplet B-A-B; when, this in turn goes over to A-G-A, the 4th and 3d fingers ought to fall simultaneously — both together — without lifting the 1st finger from the fingerboard.

When executing a legato of two or more notes going down, the finger or fingers employed must be placed all together on the notes they are to stop; you must not expect to place them later. This caution cannot be too often repeated.

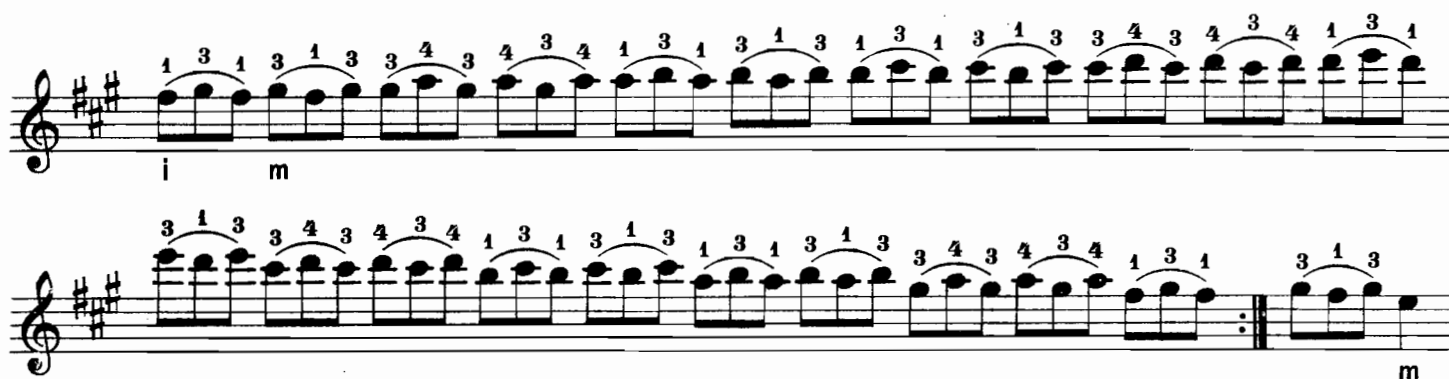
En descendant, les 1^{er} et 2^e doigts vont du triolet *ré-do-ré* au triolet *do-si-do* pendant que le 4^e doigt tombe rapidement sur le *do* et le 2^e sur le *si*. En opérant de cette manière les doigts sont préparés pour le triolet *si-la-si* lorsque celui-ci fait place au triolet *la-sol-la*; les 4^e et 3^e doigts devront frapper simultanément— les deux doigts à la fois— sans que le 1^{er} doigt se lève de la touche.

Quand on exécute un legato de deux ou plus de notes descendantes, le ou les doigts employés doivent être placés tous ensemble sur les notes qu'ils ont à produire; on ne doit pas s'attendre à pouvoir les placer plus tard. On ne peut assez insister sur cette recommandation.

Ligado de Tresillos,
Subiendo y Bajando Uno,
y Bajando
y Subiendo Otro

Legato of Triplets,
Alternately
Going Up and Down
and Down and Up

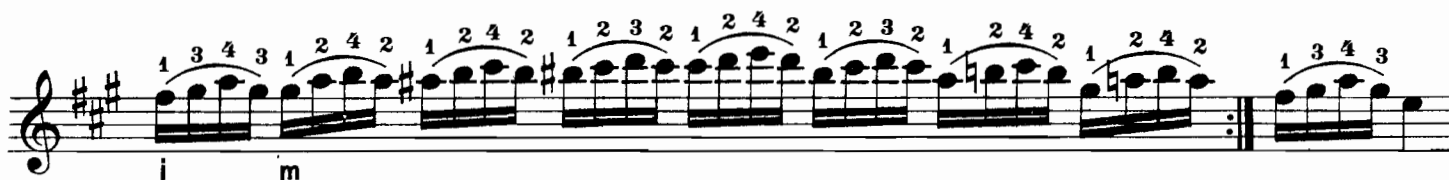
Legato de Triolets,
Alternativement
en Montant et Descendant,
et en Descendant et Montant



Ligado de Cuatro Notas,
Dos Subiendo y
Dos Bajando

Legato of Four Notes,
Two Ascending
and Two Descending

Legato de Quatre Notes,
Deux Ascendantes
et Deux Descendantes



El Mismo con
Dos Notas Bajando
y Dos Subiendo

The Same, with Two Notes
Descending
and Two Ascending

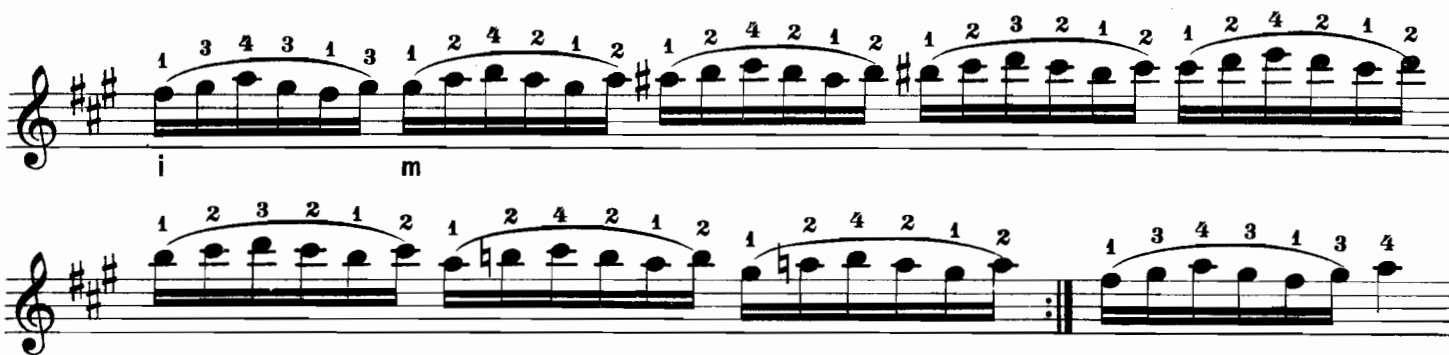
Le Même, avec Deux Notes
Descendantes
et Deux Ascendantes



Ligado de Seisillos,
con Dos Notas Subiendo,
Dos Bajando
y Dos Subiendo

Legato of Sextuplets,
with Two Notes Ascending,
Two Descending,
and Two Ascending

Legato de Sextolets,
avec Deux Notes Ascendantes,
Deux Descendantes
et Deux Ascendantes



Ligado de Seisillos,
con Dos Notas Bajando,
Dos Subiendo
y Dos Bajando

Legato of Sextuplets,
with Two Notes Descending,
Two Ascending
and Two Descending

Legato de Sextolets,
avec Deux Notes Descendantes,
Deux Ascendantes
et Deux Descendantes



Ligado de Doble Tresillos

Legato of Double Triplets

Legato de Doubles Triolets



Hemos puesto el anterior ejemplo, para que el discípulo distinga los doble tresillos de los seisillos: en los primeros son fuertes la primera, tercera y quinta nota, y débiles la segunda, cuarta y sexta; y en los segundos son fuertes la primera y la cuarta, y débiles las demás.

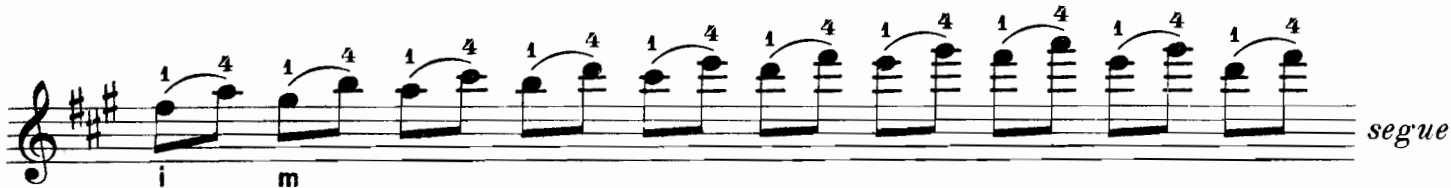
We give this last example in order that the student may distinguish between the double triplet and the sextuplet; in the sextuplet the first, third and fifth notes are accented, and the rest unaccented; in the double triplet the first and fourth notes are accented, and the rest unaccented.

Nous donnons ce dernier exemple afin que l'élève puisse distinguer entre le double triolet et le sextolet; dans le sextolet les première, troisième et cinquième notes sont accentuées et les autres ne le sont pas; dans le double triolet les première et quatrième notes sont accentuées et les autres ne le sont pas.

Ejemplos de Ligados
para Alargar los Dedos

Examples of Legatos
for Extending the Fingers

Exemples de Legatos
pour l'Extension des Doigts



Deslícese el número 1: téngase presente que el pulgar no debe abandonar el mango cuando los demás dedos ejecutan en los trastes que se hallan fuera del mismo.

The 1st finger will slide; remember that the thumb must not quit the neck when the other fingers are operating on the frets beyond the neck.

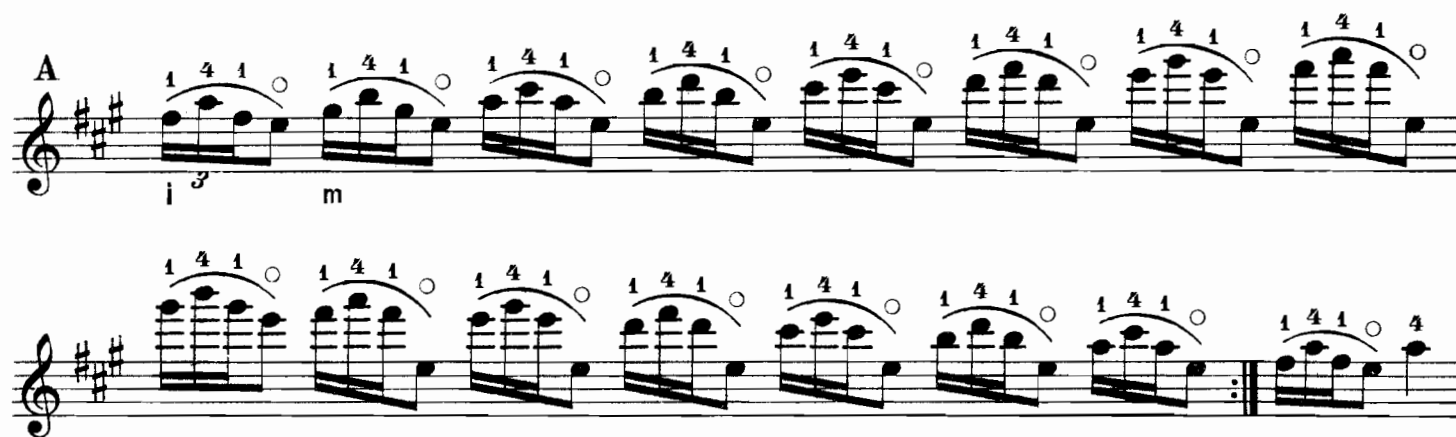
Le 1er doigt doit glisser. Se rappeler que le pouce ne doit pas quitter le manche quand les autres doigts sont appuyés sur les cases se trouvant sur la partie de la touche après le manche.



No se suelte el número 1 del diapasón.

Do not lift the 1st finger from the fingerboard.

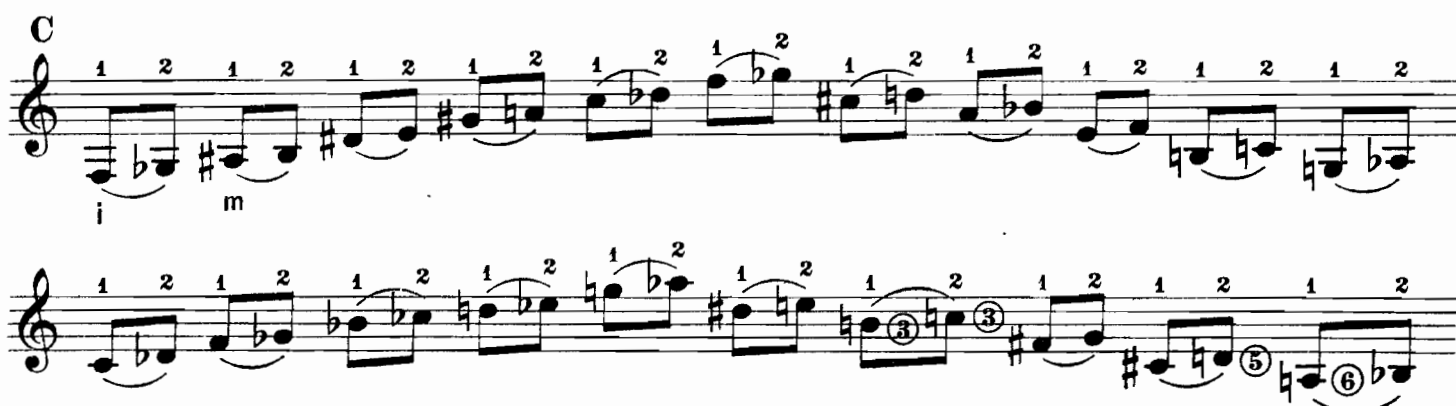
Ne pas lever le 1er doigt de la touche.



Ligados Utilísimos

Very Useful Legatos

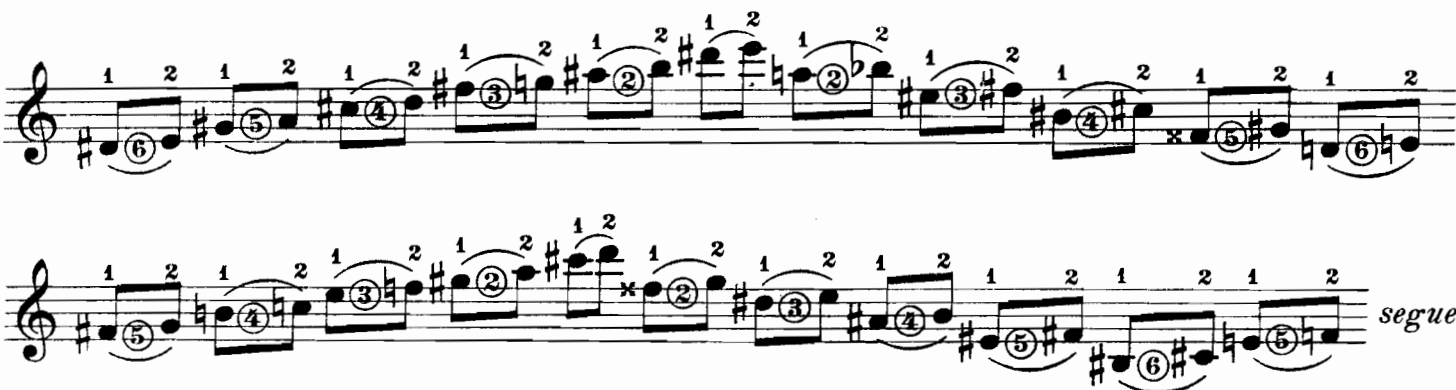
Legatos très Utiles



Lléguense hasta el traste 11 y des-
ciéndase en la siguiente forma.

Go up as far as fret 11, and come
down as shown below.

Allez aussi haut que la 11^e case et
revenez comme il est indiqué ci-des-
sous.



Hágase con los dedos 2 y 3, y lue-
go con el 3 y el 4.

Also practise with fingers 2 and 3,
and then with 3 and 4.

A étudier aussi avec les 2^e et 3^e
doigts, puis avec les 3^e et 4^e.



Practíquese con los dedos 2 y 4 y en las cuerdas cuarta y tercera, quinta y cuarta, y sexta y quinta.

Practise with fingers 2 and 4 on the fourth and third, fifth and fourth, and and sixth and fifth strings.

Étudiez avec les 2^e et 4^e doigts sur les quatrième et troisième, cinquième et quatrième, et sixième et cinquième cordes.



Practíquese con los números 4 y 2.

Also practise with fingers 4 and 2.

Étudiez aussi avec les 4^e et 2^e doigts.



Desciéndase y practíquese con los números 3 y 1.

Descend; also practise with fingers 3 and 1.

Descendez et étudiez aussi avec les 3^e et 1^{er} doigts.



Desciéndase y practíquese con los números 3 y 1.

Descend; also practise with fingers 3 and 1.

Descendez et étudiez aussi avec les 3^e et 1^{er} doigts.

Grupos de
Ligados de Tres Terceras

Groups of
Three Slurred Thirds

Groupes de
Trois Tierces Liées





Practíquese con los dedos 1 y 3.

Also practise with fingers 1 and 3.

Étudiez aussi avec les 1^{er} et 3^e doigts.



Practíquese con los dedos 1 y 3.

Also practise with fingers 1 and 3.

Étudiez aussi avec les 1^{er} et 3^e doigts.



Nota. El orden de los trastes y el dedeo de la izquierda, son los mismos en los dos últimos modelos que en el de los anteriores.

Note. The order of the frets, and the fingering for the left hand, are the same in the last two models as in those preceding.

Note. L'ordre des cases et le doigté pour la main gauche sont les mêmes dans les derniers modèles que dans les précédents.

Ejercicio de Tresillos
Ligados sobre las Terceras
de Cada Nota
de la Siguiete Escala

Exercise in Legato
Triplets over Thirds,
on Each Note
of the Following Scale

Exercice de Triolets
Legatos avec la Première
Note de chaque Triolet
en Tierce

No se suelte la mano del diapasón
en el cambio de unas terceras a o-
tras, y deslícense el dedo o dedos que
correspondan.

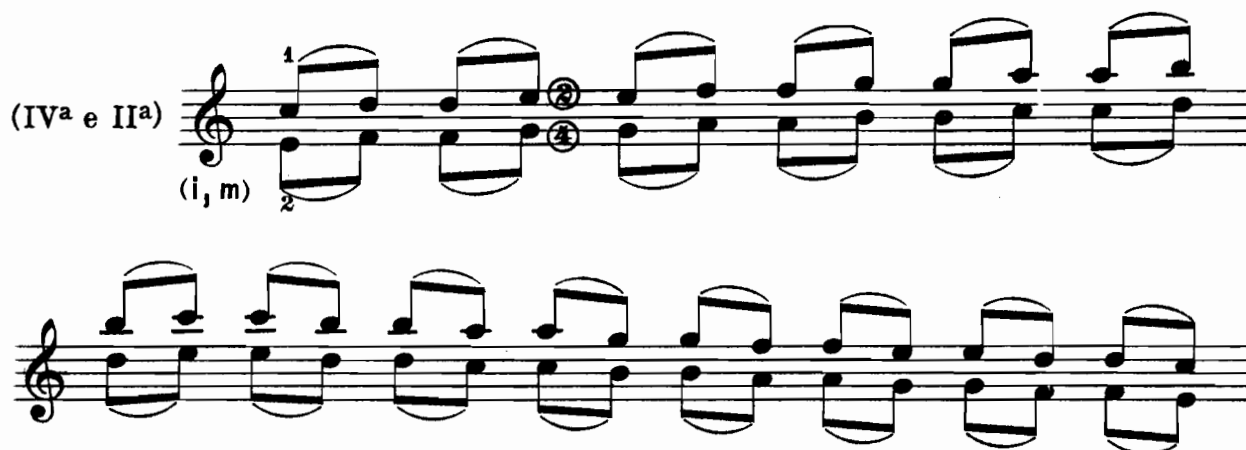
When passing from one third to an-
other, do not lift the hand from the fin-
gerboard, and slide with the finger or
fingers to be used.

Ne pas lever la main de la touche
quand on passe d'une tierce à l'autre;
glissez avec le ou les doigts à em-
ployer.

Ejercicios
de Sextas Ligadas

Exercises
on Legato Sixths

Exercices
sur les Legatos de Sixtes



(a) Practíquese con los números 3 y 2 y luego con el 4 y el 3.

(b) Entiéndase que las dos notas que forman el intervalo de sextas son ligados.

(a) Also practise with fingers 3 and 2, then with 4 and 3.

(b) It is understood that the two notes forming the sixth are both slurred to the next.

(a) Étudiez aussi avec les 3^e et 2^e doigts, puis avec les 4^e et 3^e.

(b) Il est entendu que les deux notes formant les sixtes sont liées.



Practíquese con los números 4 y 2.

Also practise with fingers 4 and 2.

Étudiez aussi avec les 4^e et 2^e doigts.



Practíquese con los números 3 y 2, y luego con el 4 y el 3.

Nota. Creemos suficientes los anteriores ejemplos: el discípulo puede practicar en otros tonos.

Also practise with fingers 3 and 2, and then with 4 and 3.

Note. We think the preceding examples sufficient; the student can practise them in other keys.

Étudiez aussi avec les 3^e et 2^e doigts, puis avec les 4^e et 3^e.

Note. Il nous semble que les exemples précédents suffiront; l'élève peut les étudier dans d'autres tons.

Octavas Ligadas

Legato Octaves

Legatos d'Octaves

(VIa e IVa)

(p, m, p, i)

(a) Practíquese con los números 2 y 4.

(b) Empléense las fórmulas p, m, p, a.

(a) Also practise with fingers 2 and 4.

(b) Employ the formulas p, m, p, a.

(a) A travailler aussi avec les 2^e et 4^e doigts.

(b) Employez les formules p, m, p, a.

(Va e IIIa)

(p, i, p, m)

(a) Practíquese con los números 1 y 3.

(b) Empléense las fórmulas p, m, p, a.

(a) Also practise with fingers 1 and 3.

(b) Employ the formulas p, m, p, a.

(a) A travailler aussi avec les 1^{er} et 3^e doigts.

(b) Employez les formules p, m, p, a.

(Va e IIa)

(p, i, p, m)

(a) Practíquese con los números 2 y 4.

(b) Empléense las fórmulas p, m, p, a.

(a) Also practise with fingers 2 and 4.

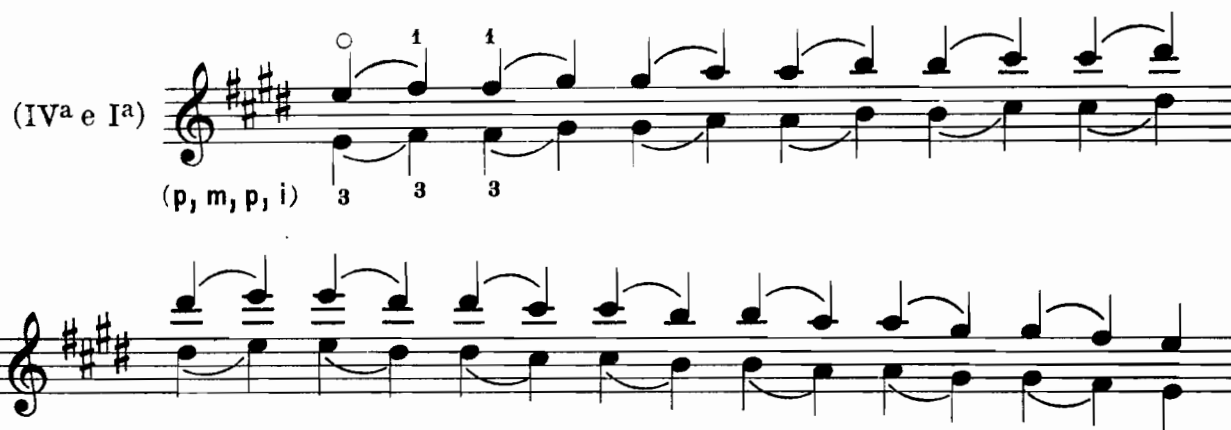
(b) Employ the formulas p, m, p, a.

(a) A travailler aussi avec les 2^e et 4^e doigts.

(b) Employez les formules p, m, p, a.

(IVa e IIa)

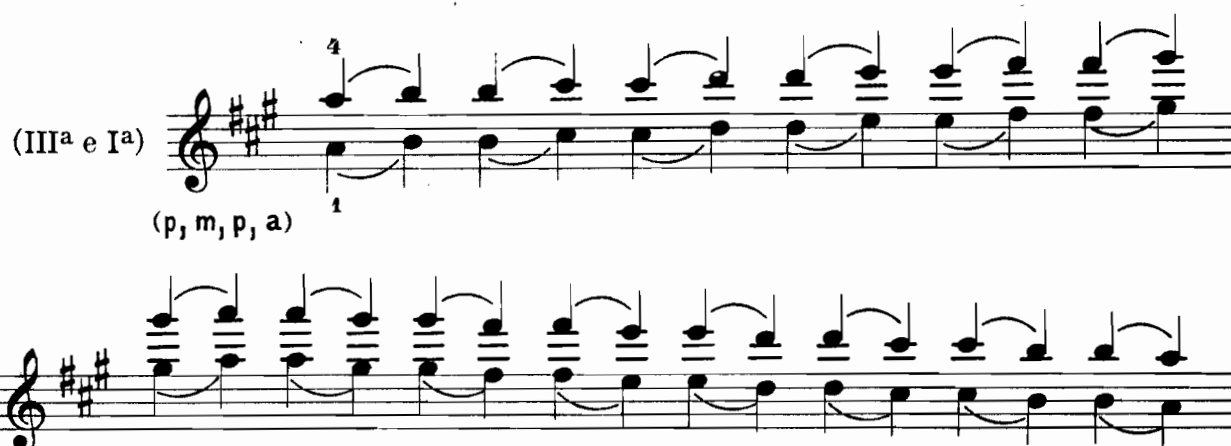
(p, m, p, i)



(a) Practíquese con los números 2 y 4.
(b) Empléense las fórmulas p, a, p, m.

(a) Also practise with fingers 2 and 4.
(b) Employ the formulas p, a, p, m.

(a) A travailler aussi avec les 2^e et 4^e doigts.
(b) Employez les formules p, a, p, m.



Practíquese con los dedos p, i, p, m.

Also practise with fingers p, i, p, m.

A travailler aussi avec les doigts p, i, p, m.



(a) Continúese en sentido descendente.
(b) No se suelte el pulgar del mango al ejecutar fuera de éste.

(a) Turn back and come down.
(b) Do not lift the thumb from the neck when the fingers are playing "off the neck."

(a) Revenez en descendant.
(b) Ne pas enlever le pouce du manche lorsque les autres doigts sont appuyés sur les cases qui se trouvent sur la partie de la touche après le manche.

De la Apoyatura

The Long Appoggiatura

L'Appogiature Longue

Apoyatura es una nota pequeña en la cual se apoya la voz antes de pasar a la nota ordinaria. La apoyatura designa su valor o duración por la figura que ella tiene, y que generalmente es el de la mitad de la nota ordinaria siguiente, de la cual lo toma.

An appoggiatura is a small note (grace-note) preceding a large one and taking part of the time-value of the latter. Its length is indicated by its form and position, and is generally half that of the large note following.

Une appoggiature est une petite note d'agrément qui précède une longue note et qui emprunte sa valeur à celle de cette dernière. Sa durée est indiquée par sa forme et position, mais généralement elle doit avoir la moitié de la durée de la note qui la suit.

Apoyaturas:
Long appoggiaturas:
Appogiatures:



Ejecución:
Played:
Exécution:



En el día escriben generalmente las apoyaturas con notas ordinarias, y por lo tanto no vemos la precisión de poner ejemplos para guitarra.

Nowadays long appoggiaturas are usually written in large, ordinary notes of the correct time-value; so it seems hardly worth while to give examples for guitar.

De nos jours les appogiatures longues sont habituellement écrites en notes ordinaires ayant la valeur correcte, par conséquent il semble inutile de donner des exemples pour la guitare.

Del Mordente de Una Nota

The Short Appoggiatura

L'Appogiature Courte

El mordente es una notita de corto valor, el cual se toma de la nota anterior, y por excepción de la siguiente.

The short unaccented appoggiatura takes its time-value from the preceding note; the accented short appoggiatura takes its time-value from the following note, whose accent it assumes.

L'appogiature courte non-accentuée emprunte sa valeur à celle de la note précédente; l'appogiature courte accentuée emprunte sa valeur à celle de la note qui la suit, elle en prend aussi l'accent.

Tomado el Valor
de la Nota Anterior

The Short
Unaccented Appoggiatura

La Courte Appogiature
Non - Accentuée

Ejemplo

Example

Exemple

Mordente:
Written:
Écriture:



Ejecución:
Played:
Exécution:



Tomado el Valor
de la Nota Siguiente

Ejemplo

The Short
Accented Appoggiatura

Example

L'Appogiature Courte
Accentuée

Exemple



Del Mordente de Dos Notas

El mordente de dos notas toma el valor de la nota anterior, y por excepción de la siguiente.

Tomado el Valor
de la Nota Anterior

Ejemplo

The Double Appoggiatura

The double appoggiatura takes its time-value from the preceding note – rarely from the following note.

Time-value
taken from Preceding Note

Example

La Double Appoggiature

La double appoggiature emprunte sa valeur à celle de la note précédente, rarement à la note suivante.

Valeur Empruntée
à celle de la Note Précédente

Exemple



Tomado el Valor
de la Nota Siguiente

Ejemplo

Time-value
taken from Following Note

Example

Valeur Empruntée
à celle de la Note qui Suit

Exemple



Del Mordente de Tres Notas (Grupos, en Italiano Gruppetti)

Hay dos clases de mordentes de tres notas; unos que se ponen en dirección recta con la nota ordinaria que les sigue, llamados *rectos*, y otros que se colocan en dirección circular con la misma, llamados *circulares*. Los llamados *rectos* se ejecutan siempre con toda la rapidez posible, y los *circulares* siguen el movimiento respectivo al aire y carácter de la obra de música en que se hallan.

Groups of Three Grace-Notes

There are two classes of groups of three grace-notes; (1) the Slide, running straight up or down to the large note on which it ends, and (2) the Turn, which starts above or below a central note and returns to it. The slides are always executed as swiftly as possible, whereas the turns follow in their movement the tempo and style of the work in which they occur.

Chaînes de Trois Petites Notes

Il y a deux classes de chaînes de trois petites notes; 1^o le coulé allant en montant vers la note sur laquelle il se termine ou partant de cette dernière note en descendant; 2^o le groupe qui commence au-dessus ou en-dessous de la note principale et qui revient à celle-ci. Les premiers sont toujours exécutés aussi vite que possible; quant aux seconds, ils se jouent suivant le mouvement et le style du morceau dans lequel ils se présentent.

Ejemplo

Mordentes rectos:
Slides; written:
Mordants: Écriture:



Ejecución:
Played:
Exécution:



Example

Circulares:
Turns:
Groupes:



Ejecución:
Played:
Exécution:



Exemple

El mordente circular se escribe también en abreviatura así: ∞ o así 2; el 1^o significa que debe empezar por la nota superior, y el 2^o por la inferior. Este mordente ha de formar siempre entre la 1^a y 3^a nota una tercera menor o disminuida: cuando la alteración es en la nota inferior, se escribe así: ♭ y cuando es en la superior, así: ♯.

The sign for the turn is written in two different ways; either thus: ∞ which signifies that the turn should start on the upper note, or thus: 2 which signifies that the turn should start on the lower note. These turns must always form, between the first and third notes, a minor or diminished Third; when a chromatic sign is needed to contract the Third, it is set above or below the sign according as the upper ♭ or lower ♯ note is altered.

Le signe du groupe est écrit de deux manières différentes: 1^{re} manière ∞ qui indique que le groupe doit commencer par la note supérieure; 2^e manière 2 qui signifie que le groupe doit commencer par la note inférieure. Ces groupes doivent toujours former une tierce mineure ou diminuée entre la 1^{re} et la 3^e notes; quand un signe chromatique est nécessaire pour altérer la tierce, il se place au-dessus ou au-dessous du signe du groupe, suivant que la note au-dessus ou la note au dessous doit être altérée.

En abreviatura:
Written:
Écriture:



Equivalente:
Played:
Exécution:



Nota. Hemos puesto ejemplos de mordentes tal cual como se escriben para el canto, o para otros instrumentos; ejecutados en la guitarra se hacen así.

Los de una nota, cuando ésta es subiendo, se pulsa la notita y sin mover el dedo que la pisa, se deja caer el dedo correspondiente sobre la nota, sin pulsarla: cuando es bajando, se colocan los dos dedos a la vez, se pulsa la notita y se retira el dedo hacia abajo para que suene la nota, como sucede en los ligados, salvo el valor de las figuras.

Note. We have given examples of grace-notes as they are written for the voice or for other instruments; played on the guitar, they are executed thus:

For graces of one note, when ascending, you pluck the grace-note and, without moving the finger stopping it, let the proper finger fall on the following note without plucking it; when descending, you set both fingers together, pluck the grace-note, and then lift the finger so that the following note can sound — as is done in the legatos, only with a different value for the figures.

Note. Nous avons donné des exemples de notes d'agrément écrites pour la voix et pour certains instruments: pour la guitare elles devront être exécutées comme suit:

La note d'agrément ascendante doit être pincée sans mouvoir le reste du doigt qui la produit, puis il faut laisser le doigt requis tomber sur la note suivante sans pincer celle-ci; pour la note d'agrément descendante il faut placer les deux doigts ensemble, pincer la petite note et ensuite lever le doigt afin que la note suivante puisse se faire entendre, comme pour les legatos, mais avec une différente valeur de note.

Mordente Sencillo Subiendo

Ejemplo

Como se escribe para guitarra:
As written for guitar:
Notation pour la guitare:

The Short Accented Appoggiatura

Example



La Courte Appogiature Accentuée

Exemple

El Mismo Bajando Ejemplo

Como se escribe para guitarra:
As written for guitar:
Notation pour la guitare:

The Same, Descending Example

La Même, Descendante Exemple



Mordente de Dos Notas Subiendo

En los mordentes de dos notas subiendo se pulsa únicamente la primera notita y se dejan caer en seguida los dedos correspondientes, en la otra notita y en la nota.

Ejemplo

Como se escribe para guitarra:
As written for guitar:
Notation pour la guitare:

The Slide of Two Ascending Notes

For the ascending slide of two notes you pluck only the first grace-note, then the other two fingers fall in succession, to stop the second grace-note and the large note.

Coulé de Deux Notes Ascendantes

Pour le coulé de deux notes ascendantes pincez la première petite note seulement, puis pour produire la deuxième petite note et la note principale les deux autres doigts doivent être employés successivement.

Example

Exemple



Si la nota principal lleva su correspondiente bajo, se pulsa éste con el mordente, según está marcado por medio de puntitos.

Where a bass note accompanies a principal note, the former is plucked with the grace-note, as indicated above by a row of dots.

Quand une note de la basse accompagne une note principale, la première est pincée avec la petite note comme l'indique la rangée de points.

Mordente de Dos Notas Bajando, o de Una Subiendo y Otra Bajando

En los primeros se colocan los tres dedos a la vez en sus respectivas notas; se pulsa unicamente la 1ª notita, y el dedo que la pisa y el inmediato hacen sucesivamente un esfuerzo para que suene la 2ª notita y la nota.

En los mordentes de una nota subiendo y otra bajando, se pulsa unicamente la 1ª notita, se deja caer el dedo correspondiente sobre la 2ª y se retira inmediatamente para que suene la nota.

The Slide of Two Descending Notes. The Inverted Mordent

For the slide of two descending notes you set the three fingers on their respective notes; then you pluck only the first grace-note, and the finger stopping it and the next grace-note draw back energetically in succession so that the second grace-note and the principal note can sound.

For the inverted mordent you pluck only the first grace-note, then let the proper finger fall on the second, and retire immediately so that the principal note can sound.

Coulé de Deux Notes Descendantes. Le Mordant Inverti

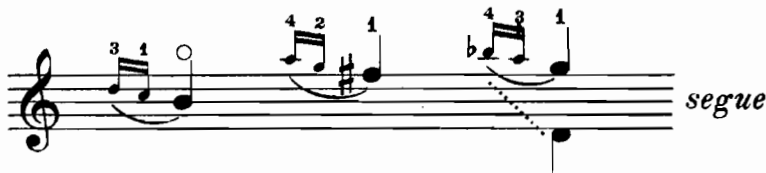
Pour le coulé de deux notes descendantes placez les trois doigts sur leurs notes respectives, pincez la première note seulement; puis le doigt qui produit celle-ci et celui qui produit la petite note suivante sont tirés énergiquement en arrière à la suite l'un de l'autre afin que la deuxième petite note et la note principale puissent bien se faire entendre.

Pour le mordant inversi, pincez seulement la première petite note, puis laissez le doigt requis tomber sur la seconde note et retirez-le immédiatement afin que la note principale puisse se faire entendre.

Mordente de Dos Notas Bajando

Como se escribe para guitarra:
As written for guitar:
Notation pour la guitare:

The Slide of Two Descending Notes



Coulé de Deux Notes Descendantes

Subiendo y Bajando

Como se escribe para guitarra:
As written for guitar:
Notation pour la guitare:

Inverted Mordent



Mordant Inverti

Mordente de Tres Notas Subiendo-Recto

En este mordente se pulsa unicamente la 1ª notita, y se dejan caer los dedos correspondientes en la 2ª y 3ª, y en la nota.

Como se escribe para guitarra:
As written for guitar:
Notation pour la guitare:

The Slide of Three Ascending Notes

For this slide you pluck only the first grace-note; then let the proper fingers fall in turn on the second and third grace-notes and the principal note.



Coulé de Trois Notes Ascendantes

Pour ce coulé pincez seulement la première petite note, puis laissez les doigts requis tomber à leur tour sur les deuxième et troisième petites notes et la note principale.

El discípulo habrá observada que el ejemplo indicado con el N°3 se ejecuta como los ligados de cuatro notas subiendo; por lo tanto se ha de correr el dedo N°1.

The student will have noticed that the example marked (3) is executed like the legatos of four ascending notes; consequently, the 1st finger has to slide.

L'élève remarquera que l'exemple marqué (3) s'exécute comme les legatos de quatre notes ascendantes; par conséquent, le 1er doigt doit glisser.

Mordente de Tres Notas – Circular

Consta de dos ligados bajando y uno subiendo; se pulsa unicamente la notita y se liga con las otras dos y la nota.

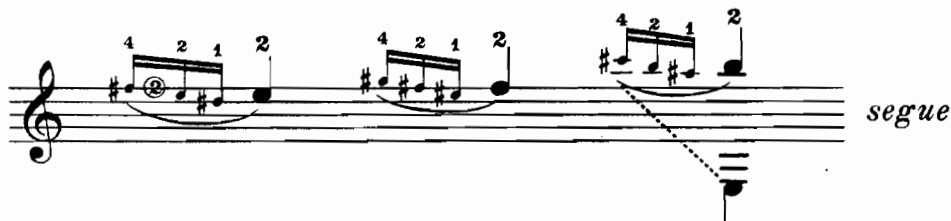
The Turn of Three Notes

It consists of two legatos going down and one going up; you pluck only the first grace-note and slur on the other two and the principal note.

Le Groupe de Trois Notes

Il consiste en deux legatos descendants et un montant; pincez la petite note seulement et liez-la avec les deux autres notes et la note principale.

Como se escribe para guitarra:
As written for guitar:
Notation pour la guitare:



Cógase la 1ª notita del mordente con el bajo, según va marcado con puntitos.

Pluck the first grace-note with the bass note, as indicated by the row of dots.

Pincez la première petite note avec la note de la basse, comme l'indique la rangée de points.

Mordente Circular de Cuatro Notas

Se compone de 4 notitas agregadas a una nota; consta de cuatro ligados, uno subiendo, dos bajando y otro subiendo a la nota, y para ejecutarlo se pulsa unicamente la 1ª notita, ligando la 2ª, 3ª y 4ª y la nota.

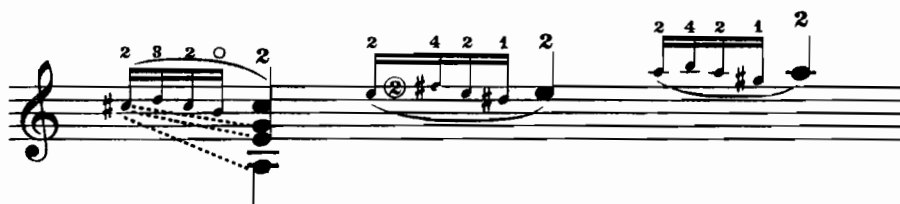
The Turn of Four Notes

It consists of four grace-notes turning about a principal note, and is executed with four legatos—one ascending, two descending, and another ascending to the principal note. You pluck only the first grace-note, and slur on the second, third, fourth, and the principal note.

Le Groupe de Quatre Notes

Il consiste en quatre petites notes s'agréant à une note principale, et il est exécuté avec quatre legatos, un montant, deux descendants et un autre montant à la note principale. Pincez seulement la première petite note et liez-la avec les seconde, troisième, quatrième notes et la note principale.

Como se escribe para guitarra:
As written for guitar:
Notation pour la guitare:



Cógase la 1ª notita del mordente con el acorde, según va indicado con puntitos.

Pluck the first grace-note with the chord, as indicated by the row of dots.

Pincez la première petite note avec l'accord, comme l'indique la rangée de points.

Del Trino

El trino es un ligado de dos notas en un intervalo de tono o semitono.

Se práctica del modo siguiente: Se fija bien el dedo que pisa la nota más baja y se deja caer y se quita el otro dedo, repetidas veces y con gran velocidad, en el traste inmediato o en el que le sigue, mientras el dedo de la nota más baja permanece fijo.

The Trill

The trill is played as a legato of two notes a tone or a semitone apart.

It is to be practised as follows: Set the finger firmly that stops the lower note; the other finger must fall and rise repeatedly with great rapidity and evenness at either the next fret or the one above; the finger stopping the lower note remains fixed.

Le Trille

Le trille est joué comme un legato de deux notes à l'intervalle d'un ton ou d'un demi-ton.

Il doit être travaillé comme suit: Posez fermement le doigt sur la note inférieure; l'autre doigt doit se lever et tomber plusieurs fois avec égalité et une grande rapidité sur la case suivante ou celle qui suit cette dernière; le doigt appuyant la note inférieure doit rester sur la corde.

Ejemplos:
Examples:
Exemples:

Sensible de <i>sol</i> mayor Leading-note of G major Note sensible de <i>sol</i> majeur	2 ^a nota de <i>la</i> mayor 2d note in A major 2 ^e note en <i>la</i> majeur	2 ^a nota de <i>mi</i> menor 2d note in E minor 2 ^e note en <i>mi</i> mineur
---	---	---

segue

En Terceras

In Thirds

En Tierces

segue

segue

Efecto
Played
Effet

En Sextas

In Sixths

En Sixtes

1

tr tr tr

segue

2 4 2 3 O 2

segue

Efecto
Played
Effet

2

C. 2ª tr

segue

C. 2ª 3

segue

Efecto
Played
Effet

3

C. 2ª tr

segue

C. 2ª 2

segue

Efecto
Played
Effet

4

C. 2ª tr

segue

4

segue

Efecto
Played
Effet

5

tr

segue

segue

i m i m i m

Efecto
Played
Effet

6

tr

segue

segue

i m i m i m

Efecto
Played
Effet

Del Mordente
de Dos Notas,
Subiendo y Bajando

The Accented Appoggiatura,
Ascending
and Descending

L'Appogiature Accentuée,
Ascendante
et Descendante

The musical score consists of five staves of music in a single system, all in treble clef and 2/4 time. The first staff shows an ascending pattern with notes G4, A4, B4, C5, and a descending pattern with notes C5, B4, A4, G4. Fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (a, m) are indicated. The second staff continues the patterns, with markings for 'M.C. 7a' and 'C. 1a'. The third staff includes 'C. 1a...', 'C. 3a...', and 'C. 1a...'. The fourth staff includes 'C. 3a...' and 'M.C. 7a...'. The fifth staff shows a descending pattern with fingerings and accents. Dynamics like 'p' (piano) are indicated throughout.

El mordente se coge con el bajo, como está indicado por medio de puntitos en los primeros compases, y según se explicó en su lugar correspondiente.

Pluck the grace-note with the bass note, as indicated by the dots in the first two measures, according to preceding explanations.

Pincez la petite note avec la note de la basse, comme l'indiquent les points dans les deux premières mesures et suivant les explications qui précèdent.

Del Mordente de Dos,
Tres y Cuatro Notas;
de la Abreviatura,
y del Trino

Graces of Two,
Three and Four Notes;
Abbreviations,
and the Trill

Mordants de Deux,
Trois et Quatre Notes;
Abréviations
et Trille

Melodía

Melody

Mélodie

6ª cuerda en Re *
Lower VI^a to D *
Accordez la VI^e corde au ré *

Rafael Pastor
Transcription by P.R.

Lento M.C. 7^a...

M.C. 2^a

Compás 1^a. La 1^a notita del mordente se coge con el acorde, puesto que ésta y la 2^a notita se ligan con la principal, según se explicó en su lugar, y así en los mordentes de tres y cuatro notas.

Measure 1. Pluck the first note of the inverted mordent with the chord, since this note and the second are slurred on to the principal note, as already explained; and similarly with the graces of three and four notes.

1^{re} Mesure. Pincez la première note du mordant inversi avec l'accord, puisque cette note et la deuxième sont liées à la note principale, comme cela a déjà été expliqué. Faire de même avec les notes d'agrément de deux et quatre notes.

* Bájese la sexta cuerda un tono y sonará una octava baja con la cuarta al aire.

* Tune down the sixth string by a tone, and it will sound the lower octave of the fourth open string.

* Descendez la sixième corde d'un ton et elle sonnera à l'octave inférieure de la quatrième corde à vide.

M.C. 3^a M.C. 2^a M.C. 2^a 4

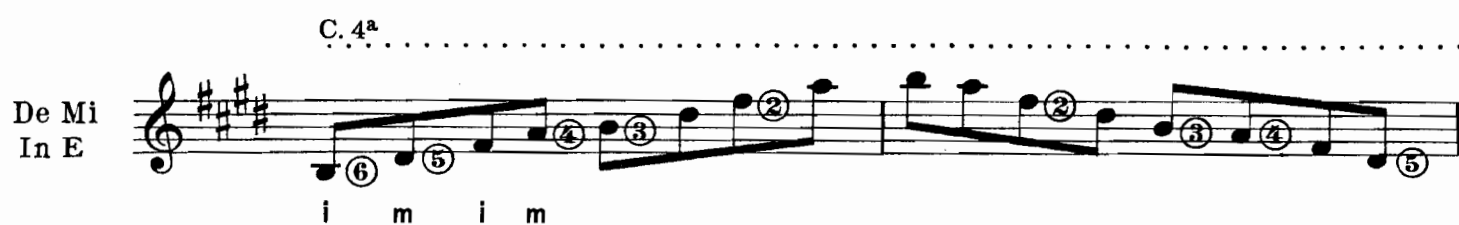
p p i m i m

2^a cuerda
2d string
2^e corde

M.C. 9^a ... M.C. 8^a M.C. 2^a

C. 2^a ... C. 7^a ... M.C. 7^a

tr

De los Arpeggios
de Séptima DominanteArpeggios of
Dominant Seventh-ChordsArpèges d'Accords
de Septième Dominante

(a) Continúese hasta C.9^a, que es la dominante de *la*.

(b) No hemos continuado la digitación de la izquierda, por ser siempre la misma.

(a) Continue as far as C.9^a, which is the dominant of A.

(b) We have not written out the fingering for the left hand, as it is always the same.

(a) Continuez aussi loin que la 9^e case qui produit la dominante de *la*.

(b) Nous n'avons pas continué à écrire le doigté pour la main gauche, car il est toujours le même.

C. 1^a
De Si $\flat$
In B $\flat$
i m i m

C. 2^a
De Si
In B
i m i m

C. 3^a
De Do
In C
Repiten
Repeat
Répétez en Do
i m i m

Continúese hasta C. 9^a, que es la dominante de *fa* sostenido.

Continue as far as C. 9^a, which is the dominant of F sharp.

Continuez jusqu'à la 9^e case, ce qui produit la dominante de *fa* dièse.

Acordes de Séptima Disminuida

Cromáticos

Diminished Seventh-Chords

Chromatically

Accords de Septième Diminuée

(en Progression Chromatique)

La digitación de la izquierda es la misma del 1^{er} acorde.

Nota. Después de ejecutados como están escritos, pueden suprimirse las notas que pisa el número 4, sustituyéndolas por las siguientes, en cuyo caso debe hacerse C. 1^a, C. 2^a, etc.

Fingering for the left hand is like that of the first chord.

Note. After playing them as written, the notes stopped by the 4th finger may be suppressed, substituting for them the following; in which case you must employ C. 1^a, C. 2^a, etc.

Le doigté pour la main gauche est le même que celui du premier accord.

Note. Après avoir joué les notes comme elles sont écrites, celles appuyées par le 4^e doigt peuvent être supprimées et remplacées par les suivantes; en ce cas il faut employer les 1^{re} et 2^e cases, etc.

Al 1 ^o	2 ^o	3 ^o	4 ^o	5 ^o	6 ^o	7 ^o	8 ^o	9 ^o	10 ^o	11 ^o	12 ^o
To the 1st	2d	3d	4th	5th	6th	7th	8th	9th	10th	11th	12th
Au 1 ^{er}	2 ^e	3 ^e	4 ^e	5 ^e	6 ^e	7 ^e	8 ^e	9 ^e	10 ^e	11 ^e	12 ^e

Ejemplos

Examples

Exemples

C. 1^a C. 2^a C. 3^a

o así:
or so:
ou ainsi:

segue

Cromático
Chromatically
Chromatique

La digitación de la izquierda es la misma del 1^{er} acorde.

Fingering for the left hand is like that of the first chord.

Le doigté pour la main gauche est le même que celui du premier accord.

Arpeggios que Resultan
de los Anteriores Acordes

Arpeggios Formed from
the Preceding Chords

Arpegès Formés
des Accords Précédents

Cromáticos

Chromatically

Chromatiquement



Continúese hasta el traste 12 de la
quinta cuerda y descíndase.

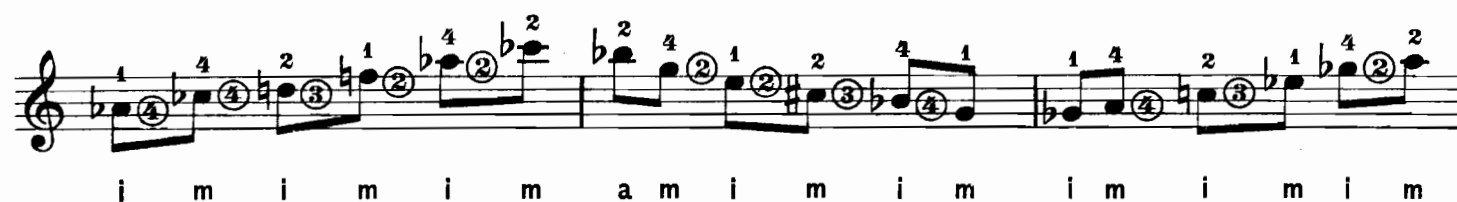
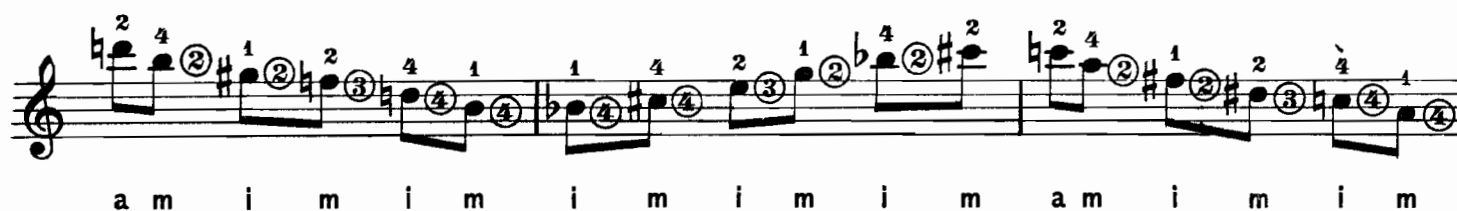
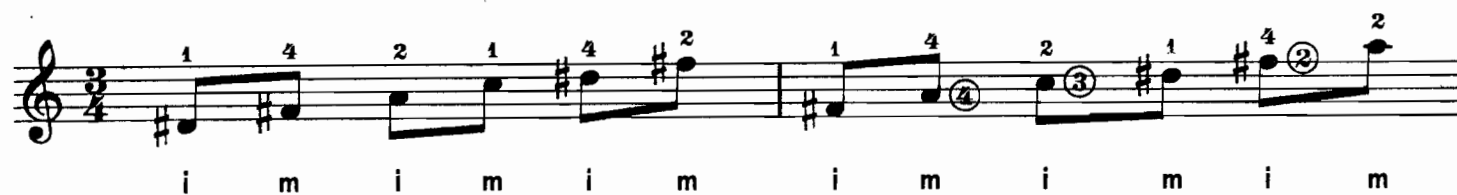
Continue as far as fret 12 on the
fifth string, and return.

Continuez aussi loin que la 12^e
case sur la cinquième corde et re-
descendez.

Estudio sobre los
Arpeggios Anteriores

Study on the
Preceding Arpeggios

Étude sur les
Arpèges Précédents



Téngase en cuenta la intervención
del dedo anular en el descenso.

Pay attention to the employment of
the 4th finger in descending.

Veillez à l'emploi du 4^e doigt en
descendant.

Cuarta Parte

BELLEZAS Y EFECTOS
DE LA GUITARRADe los Sonidos Armónicos,
Sencillos, al Aire

Estos bellos sonidos se producen de una manera fácil y sencilla. Se coloca encima de una división o barrita de metal, la yema o pulpejo de un dedo cualquiera de la mano izquierda, bien recto, debiendo entenderse que dicha yema no pisa la cuerda sino que la oprime ligeramente poniéndose en contacto con ella, sin apretarla: se pulsa con el pulgar u otro dedo de la mano derecha; se levanta el dedo de la izquierda que ligeramente oprimía la cuerda, y queda sonando esta armónicamente.

La acción de pulsar y levantar el dedo de la izquierda, son casi simultáneas; los armónicos se indican en esta forma: ar. 12 (o har. 12), ar. 9, ar. 5 etc. cuyo número no es otro que el de la división a que corresponde colocar el dedo.

El armónico se coloca debajo, encima o a ambos lados de la nota o notas.

Part Four

ARTISTIC AND
BEAUTIFUL EFFECTS
ON THE GUITARThe Natural Harmonics,
on the Open Strings

These lovely tones are produced in an easy and simple manner. You place the fleshy tip of any finger of the left hand on a string, just over some fret, taking care that the finger does not "stop" the string "on" the fret, but merely presses lightly on it without holding it down tight; pluck the string with the thumb or any finger of the right hand; on raising the finger of the left hand which was lightly touching the string, this latter will sound the harmonic tone.

The actions of plucking the string and lifting the left-hand finger are well-nigh simultaneous. The harmonics are indicated in this way: ar. 12 (or har. 12), ar. 9, ar. 5, etc., the number always showing at which fret the harmonic is to be touched by the finger.

The harmonic figure may stand below, above, or to the right or left of, the note. (N.B. Harmonics produced on a *stopped* string are called "artificial.")

Quatrième Partie

MOYENS POUR PRODUIRE
CERTAINS BEAUX EFFETS
SUR LA GUITARENotes Harmoniques Naturelles,
sur les Cordes à Vide

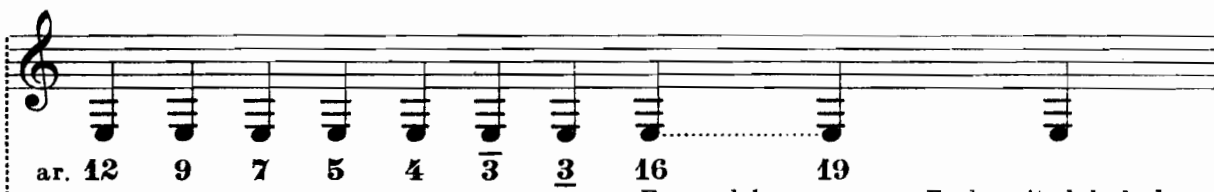
La manière de produire ces beaux sons est facile et simple. Placez la partie charnue du bout de n'importe quel doigt de la main gauche sur la corde au-dessus d'un des petits sillons qui séparent les cases, prenant soin d'effleurer seulement la corde; puis pincez la corde avec le pouce ou n'importe quel doigt de la main droite, et en levant le doigt de la main gauche qui touchait légèrement la corde cette dernière sonnera harmoniquement.

Le pincement de la corde et l'action de lever le doigt de la main gauche sont presque simultanés. Les harmoniques sont indiquées comme suit: ar. 12 (o har. 12), ar. 9, ar. 5 etc.; le chiffre indiquant toujours à quel petit sillon l'harmonique doit être produite par le doigt.

Le chiffre indiquant le numéro du petit sillon pour produire l'harmonique peut se placer soit en-dessous, au-dessus, à la droite ou à la gauche de la note. (N.B. Les notes harmoniques produites sur une corde appuyée sont appelées «artificielles.»)

Armónicos que se Producen
en la Sexta CuerdaHarmonics Produced
on the Sixth StringHarmoniques Produites
sur la Sixième Corde

Como se escriben:

Written:
Écriture:Divisiones:
Frets:
Petits sillons:Fuera del mango
Off the neck
Après le mancheEn la mitad de la boca
Midway over soundhole
Vers le milieu de la rosette

Como resultan:

Effect:
Effet:Divisiones:
Frets:
Petits sillons:

Los armónicos se escriben una octava baja de como resultan.

Harmonics are written an octave lower than they actually sound.

Les harmoniques sont écrites une octave plus bas qu'elles doivent sonner.

Armónicos que se Producen en la Quinta Cuerda

Harmonics Produced on the Fifth String

Harmoniques Produites sur la Cinquième Corde

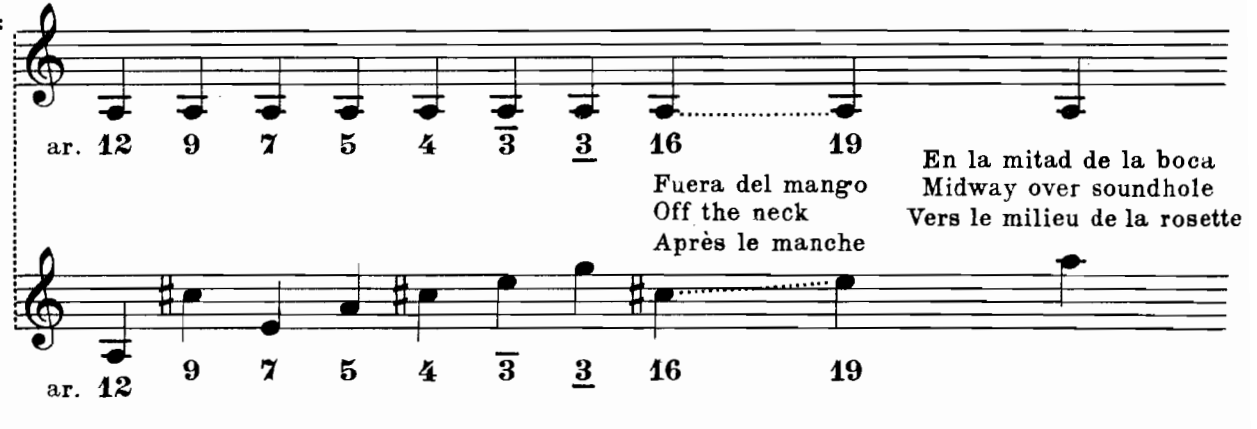
Como se escriben:

Written:
Écriture:

Divisiones:
Frets:
Petits silllets:

Resultado:
Effect:
Effet:

Divisiones:
Frets:
Petits silllets:



ar. 12 9 7 5 4 3 3 16 19

Fuera del mango
Off the neck
Après le manche

En la mitad de la boca
Midway over soundhole
Vers le milieu de la rosette

ar. 12 9 7 5 4 3 3 16 19

Armónicos que se Producen en la Cuarta Cuerda

Harmonics Produced on the Fourth String

Harmoniques Produites sur la Quatrième Corde

Como se escriben:

Written:
Écriture:

Divisiones:
Frets:
Petits silllets:

Resultado:
Effect:
Effet:

Divisiones:
Frets:
Petits silllets:



ar. 12 9 7 5 4 3 3 16 19

Fuera del mango
Off the neck
Après le manche

En la mitad de la boca
Midway over soundhole
Vers le milieu de la rosette

ar. 12 9 7 5 4 3 3 16 19

Armónicos que se Producen en la Tercera Cuerda

Harmonics Produced on the Third String

Harmoniques Produites sur la Troisième Corde

Como se escriben:

Written:
Écriture:

Divisiones:
Frets:
Petits silllets:

Resultado:
Effect:
Effet:

Divisiones:
Frets:
Petits silllets:



ar. 12 9 7 5 4 3 16 19

Fuera del mango
Off the neck
Après le manche

En la mitad de la boca
Midway over soundhole
Vers le milieu de la rosette

ar. 12 9 7 5 4 3 16 19

Armónicos que se Producen en la Segunda Cuerda

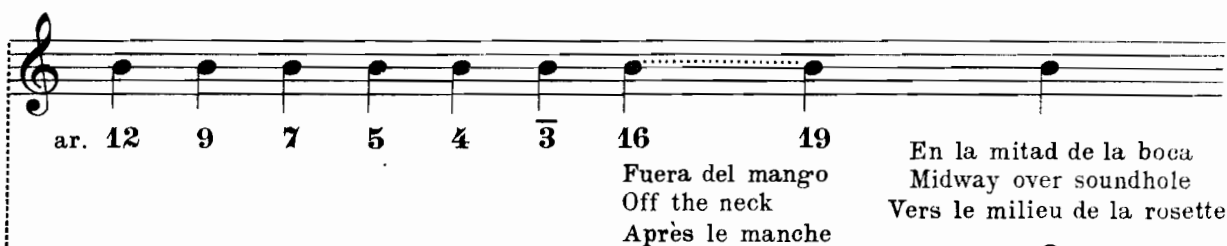
Harmonics Produced on the Second String

Harmoniques Produites sur la Seconde Corde

Como se escriben:

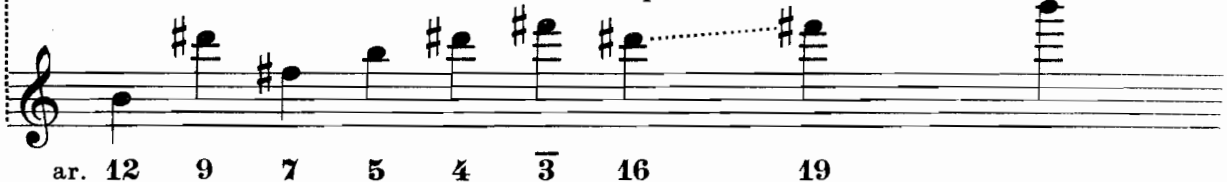
Written:
Ecriture:

Divisiones:
Frets:
Petits sillots:



Resultado:
Effect:
Effet:

Divisiones:
Frets:
Petits sillots:



Armónicos que se Producen en la Prima Cuerda

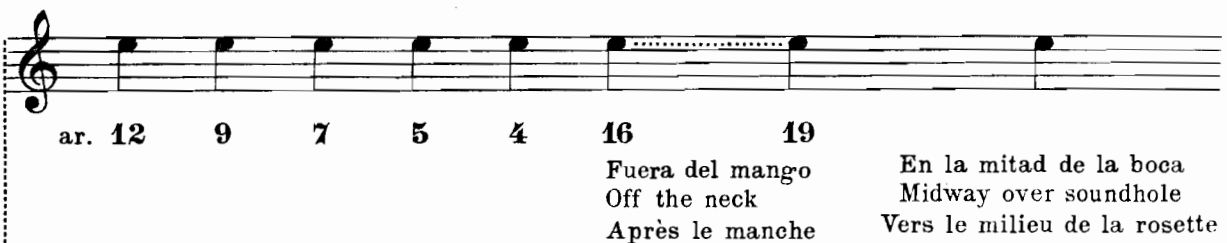
Harmonics Produced on the First String

Harmoniques Produites sur la Première Corde

Como se escriben:

Written:
Ecriture:

Divisiones:
Frets:
Petits sillots:



Resultado:
Effect:
Effet:

Divisiones:
Frets:
Petits sillots:



* El *mi* de la mitad de la boca está escrito una octava baja para evitar la aglomeración de líneas adicionales.

Nota. Como en la división 3ª los armónicos son oscuros y desafinados, la rayita encima indica que el dedo ha de oprimir la cuerda un poco más adelante de dicha división, y la rayita debajo, un poco más atrás o sea hacia la primera cejuela.

* The E midway over the soundhole is written an octave lower, to avoid the multiplication of leger-lines.

Note. Because the harmonics on fret 3 are dull and off pitch, the short line above indicates that the finger should touch the string a trifle beyond the fret; and the short line below indicates that the finger should touch the string a trifle behind the fret (i.e., towards the 1st fret).

* Le *mi* à la moitié de la rosette est écrit une octave plus bas pour éviter le trop grand nombre de lignes additionnelles.

Note. Les harmoniques sur le 3^e petit sillet étant sourdes et fausses, la courte ligne au-dessus indique que le doigt doit toucher la corde un peu plus loin que le petit sillet, et la courte ligne en-dessous indique que le doigt doit toucher la corde un peu en arrière du petit sillet (c'est-à-dire vers la première case).

Ejemplos de la Explicación
de los ArmónicosExamples in Explanation
of the HarmonicsExemples concernant les
Explications sur les Harmoniques

Como se escriben:

Written:
Écriture:

Resultado:

Effect:
Effet:

ar. 7 9 7 5 4 7 7 12 12 7 16 *segue*

ar. 7 9 7 5 4 7 7 12 12 7 16

Nota. Los armónicos de las divisiones 4, 9 y 16 son iguales, así como también los de la 3, 7 y 19, si bien el de la división 4 y el de la 3 cantan octava alta: se ejecutan unos u otros, según los casos.

Note. The harmonics on frets 4, 9 and 16 are identical, and so are those on the 3d, 7th and 19th, although those on frets 4 and 3 sound an octave higher; in any given case, play whichever is convenient.

Note. Les harmoniques produites sur les 4^e, 9^e et 16^e petits sillons sont identiques, de même celles des 3^e, 7^e et 19^e petits sillons, quoique celles des 4^e et 3^e petits sillons sonnent une octave plus haut; dans n'importe quel cas il faut jouer de la manière la plus facile.

Armónicos de Dos Notas,
de la Misma Serie
que los AnterioresHarmonics of Two Notes,
in the Same Series
as the PrecedingHarmoniques de Deux Notes,
dans les Mêmes Séries
que celles qui Précèdent

Dedo 1 Dedo 3 Dedo 3
Finger 1 Finger 3 Finger 3
Doigt 1 Doigt 3 Doigt 3

Como se escriben:
Written:
Écriture:

(i, m)

ar. 7 12 12 9 4

Resultado:
Effect:
Effet:

Armónicos de Tres Notas

Harmonics of Three Notes

Harmoniques de Trois Notes

Dedo 1 Dedo 4 Dedo 4 Dedo 1
Finger 1 Finger 4 Finger 4 Finger 1
Doigt 1 Doigt 4 Doigt 4 Doigt 1

Como se escriben:
Written:
Écriture:

(p, i, m)

ar. 7 12 12 9 7

Resultado:
Effect:
Effet:

Cuando un solo dedo pisa armónicamente una, dos o más notas, ha de apoyarse sobre la división, bien recto, como si hiciese *media ceja* o *ceja*. Por lo tanto, para que el armónico salga bien claro, dicho dedo no debe encorvarse.

When you touch the harmonics of one, two, or more notes with a single finger, it must be laid very straight over the fret, as for the barré or grand-barré. In order that the harmonic may sound quite clear, the finger must not be bent.

Quand on joue les harmoniques d'une, de deux ou de plus de notes avec un seul doigt, celui-ci doit se placer très droit sur le petit sillon, comme pour le barré ou le grand-barré. Ne pas plier le doigt pour que l'harmonique sonne clairement.

De los Armónicos Octavados

Se escriben así: ar. 8^{dos}

Sabido es que en la división 12 está la octava armónica de una cuerda al aire, según habrá observado el discípulo: si se pisa dicha cuerda en el 1^{er} traste, tendrá su octava armónica en la división 13; si en el 2^o, en la 14; si en el 3^o, en la 15, etc. Esta clase de armónicos se ejecutan de la siguiente manera: los dedos de la izquierda pisan como de costumbre, la nota que se ha de ejecutar, y en cuanto a la derecha extiende cuanto puede su índice, formando un ángulo de 35 grados, poco más o menos, con la cuerda que el mismo dedo haya de pisar u oprimir armónicamente, y la pulsa el pulgar que se halla detrás, levantando al propio tiempo los dos dedos, para que suene el armónico. (Lámina N^o 9.)

Harmonics in the Octave

They are written ar. 8^{dos}

As we know, the harmonic octave of any given open string is found at the 12th fret, as the student will have noticed. If you stop the string at the 1st fret, you will get the octave at the 13th fret; stopped at the 2d, at the 14th; stopped at the 3d, at the 15th; etc. Harmonics of this class are executed as follows: The fingers of the left hand stop the strings as usual for the notes to be played; while the right hand extends its forefinger as far as possible to form an angle of 35 degrees, more or less, with the string which it has to touch for the harmonic; the string is plucked by the thumb, which should be held back; and forefinger and thumb are lifted in time to let the harmonic sound. (Fig. 9.)

Harmoniques à l'Octave

Elles sont écrites: ar. 8^{dos}

Comme l'élève aura pu le constater, l'octave harmonique de n'importe quelle corde à vide se trouve au 12^e petit sillet. Si on appuie la corde à la 1^{re} case on obtient l'octave au 13^e petit sillet; appuyée à la 2^e case on obtient l'octave au 14^e; appuyée à la 3^e case, on obtient l'octave au 15^e, etc. Les harmoniques de cette classe sont exécutées comme suit: Les doigts de la main gauche pour jouer les notes se placent comme d'habitude, pendant que la main droite étend son index aussi loin que possible pour former un angle de 35 degrés (plus ou moins) avec la corde qu'il a à toucher pour obtenir l'harmonique; la corde est pincée par le pouce, qui doit se tenir en arrière; et l'index et le pouce sont levés à temps pour faire sonner l'harmonique (fig. 9).

Lámina N^o 9

Figure 9

Figure 9



Cromáticos

Chromatically

Manière Chromatique

Divisiones:
Frets:
Petits silllets:



ar. 8^{dos} 13 14 15 16 17 18 19

Fuera del mango, en la boca
Off the neck, over soundhole
Après le manche, sur la rosette

La señal □ es para indicar que estos armónicos son los mismos que existen al aire en la clase de los sencillos en las mismas divisiones, según puede observar el discípulo. En cuanto a los armónicos de la boca no hay más que correr la mano derecha hacia el puente, en la proporción en que lo verifica al hacer los otros en las divisiones, y el *si* o sea el de la mitad de la boca, vendrá a pisarse armónicamente en el mismo sitio en que se ejecuta al aire.

The sign □ indicates that the harmonics so marked are the same that we find on the open strings in the "natural" class, at the same frets, as the student can see for himself. As regards the harmonics over the sound-hole, you need merely slide the right hand towards the bridge for distances proportioned to the spaces between the frets when touching harmonics, and the B found midway over the sound-hole will be touched harmonically in the same place as when taken on the open string.

Le signe □ indique que les harmoniques marquées de cette manière sont les mêmes que celles que nous trouvons sur la corde à vide, dans la classe des harmoniques naturelles, aux mêmes petits sillets, comme l'élève pourra le constater par lui-même. Quant aux harmoniques sur la rosette, il suffit simplement de glisser la main droite vers le chevalet à des distances proportionnées aux espaces entre les petits sillets quand on touche les harmoniques, et le *si* trouvé à mi-chemin sur la rosette sera touché harmoniquement à la même place, comme on fait quand on le prend sur la corde à vide.

2

Divisiones: (IV^a)
Frets:
Petits sillets:

ar. 8^{dos} 13 14 15 16 17 18 19

Fuera del mango, en la boca
Off the neck, over soundhole
Après le manche, au-dessus de la rosette

Escala Cromática en Demostración	Chromatic Scale Exemplifying the Above	Démonstration de la Gamme Chromatique
VI^a V^a IV^a III^a ar. 8^{dos} 12 13 14 15 16 12 13 14 15 16 12 13 14 15 16 12 13 14 15	III^a I^a 12 13 14 15 16 12 13 14 15 16 17 18 19	Fuera del mango, en la boca Off the neck, over soundhole Après le manche, au-dessus de la rosette

(a) Podría continuarse desde el traste 13 en adelante, pero estos armónicos rara vez, o mejor dicho, nunca se emplean.

(b) Aunque los armónicos al aire se pulsán con el pulgar o cualquier otro dedo de la derecha, pueden hacerse en la misma forma que los octavados.

(a) You might continue up as far as fret 13, but these harmonics are very rarely or, rather, never employed.

(b) The harmonics on the open string are likewise plucked with the thumb or any finger of the right hand, and may be executed in the same manner as those "in the octave."

(a) Vous pouvez continuer aussi loin que le 13^e petit sillet, mais ces harmoniques ne sont jamais ou très rarement employées.

(b) Les harmoniques sur la corde à vide sont également pincées avec le pouce ou n'importe quel doigt de la main droite et peuvent être exécutées de la même manière que celles à l'octave.

Nota. Hay que advertir que el dedo índice pisa armónicamente las divisiones en donde se produce el armónico.

Note. You should observe that the forefinger touches the string harmonically at the frets where the harmonic is produced.

Note. Observez que l'index effleure la corde sur les petits sillons où les harmoniques sont obtenues.

Divisiones:
Frets:
Petits sillons:



Al pisar el 2º traste de la cuarta cuerda el número 2 o cualquiera otro señalado, lo hace el índice en la división 14; si se pisa en el 3º traste, el índice en la división 15; si en el 1º traste de la tercera cuerda, el índice en la división 13; si en el 4º traste de la segunda, el índice en la división 16; y así en las demás cuerdas.

When you stop the fourth string at the 2d fret with the 2d finger, or any other, the forefinger touches the string at fret 14; if you stop it at the 3d fret, the forefinger touches at the 15th; if on the third string at the 1st fret, the forefinger touches at the 13th; if on the second string at the 4th fret, the forefinger touches at the 16th; and similarly on the other strings.

Piñando la 4ª cuerda a la 2ª case avec le 2º doigt ou tout autre doigt, l'index effleure la corde au 14º petit sillon; piñando a la 3ª case, l'index effleure au 15º petit sillon; piñando la 3ª cuerda a la 1ª case, l'index effleure au 13º petit sillon; piñando la 2ª cuerda a la 4ª case, l'index effleure au 16º petit sillon; et de la même manière pour les autres cordes.

Como quiera que en muchos casos los armónicos octavados llevan su correspondiente bajo que como es natural, se ejecuta con el pulgar, se ve precisada la mano derecha a hacer dichos armónicos con los dedos índice y anular.

Estos armónicos se producen de la siguiente manera: se coloca dicha mano como de costumbre, si bien un poco inclinada hacia adelante (Lámina número 10); el índice pisa armónicamente en la misma forma que en los octavados sin bajo, y el anular que se halla detrás, engrancha la cuerda con sus dos últimas falanges bastante dobladas y después de ejecutar se queda en el aire.

Aunque los armónicos de que se trata podrían hacerse pulsando el anular como le corresponde, hemos experimentado que ejecutados así, se apagan o ahogan al menor descuido y que la mano va muy pesada: es preferible pues enganchar o tirar de la cuerda.

Nota. El dedo índice debe mantenerse recto en la ejecución de estos armónicos sin mover las falanges.

It being required in many cases to play the harmonics "in the octave" with a bass note which, naturally, is played with the thumb, the right hand is obliged to take the aforesaid harmonics with the forefinger and ring-finger.

These harmonics are produced in the following manner: You place the right hand as usual, though a trifle inclined forwards (Fig. 10); the forefinger touches harmonically in the same way as for the octave-harmonics without bass, and the ring-finger, which is drawn back, bends its two upper joints to engage the string, and after plucking it stays up in the air.

Although these harmonics can be executed by plucking the string with the ring-finger in the usual manner, experiment has shown us that, when so executed, the slightest carelessness muffles or deadens the tone, and that the hand feels heavy; therefore, it is preferable to "hook" or pull the string.

Note. The forefinger should be held straight while executing these harmonics, without moving the joints.

Comme dans plusieurs cas il est nécessaire de jouer les harmoniques à l'octave avec une note de basse qui naturellement se joue avec le pouce, la main droite est obligée de prendre la dite harmonique avec l'index et l'annulaire.

Ces harmoniques sont produites de la manière suivante: Placez la main droite comme d'habitude mais plutôt un peu inclinée en avant (figure 10); l'index effleure la corde de la même manière que pour les octaves harmoniques sans basse, et l'annulaire qui est tiré en arrière plie ses deux dernières phalanges pour accrocher la corde et après ce mouvement le doigt reste levé.

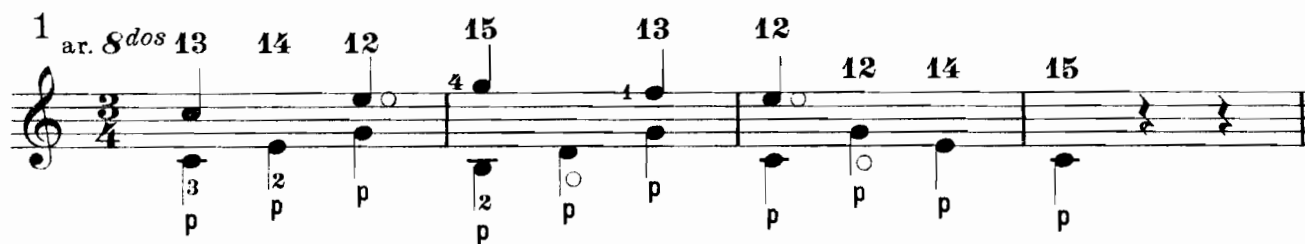
Quoique ces harmoniques peuvent s'exécuter de la manière habituelle en piñando la corde avec l'annulaire, l'expérience nous a démontré que lorsqu'elles sont exécutées de cette manière la moindre négligence rend le son sourd et la main lourde; par conséquent il est préférable d'accrocher ou de tirer la corde.

Note. Quand on exécute ces harmoniques l'index doit être tenu droit et sans mouvoir les phalanges.

Lámina N° 10

Figure 10

Figure 10



(a) Los números a la izquierda de las notas indican, como ya sabe el discípulo, los dedos de la izquierda.

(b) Aunque los armónicos octavados sin bajo se ejecutan con los dedos pulgar é índice de la derecha, pueden hacerse en algunos casos con el índice y anular: Háganse así las tres últimas notas del ejemplo.

(a) The figures at the left of the notes indicate, as the student already knows, the fingering for the left hand.

(b) Although the harmonics "in the octave" without bass are executed with the thumb and forefinger of the right hand, they may be played in certain cases with the forefinger and ring-finger; the last three notes of the above example are played thus.

(a) Comme il a été déjà mentionné, les chiffres à la gauche des notes indiquent le doigté pour la main gauche.

(b) Quoique les harmoniques à l'octave sans basse s'exécutent avec le pouce et l'index de la main droite, en certains cas elles peuvent être jouées avec l'index et l'annulaire; les trois dernières notes de l'exemple précédent sont jouées de cette manière.



De los Armónicos Octavados en Terceras

Estos armónicos se ejecutan como los anteriores, si bien con la mano menos inclinada hacia adelante, pero como hay que dar dos notas a un tiempo, se pisa y pulsa armónicamente con el índice y anular de la mano derecha la nota más alta, pasando rápidamente dicha mano en la misma forma, a ejecutar la nota más baja en la cuerda inmediata superior. La rapidez ha de ser tal, que se engañe al oído, pareciendo que las terceras suenan simultáneamente, como así resulta el efecto.

Así como al ejecutar una sucesión de intervalos, conjuntos o disjuntos, los dedos lo hacen por medio de sus falanges sin que intervenga la mano, para los armónicos octavados en terceras, *una y otros*, es decir, la mano y los dedos obedecen a la voluntad del brazo y antebrazo, que se retiran hacia atrás o se adelantan, según los casos, al pasar a la cuerda inmediata superior: Las dos últimas falanges del anular, han de permanecer algo encorvadas, y el índice bien recto, teniendo buen cuidado de levantar la mano cada vez que se ejecuten las terceras, para no ahogarlas.

Harmonics "in the Octave" in Thirds

These harmonics are executed like the preceding, though with the hand less bent forward; but as you have to play two notes together, you touch and pluck harmonically the higher note with the forefinger and ring-finger of the right hand, rapidly shifting the same hand in the same form to execute the lower note on the string next above. This must be done so rapidly as to deceive the ear, the two notes of the Third sounding as if struck simultaneously.

Whereas, in executing a succession of intervals, conjunct or disjunct, the fingers must do the work with their joints without aid from the hand, in the case of harmonics "in the octave" in thirds both the fingers and the hand are guided by the arm and forearm, which move backward or forward, as the case may be, in passing to the string next above. The two joints of the ring-finger should remain slightly bent, and the forefinger must be straight, always taking care to lift the hand every time that you play a Third, so as not to muffle it.

Des Octaves Harmoniques en Tierces

Ces harmoniques sont exécutées comme les précédentes, quoique avec la main moins inclinée en avant; mais comme l'élève doit jouer deux notes à la fois, il touche et pince harmoniquement la plus haute note avec l'index et l'annulaire de la main droite, déplaçant rapidement la même main de la même manière, pour exécuter la note inférieure sur la corde immédiatement supérieure. Ceci doit être fait très rapidement, même au point de tromper l'oreille, les deux notes de la tierce sonnante comme si elles étaient frappées simultanément.

Par conséquent, pour exécuter une succession d'intervalles, conjoints ou disjoints, les doigts doivent faire le nécessaire avec leurs phalanges sans l'aide de la main, dans le cas des harmoniques à l'octave en tierces, les deux doigts et la main sont guidés par le bras et l'avant-bras, lesquels s'emploient en arrière et en avant, suivant le cas, en passant à la corde immédiatement supérieure. Les deux dernières phalanges de l'annulaire doivent être tenues légèrement courbées et l'index doit être droit, toujours en prenant soin de lever la main chaque fois qu'il faut jouer une tierce, afin de ne pas étouffer le son.

Ejemplos

Practiquense antes por separado.

Examples

First practise with each hand alone.

Exemples

D'abord étudiez chaque main séparément.

1 ar. 8^{dos} 12 14 14 15 12 14 15 16 12 14 14 15 12 14 15

(i, a) p p p

segue

Nota. El anterior Fragmento es parte de una obra intitulada «El Carnaval de Venecia»; Variaciones sobre un tema de Paganini, por Francisco Tárrega. (Inédita.)

Note. The foregoing fragment is part of a work entitled "The Carnival of Venice," variations on a theme by Paganini. By Francisco Tárrega (not published).

Note. Le fragment précédent provient d'un arrangement (inédit) par Francisco Tárrega d'une composition intitulée «Le Carnaval de Venise», variations sur un thème par Paganini.

La señal $\cup$ indica que en dichos armónicos la mano y el brazo obran a la inversa, esto es se adelantan después de haber pulsado el armónico de la cuerda inferior para producir el de la superior cuyo traste es anterior.

The sign $\cup$ indicates that in these harmonics the hand and arm reverse their action, that is, they move forward after having plucked the harmonic on the lower string in order to produce the one on the higher string, whose fret comes before the other.

Le signe $\cup$ indique que dans ces harmoniques la main et le bras renversent leur action, autrement dit, ils se meuvent en avant après avoir pincé l'harmonique de la corde inférieure afin de faire sonner celle de la corde supérieure dont le petit sillet précède l'autre.

Del Arrastre

El arrastre se indica por medio de una barrita colocada entre dos notas; el dedo señalada pisa la primera y después de pulsada recorre los trastes hasta la otra, haciendo la presión necesaria para que se perciban las cromas.

Esta clase de arrastres generalmente se ejecuta con rapidez.

The Arrastre, or Glissando

The arrastre is indicated by means of a slanting line between two notes. The finger employed stops the first note, and slides, after the note is plucked, across the frets to the other note, pressing the string sufficiently to make the intermediate semitones sound.

Arrastres of this class are usually executed rapidly.

Le Glissé

Le glissé est indiqué au moyen d'une ligne oblique entre deux notes. Le doigt employé appuie la première note et après l'avoir pincée glisse au-dessus des cases vers l'autre note, pressant suffisamment la corde pour faire sonner les demi-tons intermédiaires.

Les glissés de cette classe sont habituellement exécutés rapidement.

Arrastres Ascendentes

Ascending Arrastres

Glissés Ascendants

Se escriben así:

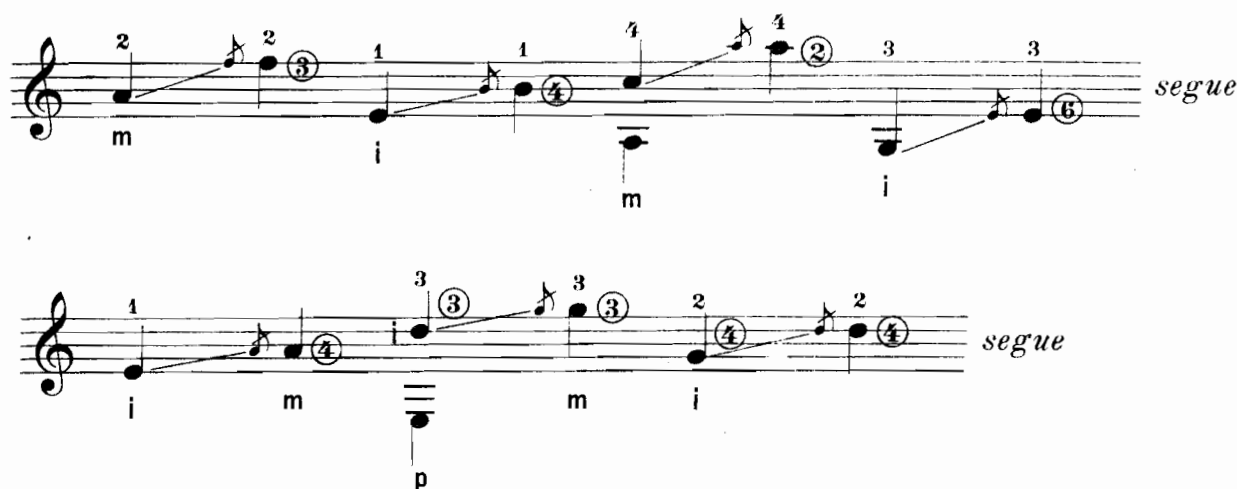
Written:

Ecriture:

Rapidos:

Rapid:

Rapide:



Arrastres Descendentes

Descending Arrastres

Glissés Descendants

Rapidos:

Rapid:

Rapide:



Tanto los ascendentes como los descendentes pueden llevar en algún caso su correspondiente bajo.

In certain cases, both the ascending and descending arrastres may be accompanied by a bass.

En certains cas les deux glissés ascendants et descendants peuvent être accompagnés d'une basse.

Del Arrastre Ligado

Ascendente

Se indica como el anterior, pero el dedo que pisa la primera nota no llega a la segunda, sino que lo hace otro cayendo con fuerza sobre ella sin pulsarla. Esta clase de arrastres generalmente son lentos y el efecto es admirable.

The Legato Arrastre

Ascending

It is written like the foregoing; but the finger which stops the first note does not reach the second, this latter being taken by another finger which falls on it with force; it is not plucked.

Arrastres of this class are usually slow, and the effect is admirable.

Le Glissé Legato

Ascendant

Il est écrit comme précédemment, mais le doigt qui appuie la première note n'intervient pas pour la seconde, cette dernière étant appuyée par un autre doigt qui doit tomber avec force sur la corde; elle n'est pas pincée.

Les glissés de cette classe sont habituellement lents et produisent beaucoup d'effet.

Se escriben así:

Written:

Écriture:



Debieran escribirse así:

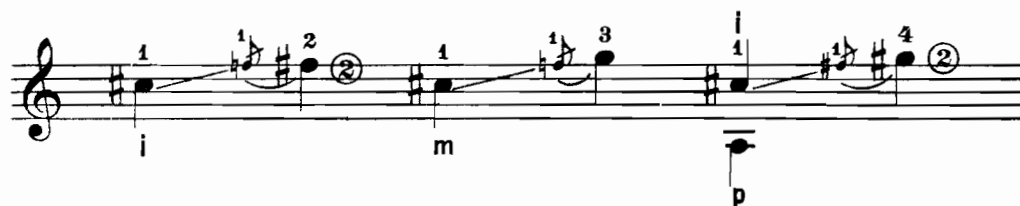
Should be written so:

Devront être écrit ainsi:

Efecto:

Effect:

Effet:



En los tres casos el N° 1 no pasa de *fa* natural: no se levante el dedo del arrastre al caer el otro sobre la nota.

In these three cases the 1st finger does not go beyond F natural; it must not be lifted when the other finger falls on the last note.

Dans ces trois cas le 1^{er} doigt ne va pas plus loin que le *fa* naturel; il ne doit pas être levé quand l'autre doigt tombe sur la dernière note.

Puede ser también así:

May also be thus:

Peut aussi être écrit ainsi:



o así:

or thus:

ou comme ceci:



según haya de prepararse el dedo o dedos para una nota o posición siguiente en la obra que se ejecute.

El arrastre ligado hecho con los números 1 y 2, puede hacerse con el 2 y el 3, y el 3 y el 4; y así igualmente el que ejecutan el 1 y el 3 pueden hacerlo el 2 y el 4.

according as the finger or fingers must be prepared to take a note or position following in the work you are playing.

The legato arrastre executed with fingers 1 and 2, can be played with fingers 2 and 3, or 3 and 4; similarly, the one executed with fingers 1 and 3 can be played with 2 and 4.

suivant que le ou les doigts doivent être préparés pour prendre la note ou la position qui suit dans l'œuvre que vous jouez.

Le glissé legato exécuté avec les 1^{er} et 2^e doigts peut être joué avec les 2^e et 3^e, ou 3^e et 4^e doigts; de même celui exécuté avec les 1^{er} et 3^e doigts peut être joué avec les 2^e et 4^e doigts.

Descendente

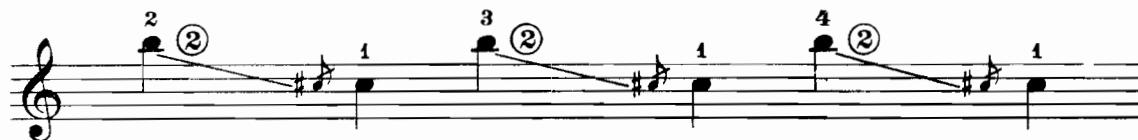
Descending

Descendant

Se escriben así:

Written:

Écriture:



Debieran escribirse así:

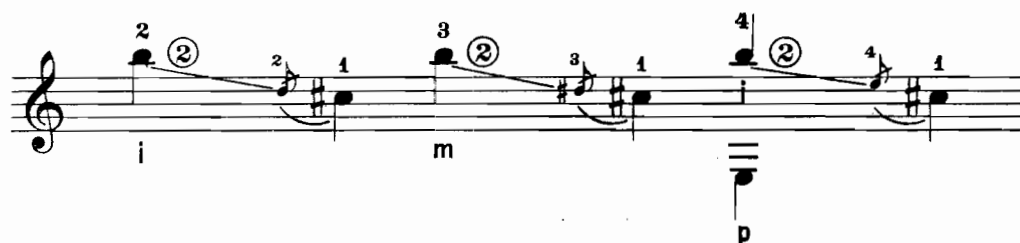
Should be written so:

Devront être écrit ainsi:

Efecto:

Effect:

Effet:



Al llegar a la *notita* tirese de ella con fuerza para que suene la nota, a la manera como se ejecutan los ligados descendentes: el dedo de la *notita* y el de la nota deben colocarse simultáneamente.

When the sliding finger reaches the note, it should draw away forcibly so that the last note can sound, in the same way that the descending legatos are played; the fingers taking the small note and the last note should be set simultaneously.

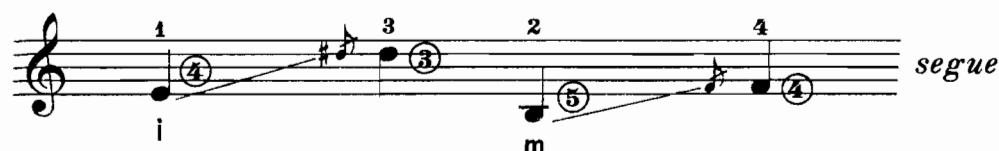
Quand le doigt qui glisse atteint la petite note, il doit se retirer avec force afin que la dernière note puisse se faire entendre, de la même manière que les legatos descendants s'obtiennent; les doigts produisant la petite note et la dernière devront se placer simultanément.

Arrastre Ligado con Dos Cuerdas Próximas

The Legato Arrastre on Two Adjacent Strings

Glissé Legato sur Deux Cordes Adjacentes

Ascendente:
Ascending:
En Montant:



Descendente:
Descending:
En Descendant:



En los arrastres ligados de cuerda próxima o intermedia, levántese el dedo que lo empieza al caer el que lo acaba y téngase cuidado al propio tiempo, de que no suene la nota al aire del dedo que se levanta o quita.

In the legato arrastres on two adjacent strings (or with one string between) lift the finger that plays when the other finger falls, on the very instant, so as not to sound the note of the open string left by the lifted finger.

Pour le glissé legato sur deux cordes adjacentes (ou avec une corde entre elles) il faut lever le doigt qui a frappé au même instant que l'autre doigt frappe, afin de ne pas faire entendre la corde à vide que le doigt vient de quitter.

Idem con Cuerda Intermedia

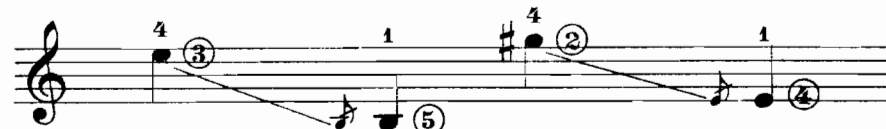
The Same, with One String Between

Le Même avec Une Corde Intermédiaire

Ascendente:
Ascending:
En Montant:



Descendente:
Descending:
En Descendant:



Arrastre Doble
con Dos Cuerdas Próximas

Double Arrastre
on Two Adjacent Strings

Double Glissé
sur Deux Cordes Adjacentes

Ascendente:
Ascending:
Ascendant:

(i, m) 1

Descendente:
Descending:
Descendant:

Con Cuerdas Intermedias | With One String Between

Avec Une Corde
Intermédiaire

Ascendente:
Ascending:
Ascendant:

Descendente:
Descending:
Descendant:

Ligados de Cuatro Notas
Subiendo

Legatos of Four Notes,
Ascending

Legatos Ascendants
de Quatre Notes

Esta clase de ligados no son muy frecuentes pero se presentan en algunas obras. Puede haber también un intervalo disjuncto en las dos primeras notas del arrastre.

Legatos of this class are not very common, but are found in a few works. There may also be a disjunct interval between the first two notes of the arrastre.

Les legatos de cette classe ne sont pas très communs, mais on les trouve dans quelques ouvrages. Il peut y avoir aussi un intervalle disjunct entre les deux notes du glissé.

Nota. Esta clase de ligados no se puso en su lugar correspondiente, por no haberse tratado todavía del arrastre.

Note. Legatos of the above class were not enumerated with the others, because the arrastre had not yet been explained.

Note. Les legatos de la classe ci-dessus n'ont pas été mentionnés avec les autres, parce que le glissé n'avait pas encore été expliqué.

Resumen de los Arrastres
de Todas Clases

Review of the Arrastres
of All Classes

Résumé
des Différents Glissés

Ejemplo

Example

Exemple

P. R.

The musical score illustrates various glissando techniques (arrastres) in G major (one sharp, 3/4 time). The notation includes fingerings (numbers in circles), dynamics (p for piano), and specific techniques labeled as 'i' (natural), 'a' (accidental), 'm' (movable), 'C. 2ª' (C major 2nd), 'M.C. 7ª' (Major 7th), and 'C. 5ª' (C major 5th). The score is divided into five staves, each demonstrating different combinations of these techniques.

De los Sonidos Apagados

Si se pone inmediatamente encima de una o varias cuerdas, el dedo o dedos que las pulsán, se impiden sus vibraciones y por consiguiente se apaga el sonido.

Muffled Tones

If you instantly touch one or more strings with the finger or fingers which have just plucked them, you will impede their vibration and consequently muffle the tone.

Sous Étouffés

Le son est étouffé si, en touchant instantanément une ou plusieurs cordes avec le ou les doigts qui viennent de les pincer, on les empêche de vibrer.

1

p p i m i m i m p p p

2

(i, m)

Campanelas

Es de bonito efecto en algunos casos, pulsar al aire una o dos cuerdas, al propio tiempo que se pisan y pulsán otras a bastante distancia de la primera *cejuela*; a esto se le da el nombre de *campanelas*.

Bell-Tones

In some cases a pretty effect is obtained by plucking one or two open strings at the same time that you stop and pluck others at a sufficient distance from the first barré; the resulting tones are called "bell-tones."

Sous de Cloche

Dans certains cas ce charmant effet est obtenu en pinçant une ou deux cordes à vide, au même moment que l'on en pince d'autres à une distance suffisante du premier barré.

1

p i m a m i p i m a m i

2

p i m i m i p i m i m i p i m i m i

Arpa

Pulsando la derecha las cuerdas en cualquier punto del espacio que media del traste 18 al 12, y mejor cuanto más cerca o encima de éste, los sonidos se parecen bastante a los de este instrumento.

Harp-Tones

When the right hand plucks the strings at any point of the space between the 18th and 12th frets, the tones are quite like those of the harp, and the more so, the higher you go.

Effet de Harpe

Quand la main droite pince les cordes à n'importe quel point de l'espace entre les 18^e et 12^e cases, il en résulte des sons ressemblant quelque peu à ceux de la harpe et davantage si on joue plus haut sur la touche.

6^a cuerda en *re*.

Lower sixth string to D.

Descendez la sixième corde au *ré*.

* M.C. 10^a

The musical score consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written on the treble staff, and the bass line is written on the bass staff. The first system starts with a treble staff containing a melody of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass staff has whole notes. The second system continues the melody and bass line. The third system ends with a triplet and the word 'segue'.

Bájese la sexta cuerda una segunda mayor y sonará octava baja con la cuarta al aire.

* Este ejemplo es de una marcha militar arreglada por P. R.

Tune down the sixth string by a major second, and it will give the lower octave of the fourth open string.

* This example is from a military march arranged by P. R.

En descendant la sixième corde d'une seconde majeure, elle donne l'octave inférieure de la quatrième corde à vide.

* Cet exemple est tiré d'une marche militaire arrangée par P. R.

Caja o Redoblante de las Bandas de Música

Este efecto, que resulta por cierto exacto, se produce cruzando las cuerdas quinta y sexta de modo que la primera de éstas quede montada sobre la otra. El dedo que las pisa ha de hacer bastante presión para evitar que la quinta cuerda se suelte o escurra. Se cruza sobre el traste 9.

Traste 9

6ª cuerda en *Re*.

Side-Drum Effect (drum without snares)

This effect, which is strikingly natural, is produced by crossing the fifth and sixth strings so that the former lies over the latter. The finger which stops them has to press hard enough to prevent the fifth string from rising or slipping. The strings are crossed over the ninth fret.

Ninth Fret

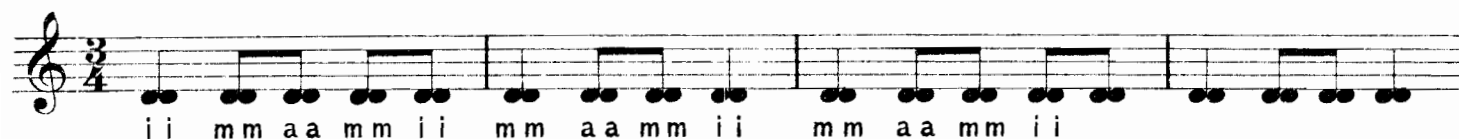
Lower sixth string to D.

Effet de Tambour (tambour sans timbres)

Cet effet d'une ressemblance remarquable est produit en faisant croiser les cinquième et sixième cordes de façon à ce que la première soit placée au-dessus de la dernière. Le doigt qui appuie sur la corde doit presser assez fort afin d'empêcher la cinquième corde de se lever ou de glisser. Les cordes s'entrecroisent sur la 9^e case.

Neuvième Case

Baissez la sixième corde au *ré*.



El efecto del ejemplo es éste:

The effect of the above is:

L'effet de l'exemple précédent est:



o éste para el redoble continuo:

or like this, with continued beat:

ou comme ceci, avec battements continus.



Pueden alternar solo los dedos *i, m.*

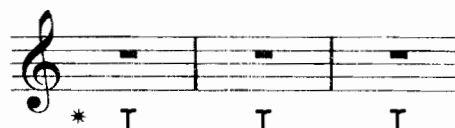
You may alternate only fingers *i* and *m*.

Les doigts *i* et *m* peuvent seuls s'alterner.

El redoblante se indica con esta inicial: **T**

The drum-effect is indicated by a capital **T**

L'effet de tambour est indiqué par le **T** majuscule:



etc., según los compases que haya marcados.

etc., according to the number of measures.

etc., suivant le nombre de mesures.

* La inicial **T** está tomada del *Tabal* o *Tabalet*, nombre que se da en la región Valenciana (España) de la cual era hijo el señor Tárrega, al redoblante o caja.

* This initial **T** stands for "Tabal" or "Tabalet" a name applied in the province of Valencia (in which Tárrega was born) to the drum-effect.

* Cette majuscule **T** est la première lettre de «Tabal» ou «Tabalet», nom appliqué à l'effet de tambour dans la province de Valence où Tárrega est né.

Tambora

Este efecto se produce con el pulgar dando media vuelta a la mano derecha para que caiga sobre las cuerdas con velocidad y arrimada al puente. La muñeca ha de estar muy flexible a fin de que el peso de la mano y no del brazo, haga sonar las cuerdas, procurando al propio tiempo que la superficie de la uña corresponda al cantabile, para que se oiga y por lo tanto para que sobresalga.

Bass Drum Effect

This effect is produced with the thumb, giving a half-turn to the right hand so that it falls on the strings swiftly and close to the bridge. The wrist must be very flexible, in order that the weight of the hand, and not of the arm, makes the strings sound; at the same time, the surface of the thumbnail should strike the melody-string so as to bring out the melody above the sound of the other strings.

Effet de Grosse Caisse

Cet effet se produit avec le pouce, la main droite faisant un demi-tour pour qu'il tombe rapidement sur les cordes et près du chevalet. Le poignet doit être très flexible, le poids de la main et non celui du bras devant faire sonner les cordes; en même temps la surface de l'ongle du pouce doit frapper la corde de la mélodie afin de faire ressortir celle-ci au-dessus du son des autres cordes.

Ejemplo

Example

Exemple

M.C. 2^a

Le anterior variación de Tambora está tomada de una obra intitulada "Aires Populares Españoles" por el Sr. Tárrega. (Inédita.)

Nota. Si después de hacer la Tambora se pasa el dedo índice rozando las cuerdas de la prima hacia arriba, el efecto es el de una *rondalla* que se oye desde lejos.

The above variation for bass drum effect is taken from a work entitled "Popular Spanish Aires," by Señor Tárrega (unpublished).

Note. If, after playing this effect, you draw the forefinger across the strings from the first downward, the effect is that of a *rondalla* (i.e., the strains of a choral serenade) heard at a distance.

La variation ci-dessus pour l'effet de grosse caisse est extraite d'une composition inédite intitulée "Aires populaires espagnols," par Señor Tárrega.

Note. Si après avoir produit cet effet vous tirez l'index à travers les cordes en descendant de la première corde, il en resultera l'effet d'une «rondalla» (mélodies d'une sérénade chantée) entendue dans le lointain.

Ejemplo

Example

Exemple

M.C. 2^a

segue

Póngase la mano muy inclinada hacia adelante, casi paralela al diapasón y frente al traste 14 o 15.

The hand should be bent very far forward, almost in line with the strings, and opposite fret 14 or 15.

La main doit être inclinée en avant, presque en ligne avec les cordes et en face de la case 14 ou 15.

Prolongación de los Sonidos

Si inmediatamente después de pulsadas una o varias notas, el dedo o dedos que las pisan se mueven de un lado para otro apoyándose solo en sus puntas, sin que intervenga el brazo, se prolongan las vibraciones. El dedo pulgar no debe soltar el mango, error en que generalmente se incurre cuando de prolongar los sonidos se trata. Se indica así ~.

Prolongation of the Tones

If, immediately after having plucked one or more notes, the finger or fingers stopping them are swayed back and forth while resting only on their tips, and without the aid of the arm, the vibrations will be prolonged. The thumb must not quit the neck—a mistake generally made when the above mode of prolonging the tones is attempted.— It is indicated by the sign ~.

Prolongation des Sons

Les vibrations des sons seront prolongées si immédiatement après avoir pincé une ou plusieurs notes, le ou les doigts qui produisent celles-ci sont mis rapidement de gauche à droite pendant qu'ils se reposent sur leurs extrémités seulement et cela sans l'aide du bras. Le pouce ne doit pas quitter le manche; le contraire se fait généralement quand on essaye de prolonger les sons de la manière expliquée plus haut. La prolongation des sons est indiquée par le signe ~.

Dedos i, m para los acordes.

Fingers i, m for the chords.

Doigté i, m pour les accords.

Lento

(a) No se levante en el 4º compás, el número 3 que pisa el *si* al pasar al *sol* del siguiente, ni tampoco los números 1 y 2 que pisan el *si*, *re* sostenido del compás 5º al pasar al *do*, *mi* del 6º compás. Los dedos han de deslizarse siempre sobre el diapasón.

(b) Para la prolongación de los sonidos debe procurarse que el movimiento de un lado para otro sea reposado. Creyendo sin duda algunos guitarristas que con el movimiento vertiginoso del brazo, la mano, el cuerpo y la cabeza se prolongan más las vibraciones, emplean este procedimiento que, además de ser contraproducente, debe desecharse por impropio y ridículo.

(a) In the fourth measure, do not lift the 3d finger (stopping B) when passing to G in the next measure; and do not lift fingers 1 and 2 (stopping B and D sharp in measure 5) when passing to C-E in measure 6. The fingers should always slide along the strings.

(b) For the prolongation of the tones it is necessary that the movement of the fingers back and forth should be done quietly. Certain guitarists doubtless imagine that the tones are still further prolonged by a vertiginous movement of the hand, arm, body and head, and therefore employ this combined procedure, which, besides defeating its object, should be rejected as improper and ridiculous.

(a) Ne pas lever le 3º doigt (qui appuie le *si*) quand de la quatrième mesure vous allez au *sol* de la mesure suivante, et ne pas lever les 1^{er} et 2^e doigts qui appuient le *si* et le *ré* dièse dans la 5^e mesure quand vous allez au *do* et au *mi* dans la 6^e mesure. Les doigts doivent toujours glisser sur les cordes.

(b) Pour la prolongation des sons il est nécessaire que le mouvement des doigts en descendant et en montant se fasse sans brusquerie. Certains guitaristes s'imaginent que les sons se prolongent plus par un mouvement rapide de la main, du bras et de la tête. Ce procédé complexe, outre qu'il ne produit pas l'effet désiré, doit être rejeté comme improprie et ridicule.

Trompeta

Este efecto se produce en armónicos sencillos, los cuales se pulsán con la uña del dedo pulgar, como a dos dedos de distancia del puente, manteniendo encima de las divisiones el dedo o dedos que las pisan armónicamente, para que cesen las vibraciones.

Trumpet Effect

This effect is produced with natural harmonics, which are plucked with the tip of the thumb at a distance of two finger-breadths from the bridge, while keeping the finger or fingers which touch the strings harmonically above the frets, so that the vibrations are cut off.

Effet de Trompette

Cet effet est produit par les harmoniques naturelles qui sont pincées avec l'extrémité du pouce à une distance de deux largeurs de doigt du chevalet, pendant que le ou les doigts touchent harmoniquement les cordes au-dessus des petits sillons afin que les vibrations soient interrompues.

Ejemplos

1

ar. 7 *ff* *pp*

ar. 3 7 ar. 3 7

Los puntitos indican repetición de los armónicos en la división 7.

The dots indicate that the harmonics are to be repeated at fret 7.

Les points indiquent que les harmoniques doivent être répétées au 7^e petit sillon.

De la Introducción
del «Himno de Bayamo»From the introduction
to the «Himno de Bayamo»Extrait de l'introduction
du «Himno de Bayamo»

6^a en *re* y 5^a en *sol*.

Tune 6th string to D, and 5th string to G.

Accordez la 6^e corde au *ré* et la 5^e corde au *sol*.

2

ar. 12 12-12 12-12-7 12-7-12 7 7 7 7 12 7 12-12-7 12

(a) Creemos innecesario escribir el efecto o resultado de estos armónicos, por haberse explicado en su lugar.

(b) Para pulsar *piano* súbase la mano hacia la mitad de la boca; el efecto es tal que parece oírse la trompeta o corneta desde lejos.

(a) It seems hardly worth while to write out the effect of these harmonics, this having been explained in the proper place.

(b) To play *piano*, shift the hand up to the middle of the soundhole; the effect will be that of a trumpet or cornet heard at a distance.

(a) Ayant déjà expliqué l'effet de ces harmoniques, nous jugeons inutile de revenir sur ce sujet.

(b) Pour jouer *piano*, déplacez la main vers le milieu de la rosette; l'effet produit sera celui d'une trompette ou d'un cornet entendu de loin.

Efecto de Bajo, Vulgarmente Llamado Trombón o Trompón

Este efecto se produce del siguiente modo: apóyese el dedo pulgar cerca del puente, sobre la cuerda que corresponda; sin soltar el dedo de esta, levántese el resto de la mano y déjense caer los dedos *i*, *m* sobre dicho puente, golpeándolo con suavidad; simultáneamente con el golpe suéltese el pulgar o mejor dicho, desvíese y apóyese inmediatamente de nuevo sobre la cuerda, para parar las vibraciones, cuyo efecto con el golpe producido, dan por resultado la imitación al Bajo.

No se intente pulsar la cuerda y después golpear, porque no se conseguirá el efecto apetecido: el dedo *i* golpeará sobre la 2ª cejuela un poco más abajo de la prima, o sea más hacia el aro inferior, y el *m* sobre la tablilla en donde se pasan y sujetan las cuerdas: la mano ha de estar muy natural y muy suelta y flexible la muñeca.

Se indica así:
Indicated thus:
Écriture:



(a) A algunos guitarristas les es más fácil golpear con los dedos *m*, *a*.
(b) Generalmente el *Bajo* no se hace más que sobre las cuerdas sexta y quinta.

(a) Some guitarists find it easier to strike with fingers *m*, *a*.
(b) The trombone effect is generally produced only on the sixth and fifth strings.

Trombone Effect

This effect is produced as follows: The thumb is placed near the bridge, upon the proper string; without raising it from the string, the rest of the hand is lifted and fingers *i* and *m* must fall upon the bridge, striking it gently; just as these fingers strike, the thumb quits the string or, rather, is lifted for an instant and immediately replaced on the string in order to arrest the vibration; this procedure, with the stroke of the fingers, gives the so-called trombone effect.

This does not mean that you first pluck the string and then strike it, for that will not produce the desired effect; finger *i* will strike on the second nut (ivory strip on the bridge) just below the first string, that is, a little further towards the lower side, and the *m* on the strip of wood to which the strings are attached: the wrist must be free and the hand held in a natural position.

Effet de Trombone

Cet effet se produit comme suit: Le pouce se place près du chevalet sur la corde voulue, puis sans le lever de la corde le reste de la main se lève et les doigts *i* et *m* frappent légèrement sur le chevalet; au moment où ces doigts frappent, le pouce quitte la corde ou plutôt est levé pour un instant et immédiatement remplacé sur la corde afin d'arrêter la vibration; ce procédé avec la correcte manière d'employer les doigts produit l'effet de trombone.

Ceci ne signifie pas de pincer premièrement la corde et ensuite de la frapper, car cela ne produirait pas l'effet désiré; le doigt *i* doit frapper sur le sillet d'ivoire du chevalet un peu au-dessous de la première corde, c-a-d. un tant soit peu vers la partie inférieure de ce sillet; le doigt *m* frappera sur la petite planchette de bois à laquelle les cordes sont attachées: la position de la main doit être naturelle et le poignet tenu très flexible.

Clarinete o Dulzaina

Para producir este efecto inclínese la mano hacia el puente sobre el cual debe apoyarse el dedo pequeño; púlsense, o más bien dicho, engánchense las cuerdas con el dedo *i* muy junto a dicho puente y vibrese cada nota prolongando su sonido. Pulsando en el sitio indicado, el sonido que resulta es estridente, que es lo que se busca o desea.

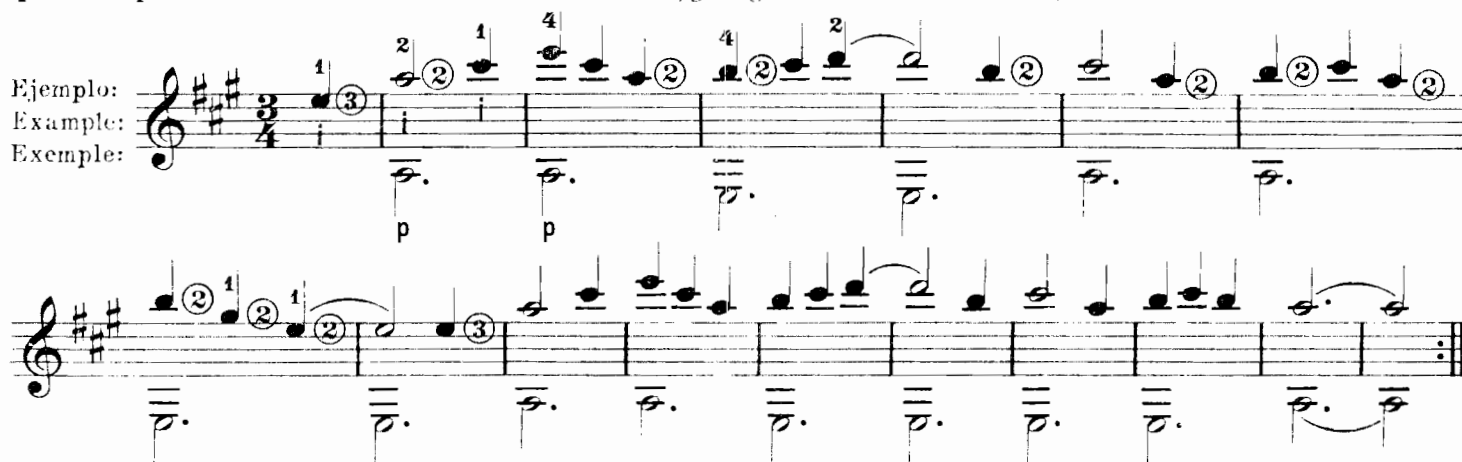
Clarinet or Oboe Effect

To produce this effect the hand should be inclined towards the bridge, upon which the little finger must rest; you pluck (or, more exactly, you hook) the strings with finger *i* very close to the bridge, and let each note vibrate and prolong its sound. When you pluck a note as described, the tone produced is harsh, giving the effect desired.

Effet de Clarinette ou de Hautbois

Pour produire cet effet la main doit être inclinée vers le chevalet, sur lequel le petit doigt repose; vous pincez (ou, plus exactement, vous accrochez) les cordes avec le doigt *i*, tout près du chevalet, et vous laissez chaque note vibrer pour que le son se prolonge. Le son produit étant strident, l'effet désiré est ainsi obtenu.

Ejemplo:
Example:
Exemple:



Del Pizzicato

El «Pizzicato,» nombre italiano, en castellano *pellizcado*, pellizeo o pellizar, se ejecuta apoyando el borde cubital de la mano derecha, parte sobre el puente en su borde inferior y cubriendo la segunda cejuela, parte sobre las cuerdas; el dedo pequeño descansando en su última falange, y no en la punta, sobre la tapa.

Procúrese practicar en esta forma. De lo contrario si el borde de dicha mano descansa sólo sobre las cuerdas, cerdean éstas si el pulgar pulsa fuerte, o no suenan si pulsa suave, y si sólo descansa en el puente, el sonido que se produce entonces es el natural.

La mano ha de estar muy suave, el dedo pequeño sin hacer presión sobre la tapa; el pulgar debe articular con suavidad y más que nunca con la sola intervención de su última falange: el efecto es parecido al del «Pizzicato» que se emplea en el violín. (Lámina N° 11.)

The Pizzicato

The pizzicato (an Italian term) is executed thus: You lay the outer edge of the right hand partly over the bridge at its lower edge and covering the second nut, and partly over the strings, the little finger resting on the soundboard with its last joint (not merely the tip). See Fig. 11.

Take this position for practising. For if, on the contrary, the edge of the right hand rests only on the strings, they will buzz when the thumb plucks strongly, or will not sound when it plucks gently; and if it rests only on the bridge, the sound produced will be the ordinary tone.

The hand must be held very loosely, not allowing the little finger to press upon the soundboard; the thumb should bend easily and smoothly, being particularly careful to use only the tip-joint. The effect is similar to that obtained by the pizzicato on the violin.

Le Pizzicato

Le pizzicato (terme italien) s'exécute comme suit: Placez le bord extérieur de la main droite en partie sur le bord inférieur du chevalet et couvrant le sillet inférieur, et en partie sur les cordes; le petit doigt doit reposer sur la table harmonique avec sa dernière phalange (mais pas seulement avec le bout du doigt). Voir la Figure 11.

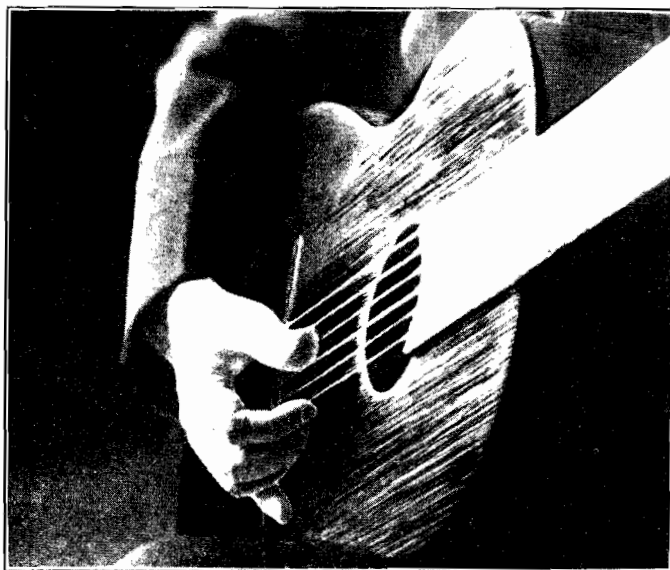
Prenez cette position pour travailler. Car si, au contraire, le bord de la main droite seul se repose sur les cordes, celles-ci ronfleront si le pouce pince trop fort, ou ne sonneront pas du tout si le doigt pince trop légèrement; et s'il est seulement placé sur le chevalet, le son ordinaire se fera entendre.

La main doit être tenue très relâchée sans presser le petit doigt contre la table harmonique; le pouce doit être aisément et légèrement plié, ayant soin de n'employer que la dernière phalange. L'effet est similaire à celui produit par le pizzicato du violon.

Lámina N° 11

Figure 11

Figure 11



2

3

4

5

6

segue descendente
descending
en descendant

El dedo anular rara vez interviene en el pizzicato.

The ring-finger is rarely employed for the pizzicato.

L'annulaire est rarement employé pour le pizzicato.

Imitación a una Voz Gastada de Viejo o de Vieja

Este efecto se produce del siguiente modo: colóquese la mano en la misma forma que para el pizzicato, a dos o tres dedos de distancia del puente y algo más inclinada hacia las cuerdas, apoyando todo o casi todo el dedo pequeño sobre la tapa; púlsese con el pulgar arrimado a la boca, para que las notas cerdeen y salgan certadas o apagadas, cuyas vibraciones impide el cubital y parte de la mano, al descansar sobre las cuerdas: procúrese pulsar fuerte y no levantar la mano, cuyos dos requisitos son indispensables para conseguir el efecto deseado.

To Imitate the Cracked Voice of an Old Man or Woman

This effect is produced in the following manner: You place the hand in the same position as for the pizzicato, two or three finger-breadths from the bridge and somewhat more bent over towards the strings, resting the whole or almost the whole of the little finger on the soundboard; pluck with the thumb over the soundhole, so that the tones "crackle" with a short, muffled sound, their vibrations being checked by the outer edge of the hand which is resting upon the strings; see that you pluck vigorously and without moving the hand, for these two factors are indispensable for obtaining the desired effect.

Pour Imiter la Voix Chevrotante d'une Personne Âgée

Cet effet est produit de la manière suivante: Placez la main dans la position requise pour le pizzicato, à deux ou trois largeurs de doigt du chevalet et tant soit peu inclinée vers les cordes, posant tout ou presque tout le petit doigt sur la table harmonique; avec le pouce pincez la corde sur la rosette, afin que les sons «chevrotent» d'une manière brève et sourde, leurs vibrations étant arrêtées par le bord extérieur de la main qui repose sur les cordes: veillez à pincer vigoureusement et sans mouvoir la main, ces deux conditions étant indispensables pour obtenir l'effet désiré.

Imitación al Sollozo

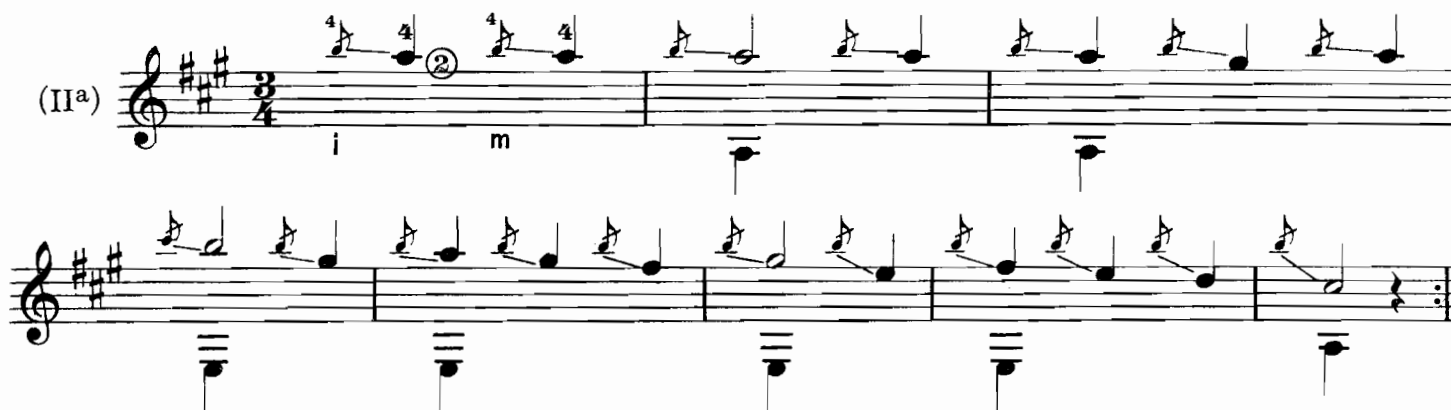
Se produce por medio del arrastre ejecutado con muchísima rapidez y cargando el acento en el *cantabile*: el pulgar de la izquierda ha de rozar muy ligeramente el mango, para que esta mano pueda obrar con soltura.

To Imitate Sobbing

This effect is obtained by means of the arrastre, executed with the greatest speed and dwelling on the accent in the *cantabile*; the thumb of the left hand should slip very lightly along the neck, to allow the hand to function with ease.

Pour Imiter les Sanglots

Cet effet est obtenu au moyen du glissé exécuté avec la plus grande vitesse et en restant quelque peu sur la note de la mélodie; le pouce de la main gauche doit glisser très légèrement le long du manche pour permettre à la main de fonctionner avec aisance.



Imitación al Lloro

Se pisa una cuerda, y al pulsarla, el dedo de la izquierda tira de ella con tal fuerza que bajandola en cada nota que se ejecute, un poco más allá de su paralela la inmediata inferior, la hace describir un arco: la voz o sonido resultan como quejosos.

To Imitate Crying

Stop a string, and on plucking it draw back the finger of the left hand with such force as to pull it a little beyond the next string below, with each note that is played, thus forcing it to describe an arc; the tone resulting will have a wailing sound.

Pour Imiter l'Action de Pleurer

Appuyez le doigt sur une corde et en pinçant celle-ci tirez le doigt de la main gauche en arrière avec une telle force qu'il est amené un peu au-delà de la corde immédiatement inférieure, et cela pour chaque note qui doit être jouée, forçant le doigt à décrire un arc; il en résultera un son imitant les gémissements.



Imitación al Tartamudo

Se produce sonando las notas ora precipitadas y sin ritmo, ora atascándose en cada una: la mano se coloca igual que para imitar la voz de una vieja.

To Imitate a Stammerer

This effect is obtained by playing the notes now hastily and without rhythm, and now dwelling on each. Hold the hand as for imitating an old woman's voice.

Pour Imiter le Bégaiement

Cet effet est obtenu en jouant d'abord les notes précipitamment et sans rythme, puis en s'arrêtant quelque peu sur chacune d'elles. Tenir la main comme pour l'imitation de la voix d'une personne âgée.

Copla: 1^{er} verso
Couplet: 1st verse
Couplet: 1^{er} verset

Guitarra: 2^o verso
Guitar: 2d verse
Guitare: 2^e verset



Canta el Tartamudo

The Stammerer Sings

Le Bègue Chante

1^{er} verso
1st verse
1^{er} verset

2^o verso
2d verse
2^e verset

Nota. Suplicamos al discípulo haga un uso moderado y no un abuso, de los cuatro efectos anteriores. La guitarra fué creada para algo más grande que para imitar con más o menos propiedad la voz de la vieja, el sollozo, el llanto y el defecto de un tartamudo en la pronunciación; pero estamos escribiendo un método y creíamos faltar a un deber de conciencia, si en el no trasmitiesemos a los amantes del más poético y romántico de los instrumentos, los recursos que, aparte sus innumerables bellezas, contiene.

Note. We trust that the student will make moderate use of the four effects just preceding, and not abuse them. The guitar was created for a higher function than the imitation, with more or less verisimilitude, of an old woman's voice, or sobs, or wailing, or the vocal defect of a stammerer. However, we are writing a method, and should feel that we were not doing our full duty if we failed to acquaint the lovers of this most poetic and romantic of instruments with the resources which, apart from its beauties, it offers.

Note. Nous prions l'élève de faire un usage modéré des quatre effets décrits plus haut. La guitare a été créée pour une plus noble fonction que l'imitation, avec plus ou moins d'exactitude de la voix de personnes âgées, de sanglots, de gémissements ou du bégaiement. Cependant, nous avons écrit une méthode, et nous considérons que nous aurions manqué à notre devoir envers les amateurs de ce poétique et romantique instrument si nous ne les avions pas familiarisés avec toutes les ressources qu'on peut en tirer, à part ses beautés naturelles.

(a) Como toda la música está sujeta a ritmo, la copla anterior está escrita tal como es o parece.

(b) En dicha copla cantada por el tartamudo, las notitas sueltas indican cuando éste repite una sílaba; las notas indican cuando la pronuncia dos o tres veces; los puntitos indican cuando se atasca en ella. las notitas en forma de mordentes o fusas indican cuando repite dicha sílaba precipitadamente; y las notas blancas, cuando por fin acaba una frase o pronuncia con fuerza una sílaba.

(a) All music being dependent on rhythm, the preceding "couplet" is written as it sounds, or nearly so.

(b) In the aforesaid couplet, as sung by the stammerer, the irregular groups of small notes indicate when he repeats a syllable; the large notes show when he pronounces it twice or thrice; the dots indicate when he dwells on it; the grace-notes indicate when he repeats a given syllable precipitately, and the half-notes when he finally succeeds in finishing a phrase or pronouncing a syllable forcibly.

(a) Toute musique étant sujette au rythme, le couplet précédent est écrit comme il doit sonner, ou à peu près.

(b) Dans le dit couplet, chanté par le bègue les groupes irréguliers de petites notes indiquent la répétition d'une syllabe; les grosses notes montrent quand il les prononce deux ou trois fois; les points indiquent lorsqu'il s'attarde sur elles; les petites notes indiquent quand précipitamment il répète une syllabe donnée, et enfin les blanches quand il réussit à finir une phrase ou à prononcer une syllabe avec force.

Arpeado

Es de buen efecto en ciertos pasajes, pulsar sucesiva y casi simultáneamente las notas de un acorde, a semejanza de como las ejecuta el arpa.

Arpeggio

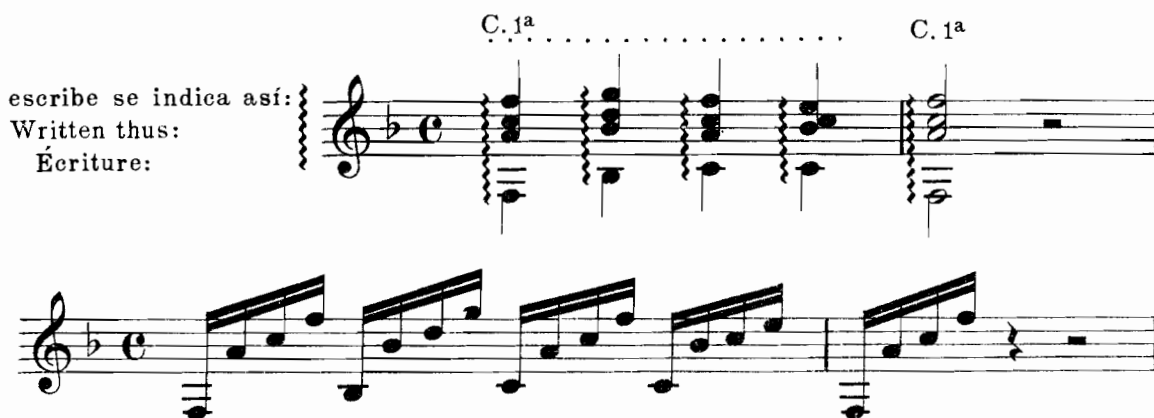
In certain passages a good effect is obtained by plucking successively, almost simultaneously, the notes of a chord, in the way they are played on the harp.

Arpèges

En certains passages un bel effet est obtenu en pinçant successivement, presque simultanément, les notes d'un accord de la manière qu'elles sont exécutées sur la harpe.

Como se escribe se indica así:
Written thus:
Écriture:

Efecto:
Effect:
Effet:



Otro efecto consiste en pulsar con todo el pulgar las notas de un acorde con rapidez y valentía desde la sexta o quinta a la prima, y con la mano un poco inclinada hacia adelante. En estos casos se desliza el pulgar y no sólo su última falange: procúrese herir las cuerdas con el pulpejo o yema sin intervención de la uña.

Another effect is obtained by rapidly and boldly raking with the thumb the notes of a chord from the sixth or fifth string to the first, holding the hand inclined slightly forward. In this case the whole thumb moves along, not merely the tip-joint; be careful to sweep the strings with the fleshy tip, without touching them with the nail.

On obtient un autre effet en «balayant» rapidement avec le pouce les notes d'un accord de la sixième ou de la cinquième corde à la première, tenant la main un peu inclinée en avant. En ce cas non seulement le bout du doigt est mû, mais aussi tout le pouce, et il faut avoir soin de «balayer» les cordes avec l'extrémité charnue du doigt sans les toucher avec l'ongle.



También pueden hacerse estos acordes u otros cualesquiera arpeándolos suave y lentamente con el pulgar y la mano colocado en la misma forma que para el efecto anterior. Debe distinguirse con claridad el roce o pase de dicho dedo por cada cuerda, cuyo lo hara con el pulpejo: el parecido al sonido del arpa es exacto.

Moreover, these chords and any other whatever can be played by arpeggiating them smoothly and slowly with the thumb, holding the hand as for the preceding effect. Each string should sound clearly and distinctly as the thumb passes, plucking with the fleshy tip; the resemblance to the sound of the harp is exact.

De plus, ces accords et tout autre peuvent être joués en les arpègeant doucement et lentement avec le pouce, tenant la main comme pour l'effet précédent. Chaque corde doit sonner clairement et distinctement quand le pouce passe sur les cordes pinçant avec la partie charnue du bout du doigt; de cette manière la ressemblance avec le son de la harpe sera en tous points exacte.

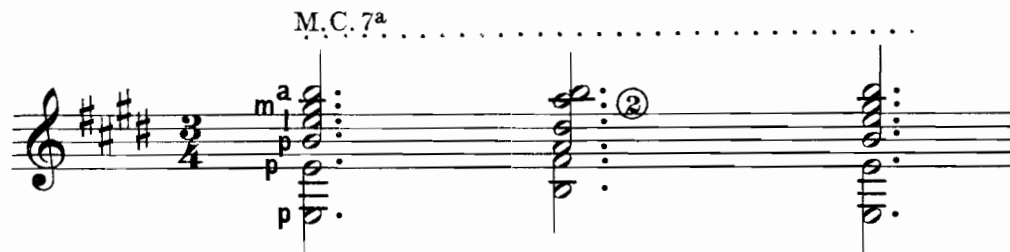


Otro efecto consiste en deslizar rápidamente el pulgar sobre las cuerdas sexta, quinta y cuarta, y al llegar a ésta continuar el acorde sin interrupción, con los dedos i, m, a.

Still another effect is obtained by rapidly sweeping the sixth, fifth and fourth strings with the thumb, and, without interruption, smoothly continuing the chord with fingers i, m, a.



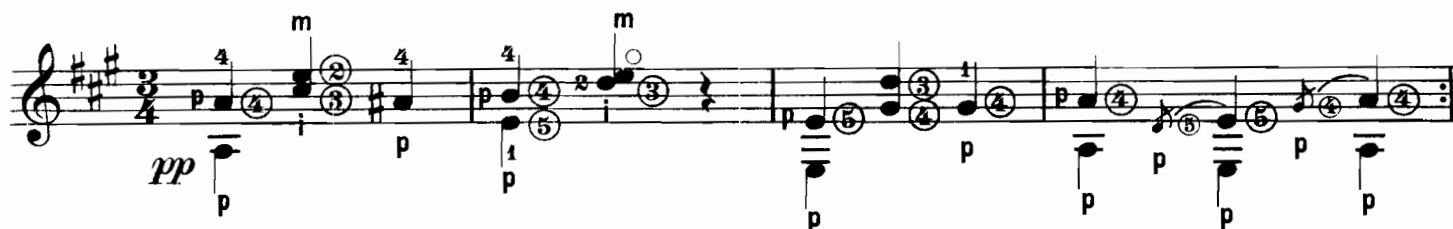
Encore un autre effet consiste à «balayer» rapidement les 6^e, 5^e et 4^e cordes avec le pouce et sans interruption à continuer doucement l'accord avec les doigts i, m, a.



En bastantes casos el pulgar pulsa las cuerdas sexta y quinta, o quinta y cuarta a la vez, al propio tiempo que se apoyan suavemente los otros cuatro dedos sobre la tapa en forma abanicada y con la mano un poquito inclinado hacia adelante, volviendo a su centro al pulsar las cuerdas con los dedos *i, m, o i, m, a*: el efecto ha de ser tal que las dos cuerdas que pulsa el pulgar parezcan pulsadas por los dedos *p, i*, si bien en la forma dicha resulta más agradable.

In quite a number of cases the thumb plucks the sixth and fifth strings, or the fifth and fourth, together, the other fingers being extended fanwise over the strings with the hand inclined a very little forward and turning on its centre to pluck the strings with fingers *i, m*, or *i, m, a*. The effect should be as if the two strings plucked by the thumb were plucked by the thumb and index, although the former way has the more agreeable result.

En beaucoup de cas le pouce pince à la fois les 6^e et 5^e cordes, ou les 5^e et 4^e, les autres doigts s'étendant sur les cordes en forme d'éventail avec la main un peu inclinée en avant et tournant sur son centre pour pincer les cordes avec les doigts *i, m*, ou *i, m, a*. L'effet produit doit être comme si les deux cordes pincées par le pouce l'étaient par le pouce et l'index, quoique le moyen précédent donne un résultat plus satisfaisant.



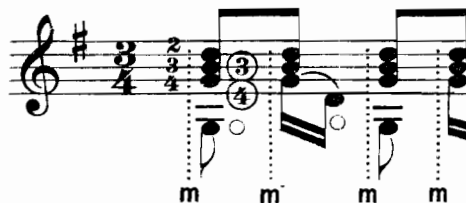
Otro efecto consiste en golpear las cuerdas con el dedo medio de la mano derecha cerca del borde interior del puente, cerrando el dedo cada vez, a la manera como se da un ganguilazo.

We get another effect by plucking the strings with the middle finger of the right hand near the inner edge of the bridge, drawing up the finger each time in the form of a hook.

Un autre effet consiste à pincer les cordes avec le médus de la main droite près du bord intérieur du chevalet, chaque fois tirant le doigt en forme de crochet.

Ejemplo

6^a cuerda en *re*, 5^a en *sol*.

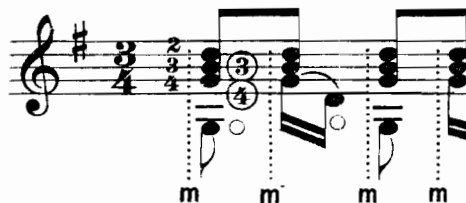


Bájese la *quinta* cuerda una segunda mayor y dará la octava baja de la tercera cuerda al aire, al igual que se hizo para poner la sexta cuerda en *re*.

Nota. El anterior ejemplo está tomado de la Serenata «Sevilla» de Isaac Albeniz, para guitarra por el señor Tárrega. (Inédita.)

Example

Tune 6th string to D, 5th string to G.

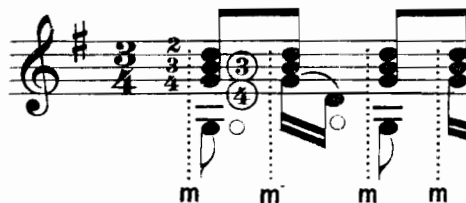


By lowering the fifth string a major second, it gives the lower octave of the open third string, the same thing being effected by raising the sixth string to D.

Note. The foregoing example is taken from the Serenata «Sevilla», by Isaac Albeniz, arranged for guitar by Tárrega (unpublished).

Exemple

Accordez la 6^e corde au *ré* et la 5^e corde au *sol*.



En baissant la 5^e corde d'une seconde majeure on obtient l'octave inférieure de la 3^e corde à vide, de même qu'en montant la 6^e corde au *ré*.

Note. L'exemple précédent est extrait de la Sérénade «Sevilla» de Isaac Albeniz, arrangée pour la guitare par Tárrega. (Inédite.)

Arpeggios
de Acordes Perfectos
con el Uso de la Ceja

Mayores

Arpeggios
of Common Chords,
Employing the Barré

In Major

Arpèges
d'Accords Parfaits
avec l'Emploi du Barré

En Majeur



Colóquense simultaneamente los dedos, y sin moverlos alárguese el número 4 para pisar el *sol*.

Place your fingers all together and, without moving them, extend the 4th finger to stop G.

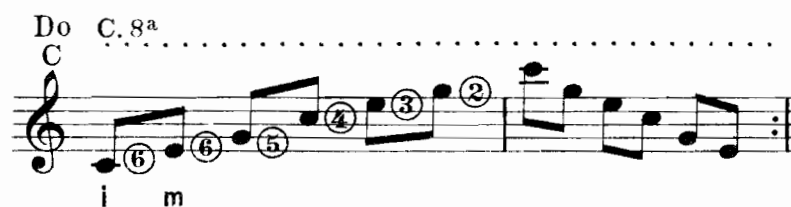
Placez les doigts simultanément, et sans les mouvoir étendez le 4^e doigt pour appuyer le *sol*.



A contar desde la C. 1ª los números 3 y 2 permanecen fijos, moviéndose sólo el número 4; la digitación es la misma.

Counting from C. 1ª, fingers 3 and 2 remain down, only finger 4 being moved; the fingering is the same.

Comptant à partir de la 1^{re} case, les 3^e et 2^e doigts restent posés, seul le 4^e doigt s'enlève; le doigté est le même.



Sin Ceja

Without Barré

Sans Barré



(a) En los arpeggios sin C. levántense los dedos al cambio de cada cuerda; empléense las cuatro fórmulas de la Rueda sencilla, tanto para éstos como para los hechos con C.

(b) Deslícese siempre el número 4.

(a) For the arpeggios without barré, lift the fingers whenever the string changes; employ the four formulas of Simple Alternation, both in these exercises and in those with barré.

(b) Always slide with finger 4.

(a) Pour les arpèges sans barré, levez les doigts quand la corde change; employez les quatre formules de Simple Alternation, à la fois dans ces exercices et dans ceux avec barré.

(b) Glissez toujours avec le 4^e doigt.

Menores

In Minor

En Mineur

Mi
E
4 2 3
Fa
F
C.1ª
Fa#
F#
C.2ª
Sol
G
C.3ª
Sol#
G#
C.4ª

i m i m
i m
i m
i m

(a) Continúese hasta C. 9ª: la digitación es siempre la misma.
(b) Empléense las otras fórmulas de la Rueda sencilla.

(a) Continue up to C. 9ª; the fingering is always the same.
(b) Employ the other formulas of Simple Alternation.

(a) Continuez jusqu'à la 9^e case; le doigté est toujours le même.
(b) Employez les autres formules de Simple Alternation.

Mayores
con Más ExtensiónIn Major,
with Further ExtensionEn Majeur,
avec plus d'Extension

Mi
E
4 2 3 1
Fa
F
C.1ª
Fa#
F#
C.2ª
C.1ª
C.2ª

i m i m
i m
i m

(a) Colóquense los dedos simultáneamente al empezar de nuevo la C. en el descenso.
(b) Continúese hasta C. 7ª si la guitarra tiene veinte trastes en la prima: sabido es que en dicha C. 7ª se hace, la posición de si mayor.

(a) Place the fingers all together when beginning the barré again on descending.
(b) Continue as far as C. 7ª if your guitar has twenty frets for the 1st string; as we know, this barré at the 7th fret is the position of B major.

(a) Quand vous recommencez le barré en descendant, placez les doigts tous à la fois.
(b) Continuez jusqu'à la 7^e case si votre guitare à vingt petits sillets pour la 1^{re} corde; comme nous le savons, ce barré à la 7^e case est la position de si majeur.

Ejemplos de
Escalas - Arpeggios
sobre Acordes Perfectos

Mayores

Scales with Arpeggios
on Common Chords

In Major

Gammes avec les Arpèges
sur les Accords Parfaits

En Majeur

Do
C

p i m i m i m i m i m a m i m i m p

Re $\flat$
D $\flat$

p i m i m m a m i m i m p

Re
D

p i m i m m a m i m i m p

Mi $\flat$
E $\flat$

p i m i m m a m i m i m p

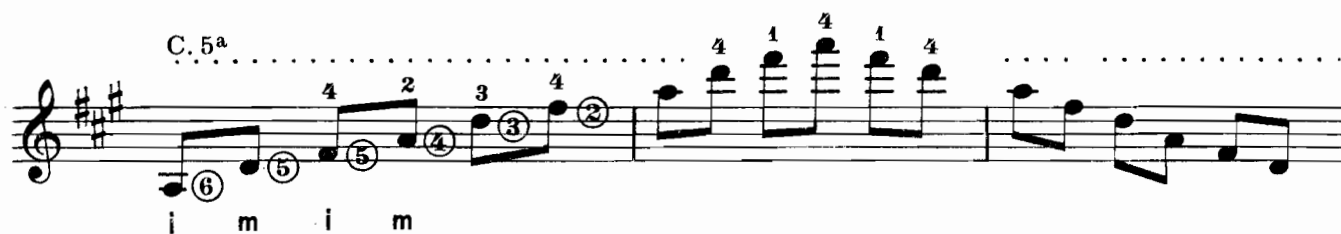
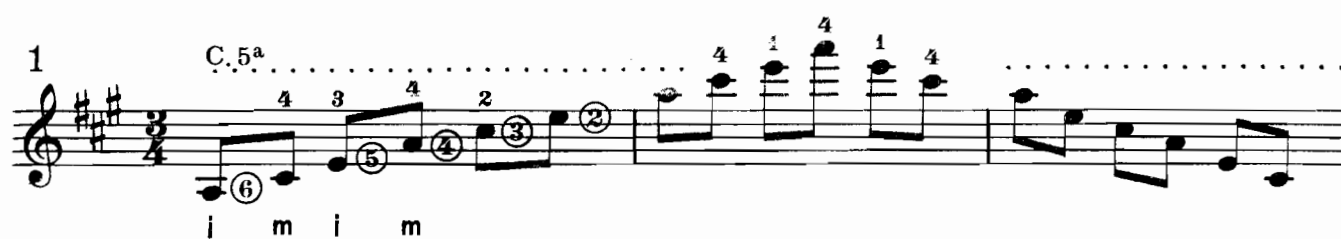
Mi
E

p i m i m m a m i m i m p

Varios Modelos Útiles

Various Useful Models

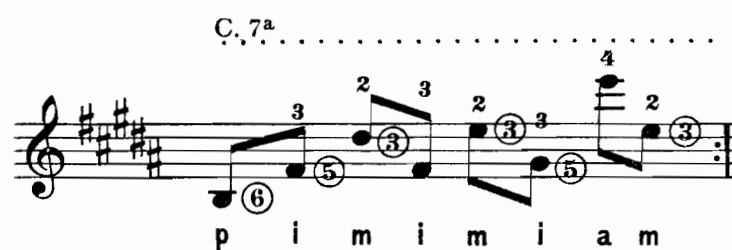
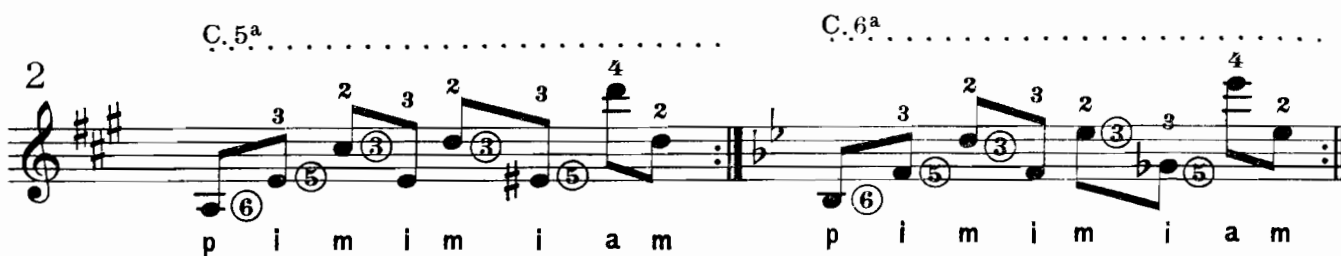
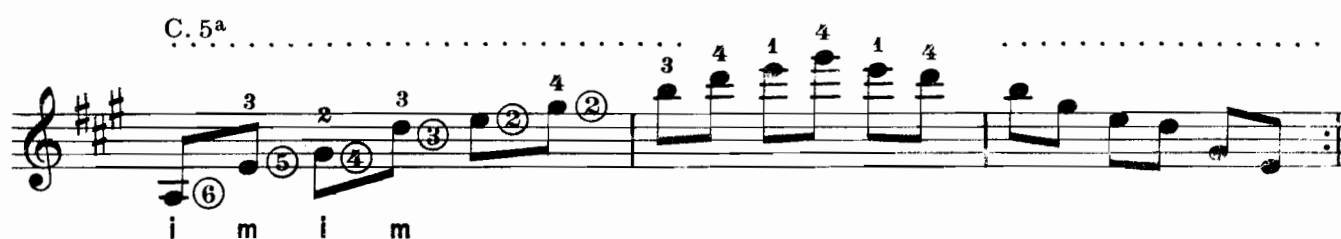
Différents Modèles Utiles



No se suelte el número 1 del diapasón; deslícese así como también el número 4.

Do not lift finger 1 away from the string; slide it, in the same way as finger 4.

Ne pas lever le 1^{er} doigt de la corde; il faut le glisser de la même manière que le 4^e doigt.



Continúese hasta C. 10^a y descíndase.

Continue to fret 10, then descend.

Continuez jusqu'à la 10^e case, puis descendez.

3 C. 5^a

p i m i m i m i a m i m i m i m i a m i m i m i m i

C. 6^a

p i m i m i m i a m i m i m i m i a m i m i m i m i

C. 7^a

p i m i m i m i

Hasta C. 10^a y descendente
To fret 10, then descend
Jusqu'à la 10^e case, puis descendez

4 C. 5^a

i m i p i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

C. 6^a

i m i p i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

C. 7^a

i m i p i m i m i m i m i m i m i m i m i m i

Hasta C. 10^a y descendente
To fret 10, then descend
Jusqu'à la 10^e case, puis descendez

Con Cuerda Intermedia | With Intermediate String | Avec Corde Intermédiaire

5

C. 5^a

p i m i m i m i a m i m i

C. 6^a

p i m i m i m i

C. 7^a

p i m i m i m i a m i m i

Hasta C. 10^a y descendente
To fret 10, then descend
Jusqu'à la 10^e case, puis descendez

6

C. 5^a

i m i p i m i m i m i a

C. 6^a

i m i p i m i m i m i a

C. 7^a

i m i p i m i m i m i a

Hasta C. 10^a y descendente
To fret 10, then descend
Jusqu'à la 10^e case, puis descendez

7

C. 5^a

p i a m i p a m i a i

Hasta C. 10^a y descendente
To fret 10, then descend
Jusqu'à la 10^e case, puis descendez

8

C. 5^a

i a m i a m i m

Hasta C. 10^a y descendente
To fret 10, then descend
Jusqu'à la 10^e case, puis descendez

9

C. 5^a

p i a m i p a m i a i

Hasta C. 10^a y descendente
To fret 10, then descend
Jusqu'à la 10^e case, puis descendez

10

C. 5^a

i a m i a m i a m i a m

Hasta C. 10^a y descendente
To fret 10, then descend
Jusqu'à la 10^e case, puis descendez

11

C. 5^a

m p a i m p a i m p a i m p a i

Hasta C. 10^a y descendente
To fret 10, then descend
Jusqu'à la 10^e case, puis descendez

12

C. 5^a

a i m p a i m p a i m p

Hasta C. 10^a y descendente
To fret 10, then descend
Jusqu'à la 10^e case, puis descendez

Dedos 1 y 4 Fingers 1 and 4 Doigts 1 et 4

13

(III^a e I^a)

i p i p i p i p

Empléense
las Otras Tres Fórmulas
de la Rueda Sencilla

Employ
the Other Three Formulas
in Simple Alternation

Employez
les Autres Trois Formules
en Simple Alternation

14

p i m a p i m a

C. 1^a

p i m a p i m a

C. 2^a

p i m a p i m a

Hasta C. 10^a y descendente
To fret 10, then descend
Jusqu'à la 10^e case, puis descendez

15

p i m a m i p i m a m i

Hasta C. 10^a y descendente
To fret 10, then descend
Jusqu'à la 10^e case, puis descendez

16

C.1^a C.1^a

C.2^a C.3^a

C.4^a C.5^a

Desciéndase hasta el punto de partida
 Go down to where you started from
 Descendre jusqu'au point de départ

Ligados
con el Uso de la Ceja

Legato Figures,
Using the Barré

Legatos
en Employant le Barré

1 C. 5^a

2 C. 5^a

3 C. 5^a

segue

Hasta C. 10^a y descendente
Up to C. 10, and descend
Jusqu'à la 10^e case, puis descendez

4 C. 5^a

(a) Hasta C. 10^a y descendente.

(b) Colóquense simultaneamente los números 4 y 3.

(a) Up to C. 10^a, and descend.

(b) Place fingers 3 and 4 simultaneously.

(a) Jusqu'à la 10^e case, puis descendez.

(b) Placez simultanément les 4^e et 3^e doigts.

5 C. 5^a

(a) Sígase hasta la prima y hasta C. 10^a y descendente.
(b) Fijos los números 2 y 4 mientras liga el número 3.

(a) Continue to the 1st string and up to C. 10^a, and descend.
(b) Keep down fingers 2 and 4 while finger 3 binds.

(a) Continuez jusqu'à la 1^{re} corde et aussi haut que la 10^e case, et descendez.
(b) Gardez sur la corde les 2^e et 4^e doigts pendant que le 3^e doigt lie.

6 C. 5^a

(a) Desarróllese como el anterior.
(b) Fijos los números 3 y 4 cuando liga el 2.

(a) Continue like the foregoing.
(b) Keep down fingers 3 and 4 while finger 2 binds.

(a) Continuez comme ce qui précède.
(b) Gardez sur la corde les 3^e et 4^e doigts pendant que le 2^e doigt lie.

7 C. 5^a

(a) Sígase hasta la prima y vice versa y hasta C. 10^a y descendente.
(b) Fijos los dedos según vayan ligando.

(a) Continue to the 1st string, and vice versa, and up to C. 10^a and descend.
(b) Keep fingers down according to the legato required.

(a) Continuez jusqu'à la 1^{re} corde, et vice versa, puis jusqu'à la 10^e case et descendez.
(b) Gardez les doigts appuyés suivant que le legato l'exige.

.....

8 C. 5^a

9 C. 5^a

(a) Hasta C. 10^a y descendente.
(b) Hágase en cuarta y segunda y en tercera y prima.

(a) Up to C. 10^a, and descend.
(b) Use the fourth and second strings, and the third and first.

(a) Jusqu'à la 10^e case et descendez.
(b) Employez les quatrième et deuxième cordes, et les troisième et première.

De la Mano Izquierda Sola

Preparación

Colocados cada uno de los cuatro dedos frente a los trastes correspondientes, el número 1 oprime ligeramente la cuerda en el 1^{er} traste sin pisarla, la engancha y al tirar de élla hacia abajo con su última falange bien arqueada, sonará la cuerda al aire; el número 2 oprime la misma en el 2^o traste, y haciendo la operación que hizo el número 1, sonará también la cuerda al aire, y así sucesivamente los números 3 y 4. Los dedos al soltar la cuerda deben quedar apoyados en la inmediata inferior.

The Left Hand Alone

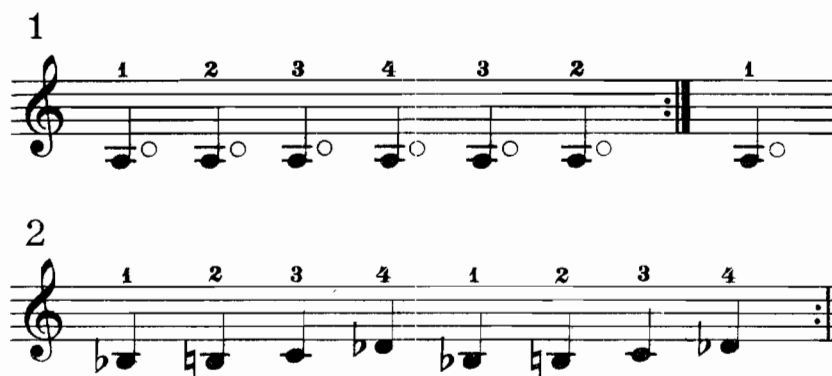
Preparation

Having placed each one of the four fingers opposite its proper fret, finger 1 presses the string lightly at the 1st fret, without stopping it, and, engaging it and plucking it with the tip-joint well arched, sounds the open string. Finger 2 presses the same string at the 2d fret and, performing the same operation as finger 1, also sounds the open string, followed in succession by fingers 3 and 4. On quitting the string, the fingers should bring up against the next string below.

La Main Gauche Seule

Préparation

Ayant placé chacun des quatre doigts au-dessus de leur respective case le 1^{er} doigt sans appuyer se pose légèrement sur la corde à la 1^{re} case et l'amorçant et la pincant avec la dernière phalange bien arcée, il fait sonner la corde à vide. Le 2^e doigt presse la même corde à la 2^e case et faisant la même opération que le 1^{er} doigt, fait aussi sonner la corde à vide, suivi successivement par les 3^e et 4^e doigts. En quittant la corde, les doigts doivent être amenés contre la corde suivante inférieure.



No se levanten los dedos hasta que no haya intervenido el número 4.

Do not lift the fingers until finger 4 has played its note.

Ne pas lever les doigts avant que le 4^e ait fait sonner sa note.



El número 1 después de enganchar la cuerda y soltarla para que suene el *la*, se deja caer sobre el 1^{er} traste para producir el *si* bemol, obrando los demás como en el ejercicio anterior.

Finger 1, after engaging and plucking the string to make it sound A, should stop it at the 1st fret to produce B flat; performing the rest as in the preceding exercise.

Le 1^{er} doigt, après avoir amorcé et pincé la corde pour faire sonner le *la*, doit s'appuyer à la 1^{re} case pour produire le *si* bémol, exécutant le reste comme dans l'exercice précédent.



(a) El número 1 hace el ligado de las tres notas del primer grupo en esta forma: tira de la cuerda y al soltarla produce el *la*; cae sin interrupción sobre el primer traste y produce el *si* bemol; suelta la cuerda y produce otra vez el *la*. En el segundo grupo cae el número 2 sobre el *si* natural; suelta la cuerda sin levantar desde luego el número 1 y produce el *si* bemol; resulta por lo tanto que un mismo dedo produce dos notas, una al tirar de la cuerda y soltarla, y otra al caer, y así en los demás grupos, con los dedos correspondientes.

(b) Los números $\frac{2}{1}$, $\frac{3}{2}$ y $\frac{4}{3}$ son para indicar que los dedos 2, 3 y 4 ejecutan el ligado, y los dedos 1, 2 y 3 son los que están pisando las notas con lo cual dice se esta que los dedos puestos en primer término, o sean los de arriba en forma de numerador, son los que tiran de la cuerda, y los de abajo en forma de denominador, son los que la están pisando.

(a) Finger 1 carries out the legato of the three notes in the first group in this way: Engaging and plucking the string, it produces the tone A; it falls instantly on the 1st fret and sounds B flat; quitting the string, it again sounds A. In the second group finger 2 falls on B natural; quitting the string (still held down by finger 1), it sounds B flat; hence it results that one and the same finger sounds two notes, one on plucking and quitting the string, the other by falling and stopping it. Continue similarly for the other groups with the proper fingers.

(b) The figures $\frac{2}{1}$, $\frac{3}{2}$ and $\frac{4}{3}$ indicate that fingers 2, 3 and 4 execute the legato, and that fingers 1, 2 and 3 are those which are stopping the notes; that is to say, the fingers in the top row are those which pluck the string, and the fingers in the lower row are those which stop, or are held down on, the string.

(a) Le 1^{er} doigt exécute le legato de trois notes dans le premier groupe de la manière suivante: Amorgant et pinçant la corde il fait sonner le *la*; puis instantanément le doigt tombe sur la 1^{re} case pour faire sonner le *si* bémol; enfin quittant la corde il fait de nouveau sonner le *la*. Dans le second groupe le 2^e doigt tombe sur le *si* naturel; quittant la corde (encore appuyée par le 1^{er} doigt) il fait sonner le *si* bémol; d'où il résulte qu'un et même doigt fait sonner deux notes, une en pinçant et, quittant la corde, l'autre en frappant et en appuyant celle-ci. Continuez de la même manière pour les autres groupes avec les doigts requis.

(b) Les chiffres $\frac{2}{1}$, $\frac{3}{2}$ et $\frac{4}{3}$ indiquent que les 2^e, 3^e et 4^e doigts exécutent le legato et que les 1^{er}, 2^e et 3^e doigts sont ceux qui produisent les notes; autrement dit, les doigts représentés par les chiffres au-dessus indiquent les doigts qui pincent la corde, et les chiffres au-dessous indiquent les doigts qui appuient la corde.



Creemos innecesaria la explicación de este ejemplo.

This example requires no explanation.

Cet exemple n'exige pas d'explication.



(a) Para que el ligado resulte más igual es conveniente hacer uso de los equisonos.

(b) No se levanten los dedos hasta el cambio de cuerda, y en el descenso deben ocupar su lugar a la vez, pues de lo contrario los ligados se ejecutarían a saltos y estaría de sobra la fórmula $\frac{2}{1}$, $\frac{3}{2}$ y $\frac{4}{3}$.

(a) In order to make the legato smoother, it is a good plan to make use of the unison tones.

(b) Do not lift the fingers until the string changes, and when going down they ought to be set at the same time, otherwise the legatos would be executed by leaps and the formula $\frac{2}{1}$, $\frac{3}{2}$ and $\frac{4}{3}$ would be rendered superfluous.

(a) Afin de rendre le legato plus doux il sera utile d'employer les unissons.

(b) Ne lever les doigts qu'au changement de cordes et quand on descend les placer simultanément, autrement les legatos seraient exécutés par bonds et la formule $\frac{2}{1}$, $\frac{3}{2}$ et $\frac{4}{3}$ deviendrait inutile.

Ejemplo

Example

Exemple



Nota. Si después de caer el número 4 sobre el *la* se levanta éste para dejar caer el 2 sobre el *sol* y el número 1 hace lo mismo sobre el *fa* sostenido, además de que el ligado no es exacto, resultaría ejecutado a saltos y sonaría muy debilmente. Lo natural es que el número 4 al pulsar el *la* tire de la cuerda hacia abajo para producirse el *sol* que debe estar pisando el número 2, y que éste haga lo mismo para producirse el *fa* sostenido que pisa el número 1: de este modo es como se ha de proponer el discípulo hacer uso de la izquierda, sujetándose en un todo a las esplicaciones que se le dan, y a quién aconsejamos practique diariamente algunos ejercicios que le servirán de mucho, por la presión, soltura y elasticidad que alcancen los dedos de esta mano.

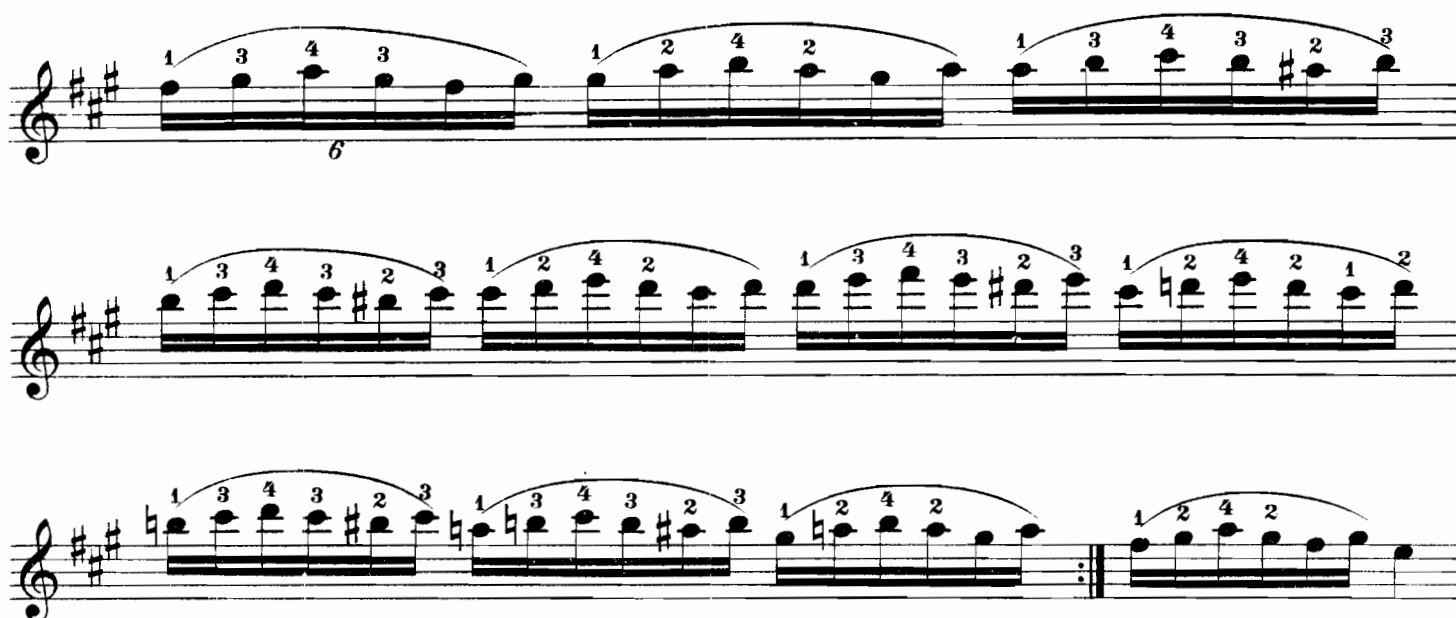
Dejando de lado que nuestro insigne Maestro el señor Tárrega pulsaba con su derecha de modo inimitable, no habra jamas sin duda alguna guitarrista que posea izquierda tan maravillosa, desarrollada y valiente: ¡tal parecía que sus dedos fuesen de gama al propio tiempo que alcanzaban una fuerza increíble! El hizo una creación de esta mano dedicándole tanta o más atención si cabe que a la derecha, y por tal razón ha dejado *monumentos* para la guitarra, que sin dos manos sumamente dociles y obedientes a su voluntad, no los hubiese ejecutado y por lo tanto no los hubiese escrito; ahí quedan para deleite espiritual de los amantes de este sin par instrumento.

Note. If, after letting finger 4 fall on A, you lift it so that finger 2 may fall on G, and finger 1 does the same on F sharp, you will not obtain a smooth legato, for the binding will be broken and the tone very weak. The natural way is to let finger 4, after sounding A, pluck the string next below to sound G, which latter ought to be stopped by finger 2; and that finger 2 should do the same to produce the F sharp stopped by finger 1; this is the manner in which the student should resolve to use his left hand, following to the letter all the directions given. We advise him to practise daily some of these exercises, which will be of great service in developing power of pressure, precision, and elasticity in the fingers of the left hand.

Not to dwell on the fact that our illustrious Master, Tárrega, played inimitably with his right hand, there doubtless never was a guitarist whose left hand was so marvelously well trained and dexterous. It really seemed as if the fingers were of rubber, while developing, at the same time, a fairly incredible strength. This left hand was a thing of his own creation, on which he bestowed as much attention as on his right, or even more. Thus he was enabled to produce monumental works for the guitar; for without two hands completely under the control of his will he could not have performed them and, consequently, would never have written them, leaving them to delight the lovers of this peerless instrument.

Note. Si après avoir laissé tomber le 4^e doigt sur le *la*, on le lève afin que le 2^e puisse tomber sur le *sol* et le 1^{er} sur le *fa*#, on n'obtiendra pas un vrai legato à cause du manque de lié, et de plus le son sera trop faible. La manière correcte est, après avoir fait sonner le *la*, de laisser le 4^e doigt pincer la corde immédiatement en-dessous pour faire sonner le *sol*, qui plus tard doit être appuyé par le 2^e doigt; et ce 2^e doigt devra faire de même pour produire le *fa* dièse, appuyé par le 1^{er} doigt. Suivant à la lettre les instructions données, ceci est la méthode que l'élève devra employer pour l'usage de la main gauche. Nous conseillons d'étudier journellement quelques uns de ces exercices qui seront très utiles pour développer la pression, la précision et l'élasticité des doigts de la main gauche.

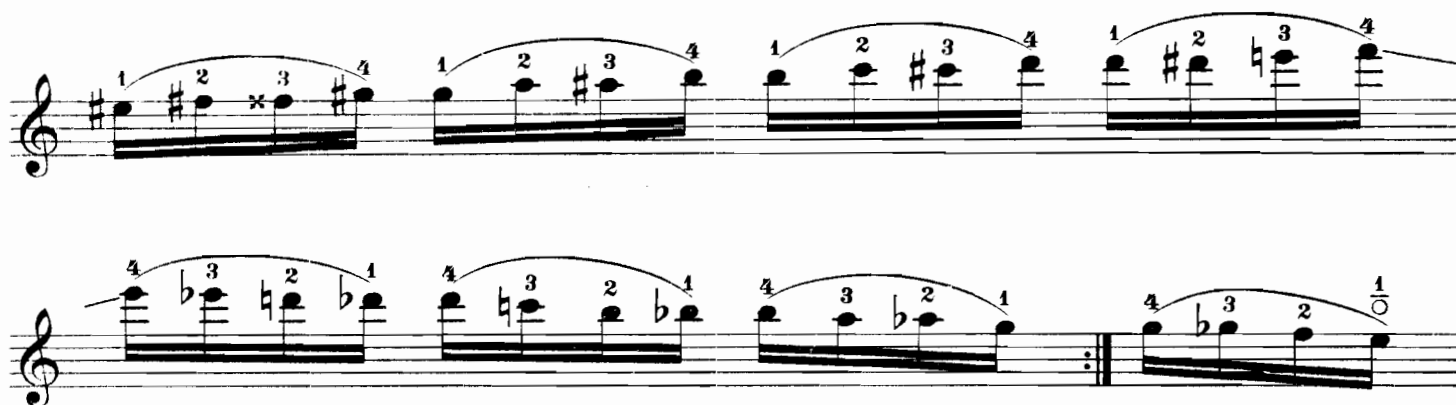
A part le fait que notre illustre Maître Tárrega employait sa main droite d'une manière inimitable il n'y a pas de doute qu'il n'y eut jamais un guitariste possédant une main gauche si merveilleusement exercée et si adroite. Il semblait que ses doigts étaient faits de caoutchouc, quoique en même temps doués d'une force incroyable. Cette main gauche était sa création; il lui consacrait autant d'attention qu'à sa main droite et même plus. C'est ainsi qu'il fût à même de produire pour la guitare une oeuvre aussi monumentale, car sans ses deux mains tenues sous le contrôle complet de sa volonté, il n'aurait pas pu être à même d'exécuter ses oeuvres, par conséquent il ne les aurait jamais écrites, et c'eût été une énorme perte pour les amateurs de cet instrument sans pareil.



En el tercer grupo de seisillos colóquese el número 2 en el *la* sostenido a la vez que tira del *do* el número 4, para que cuando se produzca el *si* con el número 3, esté ya dicho número 2 en su sitio, y así en los demás casos.

In the third group of sextuplets place finger 2 on A sharp at the same time that finger 4 is plucking C, so that when you are playing B with finger 3, finger 2 will already be in place; and similarly in the other cases.

Dans le 3^e groupe de sextolets, placez le 2^e doigt sur le *la* dièse en même temps que le 4^e pince le *do*, afin que lorsque vous jouez le *si* avec le 3^e doigt, le 2^e soit déjà placé; faites de même dans les autres cas.



(a) Al correrse en el descenso el número 1 del *re* bemol al *si* bemol, han de caer con fuerza y a la vez los números 4, 3 y 2 sobre el mismo *re* bemol, el *do* y el *si*, y así en los siguientes grupos.

(b) Los anteriores ejercicios pueden hacerse en todas las cuerdas.

Nota. Estúdiense los ejercicios señalados con las letras A hasta la L inclusive de la sección de ligados para ambas manos, y aplíquense a la izquierda sola.

(a) When finger 1 shifts from D flat to B flat going down, fingers 4, 3 and 2 should fall forcibly and simultaneously on the aforesaid D flat, C, and B; and similarly in the following groups.

(b) The preceding exercises can be practised on all the strings.

Note. Practise the exercises in the section for legato passages for both hands marked with the letters A up to and including L; and apply them to the left hand alone.

(a) Quand le 1^{er} doigt change du *ré* bémol au *si* bémol en descendant, les 4^e, 3^e et 2^e doigts doivent tomber simultanément et avec force sur les dites notes et de même dans les groupes suivants.

(b) Les exercices précédents peuvent être étudiés sur toutes les cordes.

Note. Étudiez les exercices dans les passages de legato pour les deux mains dans la section marquée des lettres de A à L inclus, et appliquez les à la main gauche seule.

Del Arrastre Ligado

The Legato Arrastre

Le Glissé Legato



El número 2 después de tirar hacia abajo en el primer ejemplo para que suene el *re* sostenido que pisa el número 1, debe caer otra vez sobre el *mi* juntamente con el número 4 que cae sobre el *fa* sostenido, para que cuando éste tire de la cuerda, esté el número 2 en su sitio, y así en los demás ejemplos.

Finger 2, after drawing back to sound the D sharp stopped by finger 1, should fall again upon E at the same time that finger 4 falls on F sharp; for when this latter plucks its string, finger 2 will be in position. Proceed similarly in the remaining exercises.

Le 2^e doigt, après s'être retiré pour faire sonner le *ré* dièze appuyé par le 1^{er} doigt, devra tomber de nouveau sur le *mi* en même temps que le 4^e doigt tombe sur le *fa* dièze, car lorsque ce dernier pincera la corde, le 2^e doigt sera déjà placé. Procédez de la même manière dans les autres exercices.



A la inversa los ejemplos 1^o, 2^o, 3^o y 4^o.

Practise examples 1 to 4 reversed; e. g.

Étudiez les exemples 1 à 4 renversés, comme suit.



A la inversa el 5^o.

No. 5 reversed.

N^o 5 renversé.



Ligados
con Posición Fija

Legato Figures in Fixed Position

Legatos en Position Fixe

(a) Estúdiense hasta rendir los dedos.
(b) Cuando entrán en funciones los números 3 y 4 para hacer el *1a* sostenido, *si* de la tercera cuerda, los números 1 y 2 permanecen fijos, cada uno en su traste correspondiente, y cuando ejecutan estos dos, que dan fijos los números 3 y 4.

(a) Practise till your fingers are tired.

(b) When fingers 3 and 4 prepare to sound A sharp, B on the third string, fingers 1 and 2 remain fixed, each on its proper fret; and when these two latter fingers play, 3 and 4 remain fixed.

(a) Étudiez jusqu'à ce que les doigts deviennent fatigués.

(b) Quand les 3^e et 4^e doigts sur la troisième corde se préparent à faire sonner le *la* dièze et le *si*, les 1^{er} et 2^e doigts restent appuyés chacun sur sa propre case, et quand ces deux derniers doigts jouent, les 3^e et 4^e doigts restent appuyés.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single treble clef staff. It consists of seven measures. The first measure contains a quarter note G4 with a circled '3' above it, indicating a triplet. The second measure contains a quarter note A4 with a '3/1' above it. The third measure contains a quarter note B4 with a '3' above it. The fourth measure contains a quarter note C5 with a '3/1' above it. The fifth measure contains a quarter note B4 with a '3' above it. The sixth measure contains a quarter note A4 with a '3/1' above it. The seventh measure contains a quarter note G4 with a '3/1' above it. The notes are connected by a continuous line, suggesting a melodic line. The time signature is 4/4, indicated by the '4' below the first measure and the '4/2' below the last measure.

- (a) **Hasta rendir los dedos.**
- (b) **Fijos los dedos 1 y 2.**
- (c) **Hágase cromático.**

- Till your fingers tire.
- Keep down fingers 1 and 2.
- Practise chromatically.

- (a) Jusqu'à ce que vos doigts deviennent fatigués.
- (b) Laissez les 1^{er} et 2^e doigts appuyés.
- (c) Étudiez chromatiquement.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of six measures, each containing a single note. The notes are: G4 (quarter note), A4 (quarter note), B4 (quarter note), A4 (quarter note), G4 (quarter note), and F#4 (quarter note). Above the staff, there are six pairs of time signatures: 2/4, 2/1, 2/4, 2/1, 2/4, and 2/1. Below the staff, there are six pairs of time signatures: 4/4, 4/3, 4/4, 4/3, 4/4, and 4/3. The notes are connected by a series of curved lines (slurs) that group them in pairs: G4-A4, A4-B4, B4-A4, A4-G4, G4-F#4, and F#4-G4.

(a) Como el anterior.
(b) Fijos los dedos 1 y 3.
(c) Hágase cromático.

- (a) Like the foregoing.
- (b) Keep down fingers 1 and 3.
- (c) Practise chromatically.

(a) Comme ce qui précède.
(b) Laissez les 1^{er} et 3^e doigts appuyés.
(c) Étudiez chromatiquement.

**Pueden Hacerse
Todas las Escalas
Ejemplo:**

All the Scales
May Be Practised
For Example:

Toutes les Gammes
Peuvent Être Étudiées
Exemple:

(a) **Sigase en sentido cromático.**
(b) **Creemos suficiente este ejemplo para que el discípulo practique en otros tonos y distintas localidades.**

(a) Continue chromatically.
(b) We consider that this example will show the student how to practise in other keys and different parts of the fingerboard.

(a) Continuez chromatiquement.
(b) Cet exemple montrera à l'élève comment étudier avec d'autres clés et sur différentes parties de la touche.

PRELUDIOS ÚTILES | USEFUL PRELUDES | PRÉLUDES UTILES

1

2

C. 9^a

The musical score consists of six staves of music in G major (one sharp). The first staff begins with the lyrics "i m i m i m p" and includes fingerings such as 4, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 3, 3, 4, 4, 1. The second staff continues the melody with fingerings like 1, 3, 3, 4, 4, 1, 1, 3, 3, 1, 2, 2, 4, 4, 1. The third staff has lyrics "i m i m a m i m i" and fingerings including 1, 2, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 1, 3. The fourth staff includes the marking "M.C. 2^a" and lyrics "m a m i m i - - - p", with fingerings like 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4. The fifth staff has lyrics "i m i - - - m a m i m i m a m" and fingerings such as 3, 4, 1, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 1, 3, 4, 1. The sixth staff includes the marking "M.C. 2^a" and lyrics "i m i - - - m a m i", with fingerings like 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 1. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp.

(a) No se levante el dedo en los cambios de cuerda, hasta que no se haya ejecutado la última nota del trisillo.

(b) Llamamos la atención al discípulo en las rayas que hay debajo de algunos grupos, para que se advierta de la intervención del dedo anular.

(a) Do not lift the finger when the string changes, before the last note of the triplet has been played.

(b) We call the student's attention to the lines drawn under some of the groups, to show where the ring-finger is employed.

(a) Quand on change de corde, ne pas lever le doigt avant que la dernière note du triolet soit jouée.

(b) Nous appelons l'attention de l'élève sur les lignes placées sous certains des groupes, pour montrer où l'annulaire doit être employé.

5

C. 8^a.....

C. 5^a.....

C. 2^a.....

C. 2^a

6

M.C. 5^a M.C. 3^a C. 3^a....

M.C. 5^a.....

C. 3^a.... M.C. 1^a

7

i m a i m a - - - - -

- - - - - i m i m i m i m

i m i m - - - - -

p m p i p m p i p m p i p m p i p m p i p m p i

p m p i p m p i p m p i p m p i p m p i

p i m p i p m i m a m i m i

p i m p i m

8

m i m i m i m p m i m i m i m p

m i m i m i m i m i m i m p m i

m i m i m i m p p i m i m i m i m i

m a m i a m i a m i a a m i a m i a m i p

9

M.C. 7^a

m i a i m i

p i m i p i p m p i m i p i p m

p i m i p p p m i p p

M.C. 3^a

i p m i p p i p m i p i m i p p p i m i m a p p p i m i m a

ar.12 ar.12

4 2 3 3 4 2 1 3 4 2 1 3 4 2 1
 a m i a m i a m i a m
 p

4 2 3 4 2 1 2 3 2 1 m 4 3 2 1
 i a m i a m i m i m i
 p

10 M.C. 9^a 2 3 4 3 2 M.C. 10^a 4 2 3 4 3 2
 a m i p p i m p m i p p i m
 p

M.C. 9^a C. 5^a 4 2 3 4 2 3 4
 a m i p p i m a m i a m i
 p

C. 7^a 3 2 4 3 2 C. 5^a 4 2 3 4 3 2
 a m i p p i m a m i p p i m
 p

M.C. 4^a 2 3 4 3 2 4 2 4
 a m i p p i m i m i m i m i m
 p

M.C. 9^a M.C. 10^a 2 3 4 2 3 4
 a m i p p i m a m i p p i m
 p

M.C. 9^a C. 5^a

a m i p p i m a m i a m i

p

4 3 1 4 C. 2^a

a m i p p i m a m i p p i m

p

2 1 4 3 2 4 1 3

a m i p p i m m i m a m i

M.C. 9^a M.C. 10^a

4 2 3 4 2 3 4 2 3 4

a m i p p i m a m i p p i m

p

M.C. 9^a C. 5^a

a m i p p i m a m i a m i

p

C. 7^a C. 5^a

3 2 4 3 2 4 2 3 4 2 3 4

a m i p p i m a m i p p i m

p

M.C. 4^a

2 3 2 4 2 4 2 4

a m i p p i m i m i m i m i m

p

M.C. 9^a

p m i p p i m a m i p p i m

C. 7^a M.C. 9^a

p m i m

m i m i m i m i m i m i

p p i m a i m i p p i m a i m i

Písense con el número 1 el *mí* y el *la*, según se explicó como debe hacerse el acorde de *la* mayor, cuando se trató de las «Posiciones».

Let finger 1 stop D and A, according to the explanation given for playing the chord of A major when we treated of the «Positions».

Suivant les explications données pour jouer l'accord de *la* majeur lorsque nous avons parlé des «Positions» le *ré* et le *la* doivent être joués avec le 1^{er} doigt.

i m i m a m i m i m i m i

p p i m a i m i p p i m a i m i

p p p i m i m i m

OBRAS
Romanza

COMPOSITIONS
Romance

COMPOSITIONS
Romance

R. Schumann
Transcription by F. Tárrega

I

C. 5^a C. 7^a
 M.C. 7^a M.C. 5^a M.C. 4^a M.C. 5^a
 C. 5^a C. 7^a
 M.C. 5^a M.C. 4^a M.C. 5^a
 C. 2^a M.C. 2^a M.C. 5^a
 M.C. 7^a M.C. 10^a
 C. 9^a C. 7^a

M.C. 7^a M.C. 6^a C. 1^a

p i m *p* i m *p* i m *p* i m *p* i m *p* i m *p* i m

M.C. 3^a *a tempo* C. 5^a C. 7^a

p i m *p* i m *p* i m *p* i m *p* i m *p* i m *p* i m

M.C. 5^a M.C. 4^a M.C. 5^a

p i m *p* i m *p* i m *p* i m *p* i m *p* i m *p* i m

C. 2^a M.C. 2^a M.C. 5^a

M.C. 7^a M.C. 10^a

M.C. 8^a M.C. 5^a

p i m *p* i m *p* i m *p* i m *p* i m *p* i m

C. 3^a C. 1^a M.C. 2^a M.C. 7^a M.C. 5^a

p i m *p* i m *p* i m *p* i m *p* i m *p* i m

Canción de la
Zarzuela
«La Viejecita»

Song from the
Zarzuela
"The Old Woman"

Chanson de la
Zarzuela
«La vieille femme»

F. Caballero
Transcription by F. Tárrega

II

C. 7^a

C. 7^a

C. 3^a

C. 4^a

C. 3^a

ar. 7

C. 7^a

C. 4^a

C. 7^a

C. 10^a

12 12

1 4 2 1 4 3 3 2 2 3 4 1 2 2 4 3 4
 p m i p a i m a i m i m

4 2 3 4 2 1 2 1 4 1 4
 a i m m i m

1 4 1 4 4 3 4 2 m 4 2 2 1
 m i a i i i m

2 1 4 1 4 1 4 1 3 3 3 3
 i i m m i

M.C. 4a
 4 3 4 3 4 3 3 3 3 3 3 3
 p m i p p m i

M.C. 9a
 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1
 p

Pavana

Pavan

Pavanne

Pedro Albeniz
Transcription by F. Tárrega

III VI^a en Re (in D)

ar. 8^{dos} 19 19 19 19

M.C. 6^a

M.C. 10^a

M.C. 8^a

M.C. 6^a

III

tr

3 4 2 1

a

4

3

2

1

p p i m i m

p

3

2

1

p m i m

4 3 1

1 3 2

3 3

a 1 4 3

p m i i m p m i

m

M.C. 8^a

3

2

4

3

2

1

p i p i i p p i m i m

i p

M.C. 6^a

4 3 1

1 4 3

2 3

3

2

1

p m i p a m

M.C. 6^a M.C. 5^a

p a p a p p i m i m a p

M.C. 3^a M.C. 7^a M.C. 5^a

p p p p i m i m a p

M.C. 10^a

i m i m a p p m i i m i

M.C. 8^a M.C. 8^a

m i p a m a i p p a m a p i m i m

i m i m i m i p ar. 7 p

M.C. 6^a

i m i m

a p m i p a m

M.C. 6^a

M.C. 7^a

M.C. 4^a

Tambora Drum effect Effet de Tambour

M.C. 5^a

M.C. 4^a

C. 4^a

C. 4^a

C. 2^a

M.C. 4^a

C. 5^a

C. 2^a

M.C. 6^a

m i m a p i p p a m p m i m p

*) En los acordes cuyas notas van marcadas con una serpentina, no se hace la Tambora, ni se tocan, pero la izquierda sola ejecuta la nota más alta de dicho acorde, o sea la que no va marcada, ligándola con la siguiente.

*) The chords marked by a wavy line are not to be played with drum effect, nor even to be struck, but the left hand alone plays the top note of the chord (that is, the note not marked by the wavy line, binding it to the following note).

*) Les accords marqués d'une ligne ondulée ne doivent pas être joués avec l'effet de tambour, ils ne doivent même pas être frappés; mais le doigt de la main gauche seul joue la note supérieure de l'accord (c'est-à-dire la note non marquée par la ligne ondulée, la liant à la note suivante).

M.C. 7^a C. 4^a

p a m i a m i m a i

M.C. 7^a C. 2^a M.C. 9^a

p p a m i p a p i m p p a p a m

M.C. 10^a

i a p i m p i m p a m a m a m i

C. 7^a M.C. 5^a M.C. 7^a

p a m i p a m a p p

M.C. 6^a

i m i m

a a

p m i

M.C. 6^a

p i p a m p a p a

Andante

L. van Beethoven
Transcription by P. R.

IV

p *i* *p* *ten.* *p* *i* *cresc.*

sf *cresc.* *p* *p*

M.C. 4a M.C. 5a C. 7a

espress.

cresc.

p *semplice*

M.C. 9^a

dolce

p p p p

C. 7^a C. 7^a C. 8^a

cresc.

C. 9^a C. 7^a M.C. 5^a M.C. 4^a C. 8^a

cresc. sf

C. 7^a M.C. 5^a C. 7^a

tr

ritard.

C. 7^a

M.C. 9^a M.C. 4^a

p semplice

ar. 12

i'O Sole mio!

Tango

E. di Capua

Transcription by F. Tárrega

V

C. 5^a C. 7^a M.C. 5^a C. 7^a

M.C. 4^a

M.C. 2^a

M.C. 4^a

C.2a C.5a C.7a i m
 M.C.5a a i p m p
 C.5a C.7a C.5a 1 4 1 4 1 4
 1 4 1 4 1 4 m i
 M.C.4a a p a p p m i
 C.7a 3 i i m i
 p p p ar. 12

Fragmento del Cuarteto

de la ópera «Mefistófele»

Fragment of the Quartet

from the opera «Mefistofele»

Fragment du Quatuor

de l'opera «Mefistofele»

Arrigo Boito
Transcription by F. Tárrega

VI^a en Re (in D)
Va^a en Sol (in G)

VI

a m i m i a i a m

p p p p

M.C. 2^a M.C. 7^a M.C. 2^a

C. 5^a

i m i m i m i a m a m

M.C. 7^a

M.C. 9^a

C. 7^a

M.C. 7^a M.C. 7^a

C. 5^a

M.C. 7^a

ar. 12

Canzonette

Felix Mendelssohn
Transcription by P. R.

Andante sostenuto

ar. 8^{dos}

VII

p m p p m p
 C. 2^a ... C. 4^a ...
 M.C. 2^a M.C. 2^a ...
 M.C. 2^a M.C. 2^a ...
 C. 9^a ... C. 7^a ...
 M.C. 5^a M.C. 5^a M.C. 5^a ...

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp', 'p', 'dim.', and 'ar. 8dos'. The piece is in G major and 3/4 time. The staves are labeled with measures and fingerings.

Staff 1: Measures 1-4. Dynamics: *pp*, *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Labels: M.C. 5^a, C. 7^a.

Staff 2: Measures 5-8. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Labels: M.C. 8^a, ar. 12.

Staff 3: Measures 9-12. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Labels: C. 7^a, ar. 12, M.C. 12^a.

Staff 4: Measures 13-16. Dynamics: *dim.*, *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Labels: C. 7^a, ar. 8^{dos} 19, M.C. 2^a.

Staff 5: Measures 17-20. Dynamics: *p*, *dim.*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Labels: ar. 8^{dos}, M.C. 2^a, C. 3^a.

Staff 6: Measures 21-24. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Labels: C. 2^a, C. 4^a, ar. 8^{dos}.

M.C. 5^a M.C. 7^a

p *i m i m i p i m i m p p p p p p p p p*

M.C. 2^a

p a p p

M.C. 9^a M.C. 9^a M.C. 7^a M.C. 7^a M.C. 5^a

a p m a m a m

M.C. 9^a M.C. 10^a

p m p i m p p i i m a m p i

M.C. 9^a

p i p i p

M.C. 10^a M.C. 9^a M.C. 5^a

m p i p i m a

C. 3^a C. 2^a

i a m p a i a p

Dal \$ al Fine

Momento Musical | Moment Musical | Moment Musical

Franz Schubert
Transcription by F. Tárrega

IX Allegretto
VI^a en Re (in D)

C. 3^a C. 5^a M.C. 8^a M.C. 7^a M.C. 10^a M.C. 5^a C. 8^a M.C. 10^a C. 6^a M.C. 9^a M.C. 10^a M.C. 3^a M.C. 4^a M.C. 5^a M.C. 3^a

The musical score is written for a VI^a en Re (in D) and is marked 'Allegretto'. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single system with various fingerings and dynamics (p, i, m) indicated. The score includes several measures of music, some with repeat signs. The staves are labeled with 'IX' and 'Allegretto'. The transcription is by F. Tárrega.

C. 1a M.C. 3a M.C. 1a C. 5a
 p p p p p p p p p p p p p p
 M.C. 8a M.C. 7a M.C. 10a
 p p p p p p p p p p p p p p
 M.C. 10a M.C. 9a
 p p p p p p p p p p p p p p
 M.C. 10a ar. 12
 p p p p p p p p p p p p p p
 M.C. 7a M.C. 2a
 ar. 12 ar. 12 p p p p p p p p p p p p p p
 M.C. 2a
 p p p p p p p p p p p p p p
 ppp molto rit.

Minuetto

Bolzoni

Transcription by F. Tárrega

VI^a en Re (in D)

X

M.C. 5^a M.C. 4^a M.C. 2^a ar. 7

C. 5^a M.C. 2^a C. 6^a C. 4^a C. 7^a M.C. 2^a M.C. 3^a M.C. 7^a M.C. 5^a

Musical notation for a piano piece, featuring eight staves of music in G major. The notation includes various fingerings, dynamics (p, m, a), and articulations. Key markings include M.C. 5, M.C. 4a, M.C. 2a, ar. 17, C. 6a, C. 4a, C. 7a, M.C. 3a, M.C. 7a, and M.C. 5a.

The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p, m, a). The second staff is marked "M.C. 5" and "M.C. 4a". The third staff is marked "ar. 17" and "M.C. 2a". The fourth staff is marked "M.C. 2a". The fifth staff is marked "C. 6a", "C. 4a", and "C. 7a". The sixth staff is marked "M.C. 3a", "M.C. 7a", and "M.C. 5a". The seventh staff is marked "M.C. 2a". The eighth staff is marked "M.C. 3a", "M.C. 7a", and "M.C. 5a".

Finale *)

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of six systems of music. The notation includes various fingerings (1-4) and articulations (accents, slurs). Rehearsal marks are labeled: M.C. 7a, M.C. 5a, M.C. 7a, M.C. 5a, M.C. 7a, M.C. 7a, and M.C. 2a. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

ar. 12

*) Todo el Final es *pizzicato* y se ejecuta con los dedos *p, i, m*, en los acordes de tres notas, y con los dedos *p, i*, en los acordes de dos notas.

*) The whole Finale is *pizzicato*, and is executed with fingers *p, i, m*, for chords of three notes, and with fingers *p, i*, for chords of two notes.

*) Tout le Finale est *pizzicato* et il est joué avec les doigts *p, i, m* pour les accords de trois notes, et avec les doigts *p, i* pour les accords de deux notes.

*) *Rápido, con energía*

*) This entire passage should be executed pizzicato with the thumb alone.

*) Ce passage entier doit être joué pizzicato avec le pouce seul.

*) Toda la parte debe ejecutarse a pizzicato con sólo el dedo pulgar.

*) This entire passage should be executed pizzicato with the thumb alone.

*) Ce passage entier doit être joué pizzicato avec le pouce seul.

M.C. 2ª



Junto al puente Trombón
Near bridge Trombone Effect
Près du chevalet Effet de Trombone

M.C. 2ª



Al puente Trombón
Near bridge Trombone
Près du chevalet

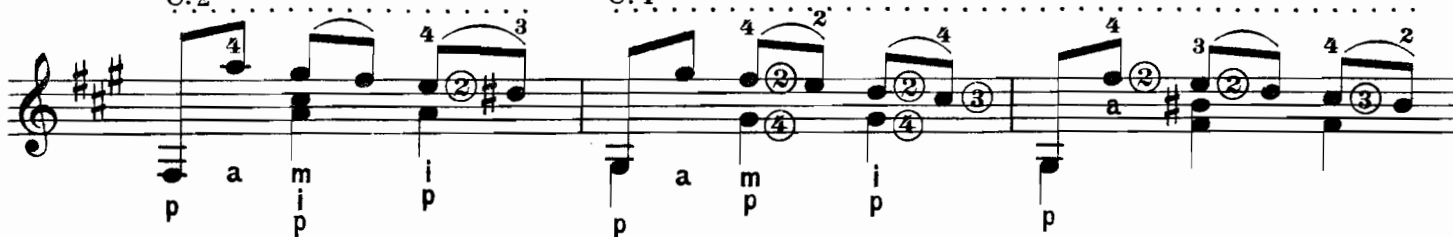
M.C. 2ª



Al puente Trombón
Near bridge Trombone
Près du chevalet

C. 2ª

C. 4ª



a m i p i p a m p i p

C. 2ª

M.C. 2ª



Al puente Trombón
Near bridge Trombone
Près du chevalet

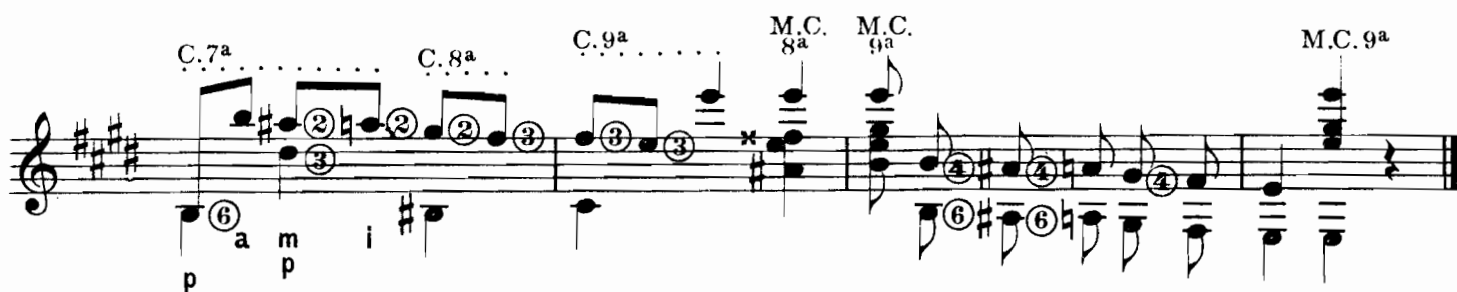
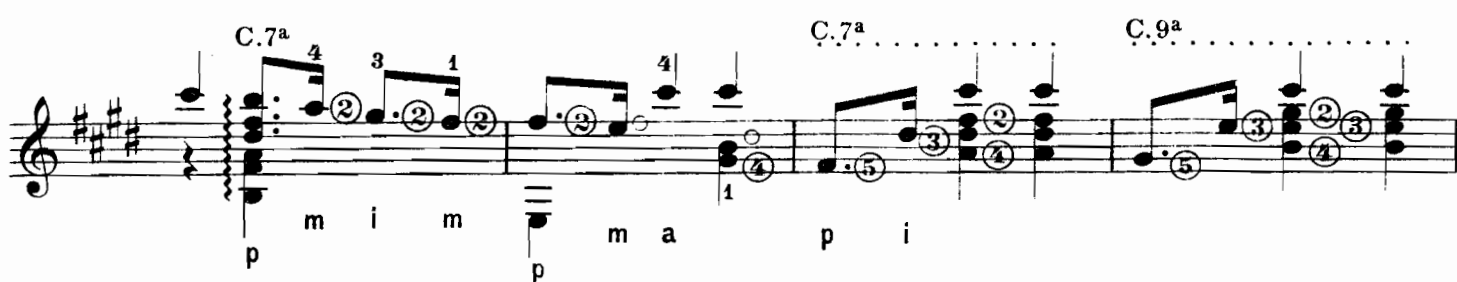
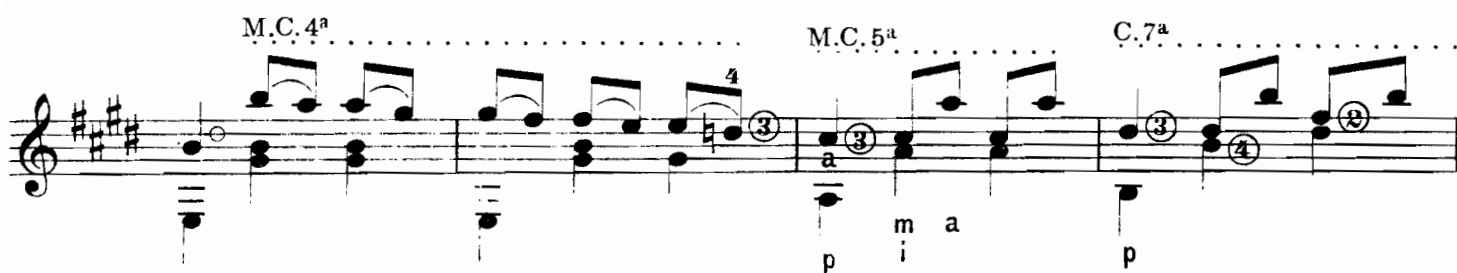
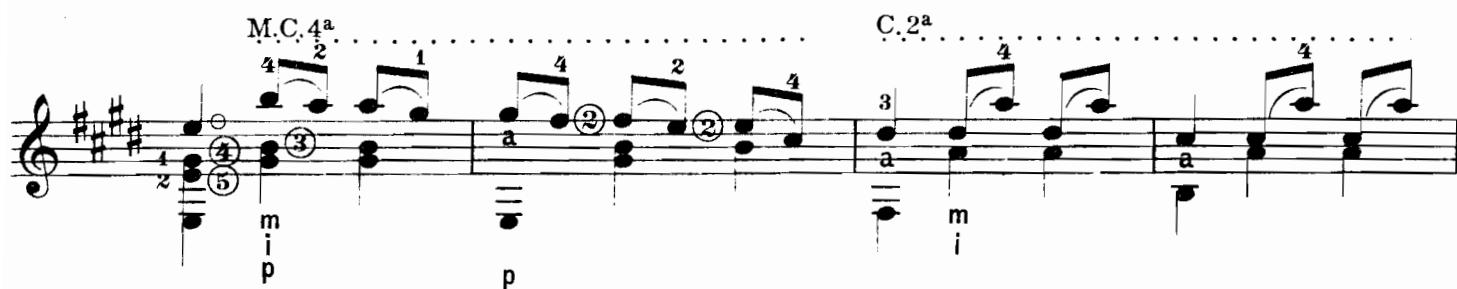
C. 5ª

C. 6ª



Al puente Trombón
Near bridge Trombone
Près du chevalet

[illegible]



*A la sacrosanta memoria
de mi Maestro*

*To the revered memory
of my Teacher*

*A la mémoire sacro-sainte
de mon Maître*

Cuatro Notas Sentidas | Heartfelt Harmonies | Quatre Notes bien
Senties

Pascual Roch

XII

fff

ppp

fff

pp *ritard.*

lento, con dolore

fff *pulgar thumb pousse*

ppp *pulgar*

pizzicato pulgar

The musical score for 'Tambora' is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The piece is divided into several measures, each containing a complex rhythmic pattern. The dynamics range from *ppp* (pianissimo) to *fff* (fortissimo). The tempo is marked *lento* (slow). The score includes various articulations such as slurs, trills, and accents. The piece concludes with a final chord marked *ppp* and a tempo marking of *ar. 4* (allegro 4).

Measure 1: *ppp*, *lento*. Notes: F#4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C1

MÚSICA PARA PIANO

(Exclusivo de Estudios)

PUBLICADA EN LA

LIBRERÍA DE MÚSICA CLÁSICA DE SCHIRMER

Los volúmenes marcados con un asterisco* contienen una reseña biográfica y el retrato del autor; y los marcados con una cruz† se pueden obtener en tela por \$1.50 extra.

TODOS PRECIOS SON EN ORO

VOL.	RÚSTICA	VOL.	RÚSTICA	VOL.	RÚSTICA
*13-14 Bach, J. S. El clave bien templado. (Ch. Czerny). 2 vol., c. u.	1 75	728 —Op. 17. 25 Danzas septentrionales y tonadas populares	75	614-615 Moszkowski-Album. 2 vols., c. u.	1 00
—La misma obra en 1 vol., encuadernado en tela, \$3.00		200 —Op. 19. Esbozos de la vida no-ruega	75	También en medio tafilete.	
También en medio tafilete.		771 —Op. 28. 4 Hojas de album	75	661-66 Mozart, W. A. 5 Conciertos para piano con un segundo piano en partitura:	1 00
†16 —30 Invenciones á 2 y 3 voces. (Mason)	1 00	772 —Op. 38. 8 Piezas líricas (Libro 2)	75	382 —12 Piezas escogidas	75
379 —15 Invenciones á 2 voces. (Mason)	60	773 —Op. 43. 6 Piezas líricas (Libro 3)	75	*65 —19 Sonatas	3 00
380 —15 Invenciones á 3 voces. (Mason)	60	205 —Op. 46. Peer Gynt. Primera suite	75	También en medio tafilete.	
424 —18 Pequeños preludios y fugas	1 50	774 —Op. 47. 7 Piezas líricas (Libro 4)	75	726 Oesten, Th. Op. 61. Flores de Mayo	60
15 —21 Preludios cortos y 6 fugas	75	775 —Op. 54. 6 Piezas líricas (Libro 5)	75	*369-370 Raff, J. Album. 2 vols., c. u.	1 00
17-18 —6 Suites inglesas. 2 vols., c. u.	75	779 —Op. 68. 6 Piezas líricas (Libro 9)	75	También en medio tafilete.	
En 1 vol., en tela, \$2.20		*106-107 Grieg-Album, 45 Piezas. 2 vols., c. u.	1 00	355 Reinecke, C. Op. 47. 3 Sonatinas	60
†19 —6 Suites francesas	75	También en medio tafilete.		204 —Op. 77. Música del hogar. 18 Piezas fáciles	1 00
*22 —Fantasia cromática y fuga. Concierto (estilo italiano). Fantasia, Cm. Preludio y fuga, Am.	75	422-423 Gurlitt, C. Op. 54. 6 Sonatinas. 2 vols., c. u.	75	435 —Op. 88. Canciones de una joven. 11 Piezas	1 00
†12 Bach-Album. 21 Piezas favoritas. (Sara Heinze)	75	309 —Op. 101. Hojas de album para la juventud	60	727 Reinhold, H. Op. 27. Álbum para los jóvenes	75
300 Bargiel, W. Op. 31. Suite, Gm. c. u.	75	323 —Op. 107. Capullos y flores	75	700 —Op. 39. Miniaturas	60
621-625 Beethoven, L. van. 5 Conciertos, c. u.	1 00	601 —Op. 113. Mimosas	1 00	791 Rubinstein, A. Op. 23. 6 Estudios	1 50
†5 —Composiciones fáciles	1 00	325 —Op. 140. Álbum de la juventud	75	*367-368 Rubinstein-Album. 2 vols., c. u.	1 00
†*1-2 —Sonatas. 2 vols., c. u.	3 00	381 Händel, G. F. 12 Piezas fáciles	50	También en medio tafilete.	
También en medio tafilete.		*43 Händel-Album. 22 Piezas favoritas	1 00	†*73 Scarlatti, D. 22 Piezas	1 00
†*301-302 La misma obra impresa en papel más fuerte. 3 vols., c. u.	2 50	*295-297 Haydn, J. 20 Sonatas. (Klee-Lebert.) 2 vols., c. u.	1 25	559 Scharwenka, X. Op. 62. Álbum para jóvenes pianistas. 12 Piezas pequeñas	1 00
También en medio tafilete.		550-551 Heller, S. Promenades d'un solitaire. (Paseos de un solitario.) 2 libros (Op. 78, 80), c. u.	75	†*75 Schubert, F. Fantasías, Impromptus y Momentos musicales	1 50
6-7 —Variaciones. 2 vols., c. u.	1 50	130 —Op. 81. 24 Preludios	75	También en medio tafilete.	
*400-401 Bennett, W. S. Álbum. 2 vols., c. u.	1 00	*600 —Op. 82. Flor. fruto y espina; piezas (Nuits blanches)	1 00	128-129 —24 Canciones, transcritas. Véase Liszt, F.	
504 Berens, H. Op. 70. 50 Piezas sin octavas	1 00	748 —Op. 119. 32 Preludios	1 00	89 Schumann, R. Op. 9. Carnaval	75
505-507 —Las mismas en 3 vols., c. u.	50	*173 Henselt-Album. 11 Piezas escogidas	1 00	103 —Op. 11. Sonata en F#m.	75
*357 Blzet, G. L'Arlesienne (2 suites)	1 00	En tela, \$1.50		92 —Op. 12. 8 Trozos de fantasía	75
256-431 Brahms, J. Danzas húngaras. 2 vols., c. u.	1 00	*45-46 Hummel, J. N. Composiciones escogidas. 2 vols., c. u.	1 50	104 —Op. 14. Sonata, Fm.	75
*211-212 Chaminade-Album. 2 vols., c. u.	1 00	47 —Conciertos. Op. 85, 89	1 50	101 —Op. 15. Escenas de la infancia. 13 Piezas	50
†31 Chopin, F. 4 Baladas	1 00	*271 Hünter, F. Rondós	75	95 —Op. 16. Kreisleriana. 8 Fantasías	60
También en medio tafilete.		692 Jensen, Ad. Op. 17. Escenas de viaje	1 00	93 —Op. 18. Arabesco; y Op. 19. Ramillete	60
†37 —2 Conciertos	2 50	359 —Op. 33. Canciones y danzas. 20 Piezas	1 00	102 —Op. 10. Humorística	60
También en medio tafilete.		647 —Op. 44. Eroticon. 7 Piezas	1 00	98 —Op. 21. Novelletten	1 00
†38 —4 Piezas de concierto	1 50	*627-628 Jensen-Album. 25 Piezas. 2 vols., c. u.	1 00	105 —Op. 23. Sonata, Gm.	60
También en medio tafilete.		*627-628 Kjerulf-Album. 2 vols., c. u.	1 00	94 —Op. 23. 4 Nocturnos; y Op. 111. 3 Fantasías	60
†28 —51 Mazurcas	2 00	436 Köhler, L. Op. 210. Álbum de los niños	75	99 —Op. 26. Faschingschwank de Viena	60
También en medio tafilete.		768 —Op. 243. El amigo de los niños	1 00	91 —Op. 68. Álbum de la juventud: 43 Piezas	75
†30 —19 Nocturnos	1 25	769-770 —La misma obra en 2 vols., c. u.	60	†90 —Op. 68. Álbum de la juventud; y Op. 15. Escenas de la infancia	1 00
También en medio tafilete.		390 Krause, A. Op. 1. 3 Sonatas fáciles	60	97 —Op. 82. Escenas silvestres, 9 Piezas; y Op. 28. 3 Romanzas	1 00
†29 —11 Polonesas	1 25	*52-53 Kuhlau, F. Sonatinas. 2 vols., c. u.	1 00	†100 Schumann-Album. 22 Piezas	1 00
También en medio tafilete.		441-442 Kühner, C. Álbum de piezas instructivas. 2 tomos, c. u.	1 00	También en medio tafilete.	
†34 —25 Preludios, 3 Rondós	1 00	365 Kullak, Th. Escenas infantiles. Op. 62 y 81	75	*786-787 Sinding, Chr. Álbum. 2 vols., c. u.	1 00
También en medio tafilete.		566-567 —Las mismas en 2 tomos, c. u.	50	También en medio tafilete	
†32 —4 Scherzos, y Fantasia	1 50	341 Liszt, F. Consolaciones. Sueños de amor	1 00	†329-340 Sonata-Album. 2 vols., c. u.	2 00
También en medio tafilete.		128-129 —24 Canciones de F. Schubert, transcritas. Con texto superlineal en inglés y en alemán. 2 vols., c. u.	1 25	†51 Sonatina-Album. 30 Sonatinas y piezas	1 50
†35 —3 Sonatas	1 00	También en medio tafilete.		†265 Sonatina-Album. Edición abreviada. 15 Sonatinas	1 00
También en medio tafilete.		*598-599 Liszt-Album. 15 Piezas. 2 vols., c. u.	1 00	Sonatina-Album, Moderno, 2 vols.: Vol. I. 30 Sonatinas y piezas	1 25
*†27 —15 Valses	1 00	†*58 Mendelssohn, F. 49 Canciones sin palabras	1 75	†630 Vol. II. 16 Sonatinas y piezas	1 25
También en medio tafilete.		59 —Miscelánea de composiciones	1 50	†693 32 Sonatinas y Rondós	1 50
†36 —Varías composiciones	1 00	61-62 —2 Conciertos, con un segundo piano en partitura: Dm., c. u.	75	*398 Steibelt, D. 2 Rondós y 7 Sonatinas	75
También en medio tafilete.		558 —Op. 72. 6 Piezas para niños	50	131-133 Strauss, J. Álbum. 28 Danzas favoritas. 3 vols., c. u.	1 00
†39 Chopin-Album. 32 Composiciones favoritas	2 00	*182-183 Moscheles, I. Composiciones escogidas. 2 vols., c. u.	1 50	*361-362 Tschalkowsky-Album. 2 vols., c. u.	1 00
También en medio tafilete.		280 Moszkowski, M. Op. 12. 5 Danzas españolas	1 00	También en medio tafilete.	
385-386 Clementi, N. 12 Sonatas. 2 vols., c. u.	1 00			127 Volkmann, R. Op. 27. Canciones de la abuela. 13 Piezas fáciles	50
811 —6 Sonatinas. Op. 36	60			57 Wagner-Liszt Album. Véase Liszt F.	
*40 —12 Sonatinas. Op. 36, 37, 38	1 00			†*134 Weber, C. M. von. Concertstück, piezas y variaciones	1 00
226 Concone, J. Op. 37. 24 Preludios	60			†760 —4 Sonatas	1 25
266 Diabelli, A. 11 Sonatinas. Op. 151, 168	1 00				
*41 Dusseck, J. L. Op. 20. 6 Sonatinas	1 00				
†*42 Field, J. 18 Nocturnos. (Liszt)	1 00				
320 Gade, N. W. Op. 19. Acuarelas	75				
552 —Op. 36. La Víspera de Navidad de los niños	50				
547 —Op. 41. Fantasiestücke (piezas de fantasía)	50				
*213-214 Godard-Album. 2 vols., c. u.	1 00				
También en medio tafilete.					
198 Grieg, E. Op. 3. 6 Poéticas pinturas de tono	60				
199 —Op. 6. 4 Humorísticas	50				
201 —Op. 12. 8 Piezas líricas (Libro 1)	50				

Un catálogo completo de la Librería de música clásica de Schirmer se Envirá Gratis á Solicitud

classical-guitar-sheet-music.com

1200 tablatures and 9000 free sheet music for classical guitar in PDF, by Jean-François Delcamp

9000 sheet music

Beginner 1: 72 Very Easy Pieces To Start, 68 pages

Beginner 2: 70 Easy Pieces To Start, 92 pages

Beginner 3: 96 Easy Pieces To Start, 114 pages

Beginner 4: 81 Easy Pieces To Start, 140 pages

Intermediate 5: 85 Pieces, 172 pages

Intermediate 6: 73 Pieces, 160 pages

Intermediate 7: 78 Pieces, 180 pages

Intermediate 8: 60 Pieces, 202 pages

Advanced 9: 42 Pieces, 158 pages

Advanced 10: 22 Pieces, 134 pages

Advanced 11: 25 Pieces, 158 pages

Advanced 12: 30 Pieces - 186 pages

Classical guitar methods: 3183 pages

Don Luys Milán: 6 Pavanas, 30 pages

Alonso Mudarra: Las Seis Obras para Guitarra, 18 pages

Renaissance Music for Guitar: 74 Pieces, 140 pages

Duets, trios, quartets for guitars: John Johnson - Thomas Robinson - Anonyme - Antonio Vivaldi - Johann Sebastian Bach - Georg Friedrich Händel - Ludwig Van Beethoven - Ferdinando Carulli - Fernando Sor - Anton Diabelli - Mauro Giuliani - Joseph Küffner - Napoléon Coste - Elisabeth Calvet, 1012 pages

Baroque Music for Guitar #1: Gaspar Sanz - Robert de Visée - François Couperin: 74 Pieces, 50 pages

Baroque Music for Guitar #2: Johann Sebastian Bach - Tomaso Giovanni Albinoni: 21 Pieces, 86 pages

Baroque Music for Guitar #3: Girolamo Frescobaldi - GA Brescianello - Domenico Scarlatti: 17 Pieces, 58 pages

Baroque Music for Guitar #4: Silvius Leopold Weiss - Jean-Philippe Rameau - GF Haendel: 24 Pieces, 78 pages

Gaspar Sanz: Piezas para guitarra, 56 pages

Johann Pachelbel: Canon in D, 3 pages

Johann Sebastian Bach, The complete works for lute solo: Suite BWV 995 - Suite BWV 996 - Partita BWV 997 - Prelude - Fugue et Allegro BWV 998 - Prelude BWV 999 - Fugue BWV 1000 - Partita BWV 1006a, 106 pages
Georg Friedrich Haendel: Fughette, Sarabande HWV437, Chaconne HWV435, 21 pages

Silvius Leopold Weiss: Fantasie - Capriccio - Ciacona - Passacaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Prelude SW 34 - 34 suites, 535 pages

Johann Sebastian Bach: Chaconne BWV 1004, 9 pages

Ferdinando Carulli: Guitar works, 1290 pages

Wenzeslaus Matiegka: Guitar works, 190 pages

François de Fossa: Guitar works, 120 pages

Joseph Küffner: Guitar works, 772 pages

Fernando Sor: Guitar works, 1209 pages

Mauro Giuliani: Guitar works, 1628 pages

Anton Diabelli: Guitar works, 356 pages

Niccolò Paganini: Guitar works, 138 pages

Dionisio Aguado: Guitar works, 510 pages

Luigi Rinaldo Legnani: Guitar works, 370 pages

Matteo Carcassi: Guitar works, 888 pages

Johann Kaspar: Mertz: Guitar works, 918 pages

Napoléon Coste: Guitar works, 482 pages

Giulio Regondi: Guitar works, 50 pages

Francesco Molino: 29 Guitar works, 58 pages

Chefs-d'œuvre classiques: Fernando Sor: Mauro Giuliani - Niccolò Paganini - Dionisio Aguado - Matteo Carcassi - Johann Kaspar Mertz - Josè Vinas, 148 pages

19th & 20th century composers: Guitar works, 578 pages

Julián Arcas: Guitar works, 202 pages

José Ferrer y Esteve: Guitar works, 260 pages

Severino Garcia Fortea: Guitar works, 43 pages

Francisco Tárrega: Complete Guitar Works, 202 pages

Antonio Jiménez Manjón: Guitar works, 164 pages

Miguel Llobet: Complete Guitar Works, 202 pages

Isaac Albeniz: Arrangements for guitar, 162 pages

Albert John Weidt: Guitar works: 58 pieces, 90 pages

Enrique Granados: Arrangements for guitar, 110 pages

Ernest Shand: Guitar works, 158 pages

Manuel de Falla: Arrangements for guitar – 14 pages

Daniel Fortea: Guitar works, 45 pages

Joaquín Turina: Complete Guitar Works, 82 pages

Julio Salvador Sagreras: Las primeras lecciones de guitarra - Las segundas lecciones de guitarra - Las terceras lecciones de guitarra - Las cuartas lecciones de guitarra - Las quintas lecciones de guitarra - Las sextas lecciones de guitarra - Obras para guitarra, 860 pages

João Pernambuco: Sons de Carilhões - Sonho de magia - Pó de Mico - Recordando Nazareth - Interrogando, Jongo

Agustín Barrios Mangoré: La Catedral - Vals op.8 No.3 - Vals op.8 No.4 - El ultimo tremolo - Julia Florida - El Sueño de la Muñequita - Choro da Saudade - Danza Paraguaya - Prelude in C minor - Prelude in E major - Estudio de concierto - Estudio del ligado - Las abejas - London Carapé - Cueca - Minueto in C major - Maxixe - Variations on a theme of Tárrega - Villancico de Navidad. 62 pages

Spanish guitar: 90 pages

Guitar works by women composers: 353 pages

Nico Rojas: Guajira a mi madre - Lilliam - Francito y Alfonsito - Retrato de un medico violonista - En el abra del Yumuri - El Manisero - Guyun el maestro - Helenita y Jorgito - Ventzeslava. 42 pages

Jean-François Delcamp: Works for guitar #1, #2, #3, #4, #5 - 12 Preludes for guitar, 380 pages

1200 tablatures

Beginner Level Book 1: 72 Very Easy Classical Guitar Tabs To Start - 100 pages

Beginner Level Book 2: 70 Easy Classical Guitar Tabs To Start - 50 pages

Gaspar Sanz: 34 Tablatures for guitar Tab - 28 pages
- 16 Tablatures for guitar Tab - 20 pages

Johann Pachelbel: Canon in D, Tab - 3 pages

Johann Sebastian Bach: Lute Works for Guitar Tab - 110 pages - Chaconne, Tab - 10 pages

Silvius Leopold Weiss: Fantasia, Tab - 7 pages

Anonyme: Scarborough Fair: Tab - 2 pages -

Anonyme: Spanish Romance Tab - 2 pages

Fernando Sor: 20 Studies, Tab - 62 pages -
Allegretto opus 44 no.2 Tab - 1 page

Matteo Carcassi: 25 Studies opus 60 Tab - 54 pages

Anonyme: Romance - Melodía de Sor Tab - 4 pages

Niccolò Paganini: 9 Tablatures, Tab - 20 pages

Isaac Albéniz: Asturias opus 47 Tab - 8 pages

Francisco Tárrega: Capricho árabe Tab, 12 pages
- Lágrima Tab - 2 pages
- 12 Tabs, Easy, Intermediate - 14 pages

Agustín Barrios Mangoré: La catedral Tab - 12 pages

Baden Powell de Aquino All pdf are from
BrazilOnGuitar: 134 pieces, 865 pages

Jean-François Delcamp: Viviane, opus 1 Tab - 5 pages - Isabelle, opus 23a Tab - 2 pages - 8 Tablatures opus 33 - 10 pages - 12 Tablatures opus 35 - 32 pages - 12 Tablatures opus 36 - 20 pages - Suite sans chichi opus 38 Tab - 2 pages- Prélude opus 40 Tab - 2 pages - Valse noire Opus 43 Tab - 2 pages - Berceuse rouge, opus 43b Tab - 2 pages - Valse simple opus 45 Tab - 2 pages - Samba, opus 48 Tab - 2 pages - Passage, opus 49 Tab - 2 pages - Trois pièces faciles, opus 53 Tab - 3 pages

Facsimile of tablatures

Alonso Mudarra: Tres libros de musica en cifras: Sevilla 1546, Tab, 12 pages, 4MB

Melchioro de Barberis: intabolutvra di lavto, Venice

1549, Tab, 6 pages, 2MB

Adrian le Roy: Premier livre de tablvatvre de guiterre, Paris 1551, Tab, 48 pages, 3,7MB

Adrian le Roy: Second livre de guiterre. Paris 1551, Tab, 48 pages, 4MB

Adrian le Roy: Tiers livre de tablvatvre de guiterre. Paris 1551, Tab, 25 pages, 1,8MB

Adrian le Roy: Cinquiesme livre de guiterre. Paris 1554, Tab, 48 pages, 4,5MB

Grégoire Brayssing: Quart livre de tablvatvre de guiterre, Paris. 1553, Tab, 56 pages, 5MB

Guillaume Morlaye: Le premier livre. Paris 1552, Tab, 60 pages, 2MB

Guillaume Morlaye: Le second livre. Paris 1553, Tab, 64 pages, 2,3MB

Guillaume Morlaye: Le troysieme livre. Paris 1551, Tab, 54 pages, 2MB

Guillaume Morlaye: Le quatriesme livre. Paris 1552, Tab, 62 pages, 2,5MB

Miguel de Fuenllana: Libro de Musica para Guitarra intitulado Orphenica lyra. Sevilla 1554, Tab, 8 pages, 3MB

Angelo Michele Bartolotti: Libro Primo di Chitarra Spagnola, Firenze, 1640, Tab, 82 pages, 23MB

Angelo Michele Bartolotti: Secondo Libro di Chitarra, Firenze 1655, Tab, 110 pages, 53MB

Carlo Calvi: Intavolatura di Chitarra e Chitarriglia, Bologna 1646, Tab, 40 pages, 5MB

Robert de Visée: Livre de guittarre dédié au Roy. Paris, 1682, Tab, 84 pages, 7MB

Robert de Visée: Livre de pièces pour la guittarre dédié au Roy. Paris, 1686, Tab, 65 pages, 13MB

Robert de Visée: Suite en ré pour guitare: Paris 1686, Tab, 16 pages, 3MB

Manuscrit Rés F 844 Recueil anonyme du XVIIIe siècle, Tab, 374 pages, 25MB

Jan Antonín Losy: Manuscrit Moravské zemske muzeum, Tab, 114 pages, 11MB

Corbetta Francesco: La Guitarre Royale, Paris 1671, Tab, 112 pages, 9MB

Ludovico Roncalli: Capricci armonici sopra le chitarra spagnola, Bergamo 1692, Tab, 62 pages, 10MB

Francisco Guerau: Poema Harmonico, Madrid 1694, Tab, 70 pages, 58MB

Gaspar Sanz: Instrucción de Música sobre la Guitarra Española, Zaragoza 1697, Tab, 44 pages, 31MB

François Campion: Nouvelles Découvertes Sur la Guitarre. Paris 1705, Tab, 120 pages, 75MB

François Le Cocq: Recueil de pièces de guitarre, Gand 1729, Tab, 145 pages, 149MB

Santiago de Murcia: Resumen de acompañar la parte con la guitarra. Madrid 1714, Tab, 132 pages, 7MB